

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DICT/EDyHAD/20/1011/11

H. CONSEJO DE CENTRO UNIVERSITARIO
DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA
PRESENTE

A esta Comisión Conjunta de Educación y Hacienda, ha sido turnado por el Rector de este Centro Universitario, un documento en el que se plantea la creación de la **Licenciatura en Artes**, adscrita al Departamento de Artes, Educación y Humanidades de la División de Estudios Sociales y Económicos de este Centro Universitario de la Costa, a partir del ciclo escolar 2012 "A", bajo el sistema de créditos, en virtud de los siguientes:

RESULTANDOS

1. El Centro Universitario de la Costa, Campus Puerto Vallarta, es el órgano encargado de cumplir, en su ámbito de competencia, las líneas que en el orden de la cultura y la educación superior corresponden a la Universidad de Guadalajara.
2. Asimismo, en el Artículo 2° del Estatuto Orgánico del Centro Universitario de la Costa, se establece que este órgano desconcentrado de la Universidad de Guadalajara encargado de cumplir, en su ámbito de competencia, los fines que en el orden de la cultura y la educación superior corresponden a esta Casa de Estudios, de conformidad con lo establecido en el Artículo 50° de su Ley Orgánica.
3. La finalidad principal del Centro Universitario de la Costa es la formación de los profesionistas, los investigadores y los docentes que requiere la sociedad Jalisciense para promover su desarrollo integral, en particular en aquellas áreas prioritarias para el desarrollo sustentable de la región y del país.
4. Por otra parte, la Ciudad de Puerto Vallarta se ha caracterizado por ser un excelente espacio para el desarrollo artístico. En la década del 60, específicamente en 1967, el artista plástico Manuel Lepe, abrió la primera galería de Arte. A partir de este antecedente, podemos afirmar que la apertura de estos espacios de exposición y reflexión artísticas se ha acrecentado de manera constante, hecho que constituye un nicho de mercado destacado para quienes deseen promocionar la obra propia, así como para la mercadotecnia y la gestión cultural.
5. En cuanto a las Artes Escénicas, en los 60, existe evidencia documental de participación en el teatro local por parte de la comunidad vallartense. En las últimas décadas, se han creado grupos teatrales -tanto a través del H. Ayuntamiento como a nivel privado- que realizan puestas en escena a nivel de la región e, incluso, participan en giras y certámenes estatales y nacionales lo cual estaría indicando una necesidad social para la creación de una Licenciatura que permita el desarrollo profesional en esta área de la expresión humana.
6. La apertura de una Licenciatura en Artes generará profesionistas que tendrán la oportunidad de incorporarse a este espacio de desarrollo laboral que ya está establecido y afianzado en la región, tanto como artista-expositor y como gestor y, por qué no, mecenas cultural.
7. La licenciatura en Artes que pretende ofertar el Centro Universitario de la Costa, es sensible a la realidad y oportunidades del entorno, cuya vocación productiva se halla ligada al turismo; por ello, la licenciatura en Artes se proyecta como un espacio para la formación de profesionistas con competencias para la recreación cultural en las actividades de servicios que son ofertadas en las empresas asociadas al fenómeno turístico.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO
DE LA COSTA



H. CONSEJO DEL CENTRO
UNIVERSITARIO
CAMPUS PUERTO VALLARTA

Página 1 de 9



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

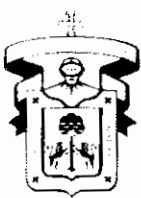
DICT/EDyHAD/20/1011/11

8. Sumado a esto, se destaca que la licenciatura en Artes cubrirá un espacio de estudio para las generaciones de nativos y habitantes de la Ciudad de Puerto Vallarta con el fin de no necesitar emigrar para estudiar la carrera. La región ha generado profesionistas que aportan su visión artística para la generación y fortalecimiento de las propuestas culturales que surgen en la región. Cabe destacar que para ellos fue imperativo dejar su lugar de nacimiento para ir a estudiar a otras latitudes.
9. Que el Centro Universitario de la Costa plantea una alternativa educativa para la formación de profesionales sustentada en una visión holística del sujeto; en un enfoque didáctico pedagógico ligado a las necesidades de aprendizaje del futuro profesional y en las necesidades de formación que plantean tanto el desarrollo de la disciplina como la evolución de los mercados ocupacionales. Esta alternativa parte de dos conceptos esenciales: competencias integradas y currículum integral.
10. Que nuestra Universidad se propone organizar su oferta académica con base en un sistema de créditos, dando a los actuales planes de estudio mayor flexibilidad, diversificando la oferta terminal de las carreras y centrandolo en el alumno la responsabilidad de su propia formación profesional.
11. Que el objetivo general del Plan de estudios de la licenciatura en Artes se propone dar respuesta a las necesidades de reflexión teórica, práctica, de investigación académica y profesional sobre el arte; a las necesidades socioculturales de delinear las nuevas realidades tanto artísticas como cognitivas y axiológicas; a las necesidades de construir saberes más profundos, más complejos y más justos sobre el hombre, sobre su creación artística y su pensamiento sobre su mundo.
12. Por otra parte la licenciatura en Artes procurará, mediante la profundización y ampliación de los conocimientos profesionales científicos y del adiestramiento sobre el arte y sobre la estética, el perfeccionamiento de alumnos de la Universidad así como la producción y la divulgación de conocimiento científico. Al mismo tiempo que la licenciatura en Artes puede utilizar la riqueza curricular de la Universidad y de las actividades interdisciplinarias, también está en condiciones de brindar su proyecto a múltiples carreras, en diversas áreas y de satisfacer las necesidades específicas de los distintos campos disciplinares.
13. Que los objetivos específicos de la Licenciatura en Artes son:
 - a. Formar artistas creativos e innovadores que posean las competencias, las técnicas y herramientas tradicionales para la práctica profesional de calidad, con las aptitudes suficientes para ser creadores, gestores reflexivos e informadores críticos de la sociedad.
 - b. Formar investigadores que generen y sepan formular un discurso artístico y académico fundamentado, científico y profesional.
 - c. Reconocer la complejidad de las variables que se articulan en los procesos entre el arte y los saberes de otras ciencias, a su vez, entre el gesto individual creativo y el paradigma vigente y la sociedad contextual.
 - d. Preparar expertos para participar, desde un alto nivel académico, en la gestión cultural y educativa, de carácter público o privada, en asesoría de museos, en curaduría de muestras, en organización de proyectos artísticos, en labor docente en los distintos niveles educativos así como en organismos e instituciones de investigación.
 - e. Posibilitar la continuidad de estudios profesionales cuyo interés y actividad demanda mejorar su calidad profesional.
 - f. Estudiar las nuevas tendencias contemporáneas del análisis artístico, para que puedan ser utilizadas, evaluadas y mejoradas.
 - g. Formar profesionistas atentos y participativos frente a la realidad social, con criterios éticos en su desenvolvimiento laboral, en cualquier ámbito del sistema productivo en el cual se desempeñen.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO
DE LA COSTA



SE. CONSEJO DEL CENTRO
UNIVERSITARIO
PUERTO VALLARTA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DICT/EDyHAD/20/1011/11

14. Que el perfil de ingreso de la licenciatura en Artes debe contar preferentemente con:

- Intereses. Artístico, humanista y cultural, por las formas de expresión de la comunicación humana. Interés por la investigación y la divulgación del arte.
- Aptitudes. En relaciones espaciales, concentración motora, afectividad, imaginación constructiva, atención dirigida, sociabilidad, creatividad.
- Actitudes. Conciencia y respeto al patrimonio cultural, por conocer y desarrollar habilidades y técnicas de diversa índole creativa en relación con propuestas artísticas.

15. Que el perfil del egreso del Licenciatura en Artes.

El licenciado en Artes estará capacitando muy particularmente para la investigación y el trabajo laboral. El egresado, a partir de la profesionalización que el programa ofrece, mostrará las siguientes características:

- Generará su propio discurso plástico, a partir del dominio y uso de las teorías y técnicas de las artes para impulsar su desarrollo y reconocimiento a nivel nacional e internacional.
- Difundirá las artes en la comunidad, por medio de la elaboración y participación en programas y proyectos para promover el desarrollo de las distintas disciplinas y aumentar la participación social en programas artísticos.
- Aplicará los conocimientos básicos de la investigación en proyectos interdisciplinarios para documentar y consolidar la práctica de las artes.
- Formará, capacitará y actualizará recursos humanos en el campo de las artes, a través de estrategias educativas creativas para formar profesionales de calidad y excelencia académica.
- Enseñará Artes en los distintos niveles educativos así como en espacios que promuevan la creación artística.
- Emitirá juicios críticos y fundamentados en el campo de las artes, con el fin de enriquecer el desarrollo cultural de los grupos o individuos dedicados a la creación artística así como la interpretación del hecho artístico.
- Aplicará el conocimiento adquirido a partir de las nuevas condiciones pedagógicas así como los avances que en tecnologías se manifiestan en las Artes.
- Poseerá competencias para el ejercicio de la crítica y el análisis que se ocupen de las más variadas manifestaciones artísticas así las nuevas líneas de discusión en el arte y la crítica contemporánea.
- Tendrá la capacidad para incidir en las distintas manifestaciones del fenómeno artístico en general, y de participación en el desarrollo artístico cultural universitario de la región.

16. Con respecto a los **conocimientos**, los egresados de la Licenciatura en Artes comprenderán y evaluarán las diversas teorías que conforman la historia del Arte así como la necesaria interrelación con otras áreas del desarrollo social para los diversos contextos culturales. Para ello, cursarán asignaturas que permitirán entrelazar a las variables que se articulan en la Historia en contexto con la dimensión internacional que permite un análisis integral de los hechos y disciplinas particulares tanto con las herramientas clásicas así como con las emergentes relacionadas con la inclusión de tecnologías en los procesos artísticos.

17. En cuanto a las **Habilidades**: los egresados de la Licenciatura en Artes podrán formar y capacitar recursos humanos así como realizar labor docente; realizar investigaciones sobre cuestiones culturales; generar obra artística de acuerdo con las técnicas que considere conducentes para su expresión así como ser un gestor cultural en esta área de desempeño.

En cuanto a los **Valores, destrezas y capacidades**: los egresados de Licenciatura en Artes, se destacarán por la capacidad ética frente a las situaciones que se requieran enfrentar en el campo profesional; sumado a esto, se destaca la valoración y el respeto hacia las múltiples expresiones artísticas que se conozcan, debido a la capacidad para reflexionar sobre el fenómeno artístico en su contexto de producción y exhibición.

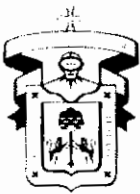
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO
DE LA COSTA



H. CONSEJO DEL CENTRO
UNIVERSITARIO
CAMPUS PUERTO VALLARTA

Página 3 de 9

HCC



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DICT/EDyHAD/20/1011/11

19. Que el campo profesional del Licenciatura en Artes podrá realizar su práctica profesional en el sector público, privado o como profesionista independiente. Será:
- a) Creador independiente o en instituciones, compañías y centros de artes (galerías y museos).
 - b) Docente en instituciones de investigación y enseñanza de las Artes.
 - c) Gestor y difusor de programas de extensión, difusión y conservación de las Artes.
 - d) Analista de crítica del Arte.
 - e) Compaginador de técnicas auxiliares a la docencia: preparación de folletos, diapositivas, audiovisuales y hemerotecas.
 - f) Investigador y expositor.

En virtud de los resultados antes expuestos, esta Comisión Permanente de Educación y Hacienda, encuentra los elementos que justifican la existencia a las necesidades referidas.

CONSIDERANDOS

- I. Que la Universidad de Guadalajara es una institución de educación superior reconocida oficialmente por el Gobierno de la República, habiendo sido creada en virtud del Decreto número 2721 de H. Congreso del Estado de Jalisco, de fecha 7 de septiembre de 1925, lo que posibilitó la promulgación de la primera Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara el día 25 del mismo mes y año.
- II. Que la Universidad de Guadalajara es un organismo descentralizado del Gobierno del Estado, con autonomía, personalidad jurídica y patrimonio propio, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 1° de su Ley Orgánica, promulgada por el Ejecutivo local del día 15 de enero de 1994, en ejecución del decreto número 15319 del H. Congreso del Estado de Jalisco.
- III. Que como lo señalan las Fracciones I, II y IV del Artículo 5° de la Ley Orgánica de la Universidad, en vigor, son fines de esta Casa de Estudios, la formación y actualización de los técnicos, bachilleres, técnicos profesionales, profesionistas, graduados y demás recursos humanos que requiere el desarrollo socio-económico del Estado; organizar, realizar, fomentar y difundir la investigación científica, tecnológica y humanística; y coadyuvar con las autoridades educativas competentes en la orientación y promoción de la educación media superior y superior, así como en el desarrollo de la ciencia y la tecnología.
- IV. Que es atribución de la Universidad, realizar programas de docencia, investigación y difusión de la cultura, de acuerdo con los principios y orientaciones previstos en el artículo 3° de la Constitución Federal, así como la de establecer las aportaciones de cooperación y recuperación por los servicios que presta, tal y como lo estipula en las Fracciones III y XII del Artículo 6° de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara.
- V. Que conforme lo dispone la Fracción VII del Artículo 21° de la Ley Orgánica, citada con obligaciones de los alumnos cooperar mediante sus aportaciones económicas, al mejoramiento de la Universidad, para que ésta pueda cumplir con mayor amplitud su misión.
- VI. Que es atribución del consejo General Universitario, de acuerdo a lo que indica el último párrafo del Artículo 21° de la Ley Orgánica de esta Casa de Estudios, fijar las aportaciones respectivas a que se refiere la fracción VII del numeral antes citado.
- VII. Que es atribución del Consejo General Universitario, crear, suprimir o modificar carreras y programas de posgrado, como lo dispone la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, en la Fracción VI del Artículo 31°.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO
DE LA COSTA



4. CONSEJO DEL CENTRO
UNIVERSITARIO
CALLE PUERTO VALLARTA

hcc



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DICT/EDyHAD/20/1011/11

VIII. Que es atribución del Consejo General Universitario funciona en pleno o por comisiones, las que pueden ser permanentes o especiales, como lo señala el Artículo 27° del multicitado ordenamiento legal; y

IX. Que es facultad del Rector General de conformidad con el artículo 54 fracciones V de su Ley Orgánica, promover todo lo que tienda al mejoramiento académico, administrativo y patrimonial del Centro Universitario.

Por lo anteriormente expuesto y con fundamento en los Artículos 1°, 5° Fracciones I y II, 6° Fracción III y XII, 21° Fracción VII y último párrafo, 27°, 52°, Fracción III y 54 Fracción V de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, nos permitimos proponer los siguientes:

RESOLUTIVOS

PRIMERO. Se propone la creación de la **Licenciatura en Artes**, bajo el sistema de créditos, adscrito al Departamento de Artes, Educación y Humanidades de la División de Estudios Sociales y Económicos de este Centro Universitario de la Costa, a partir del ciclo escolar 2012 "A".

SEGUNDO. Los planes de estudio contienen áreas determinadas, con un valor de créditos asignados a cada materia y un valor global de acuerdo con los requerimientos establecidos como mínimos por áreas para ser cubiertos por los alumnos, y se organiza conforme a la siguiente estructura:

Áreas de Formación y créditos necesarios		
Área de Formación	CR	%
Área de Formación Básica Común Obligatoria	110	23.4
Área de Formación Básica Particular Obligatoria	275	58.4
Área de Formación Especializante Selectiva a elegir 1 de las siguientes orientaciones:		
Orientación en Artes Plásticas	71	15.1
Orientación en Artes Escénicas	71	
Área de Formación Optativa Abierta	15	3.1
Número mínimo de créditos para optar por el grado:	471	100

Área de Formación Básico Común Obligatoria

MATERIA	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTAL	CR	PRERREQUISITO
Introducción a la filosofía	C	60	0	60	8	
Metodología de la Investigación	C	80	0	80	11	
Teoría del color	C	40	0	40	5	
Dibujo I	T	0	60	60	4	
Taller de expresión oral y escrita I	CT	50	10	60	8	
Principios del orden geométrico	CT	20	40	60	6	
Historia social general	C	80	0	80	11	
Epistemología	C	60	0	60	8	Introducción a la filosofía
Literatura I	CT	40	20	60	6	Historia social general
Estética	C	60	0	60	8	Dibujo II
Introducción al Diseño Gráfico	CT	50	30	80	8	Teoría del color
Teoría de la Comunicación	C	80	0	80	11	Taller de expresión oral y escrita II
Sociología	C	40	0	40	5	Estética
Literatura II	CT	40	20	60	6	Literatura I
Sociología profesional	C	40	0	40	5	Sociología y antropología del Arte
Totales:		740	180	920	110	

PCC



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DICT/EDyHAD/20/1011/11

Área de Formación Básica Particular Obligatoria

MATERIA	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTAL	CR	PRERREQUISITO
Teoría e historia de las Artes I	C	60	0	60	8	
Arte Latinoamericano	C	60	0	60	8	
Expresión artística I	CT	20	80	100	8	
Teoría e historia de las Artes II	C	60	0	60	8	Teoría e historia de las Artes I
Arte de México I	C	60	0	60	8	Arte Latinoamericano
Taller de expresión oral y escrita II	CT	50	10	60	8	Taller de expresión oral y escrita I
Dibujo II	T	0	60	60	4	Dibujo I
Creatividad en el arte I	T	0	40	40	3	
Expresión artística II	CT	20	80	100	8	Expresión artística I
Teoría e historia de las Artes III	C	60	0	60	8	Teoría e historia de las Artes II
Arte de México II	C	60	0	60	8	Arte de México I
Apreciación musical I	CT	40	20	60	6	
Creatividad en el arte II	T	0	40	40	3	Creatividad en el arte I
Expresión artística III	CT	20	80	100	8	Expresión artística II
Teoría e historia de las Artes IV	C	60	0	60	8	Teoría e historia de las Artes III
Psicología del arte	C	40	0	40	5	Epistemología
Museología y museografía	C	40	0	40	5	
Apreciación musical II	CT	40	20	60	6	Apreciación musical I
Arquitectura y arte I	C	40	0	40	5	
Historiografía de las artes	CT	40	20	60	6	Teoría de la Comunicación
Expresión artística IV	CT	20	80	100	8	Expresión artística III
Teoría e historia de las Artes V	C	60	0	60	8	Teoría e historia de las Artes IV
Sociología y antropología del Arte	C	60	0	60	8	Psicología del arte
Introducción a las artes escénicas	C	60	0	60	8	Expresión Artística IV
Introducción a las artes plásticas	C	60	0	60	8	Expresión Artística IV
Historia del cine mundial	C	60	0	60	8	Literatura II
Arquitectura y arte II	C	40	0	40	5	Arquitectura y arte I
Multimedia para el arte	CT	48	32	80	8	Historiografía de las artes
Expresión artística V	CT	20	80	100	8	Expresión artística IV
Historia de la fotografía mundial	C	60	0	60	8	
Historia del cine mexicano	C	40	0	40	5	Historia del cine mundial
Maquetas	T	0	40	40	3	Arquitectura y arte II
Arte y educación I	CT	40	20	60	6	Teoría e historia de las Artes V
Tesis I	CT	20	60	80	7	Metodología de la Investigación
Mercadotecnia cultural	CT	20	20	40	4	Ética profesional
Arte y educación II	CT	20	40	60	6	Arte y educación I
Tesis II	CT	20	40	60	6	Tesis I
Gestión cultural	CT	40	20	60	6	Mercadotecnia cultural
Creación de máscaras	T	0	40	40	3	Maquetas
Totales:		1478	962	2440	254	

Eje de lenguas

MATERIA	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTAL	CR	PRERREQUISITO
Lengua extranjera I	CT	30	50	80	7	
Lengua extranjera II	CT	30	50	80	7	Lengua extranjera I
Lengua extranjera III	CT	30	50	80	7	Lengua extranjera II
Totales:		90	150	240	21	

[Handwritten signatures and marks on the right side of the page]

MCC



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DICT/EDyHAD/20/1011/11

ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZANTE SELECTIVA

Orientación Artes Plásticas

MATERIA	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTAL	CR	PRERREQUISITO
Caricatura	T	0	40	40	3	Introducción a las artes plásticas
Escultura I	CT	20	60	80	7	Introducción a las artes plásticas
Expresión artística VI	CT	20	80	100	8	Expresión artística V Introducción a las artes plásticas
Historia de la fotografía en México	C	40	0	40	5	Historia de la fotografía mundial Introducción a las artes plásticas
Escultura II	CT	20	60	80	7	Escultura I
Fotografía I	CT	40	20	60	6	Introducción a las artes plásticas
Expresión artística VII	CT	20	80	100	8	Expresión artística VI
Museos virtuales	CT	40	20	60	6	Museología y museografía
Escultura III	CT	20	60	80	7	Escultura II
Curaduría	CT	20	40	60	6	Introducción a las artes plásticas
Expresión artística VIII	CT	20	80	100	8	Expresión artística VII
Totales:		260	540	800	71	

ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZANTE SELECTIVA

Orientación Artes Escénicas

MATERIA	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTAL	CR	PRERREQUISITO
Performance	T	0	40	40	3	Introducción a las artes escénicas
Guión teatral	CT	20	40	60	6	Introducción a las artes escénicas
Técnicas de actuación I	CT	20	80	100	8	Introducción a las artes escénicas
Escenografía	CT	20	60	80	7	Introducción a las artes escénicas
Técnicas de actuación II	CT	20	80	100	8	Técnicas de actuación I
Iluminación escénica	C	40	0	40	5	Escenografía
Danza I	CT	20	60	80	7	Introducción a las artes escénicas
Vestuario y maquillaje	CT	20	40	60	6	Introducción a las artes escénicas
Dirección teatral I	CT	20	40	60	6	Técnicas de actuación I
Danza II	CT	20	60	80	7	Danza I
Técnicas de actuación III	CT	20	80	100	8	Técnicas de actuación II
Totales:		220	560	800	71	

ÁREA DE FORMACIÓN OPTATIVA ABIERTA

MATERIA	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTAL	CR	PRERREQUISITO
Arte oriental	C	40	0	40	5	
Arte urbano	C	40	0	40	5	
Danza folklórica mexicana	CT	20	40	60	6	
Fotografía II	CT	20	40	60	6	Fotografía I
Elaboración de muñecos teatrales	CT	20	40	60	6	
Propiedad Intelectual	CT	40	40	80	8	
Herramientas para estampado	CT	20	40	60	6	
Pintura mural	CT	40	20	60	6	
Dirección teatral II	CT	40	20	60	6	Dirección teatral I
Artes emergentes en Artes	C	40	0	40	5	

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA



H. CONSEJO DEL CENTRO
UNIVERSITARIO
CAMPUS PUERTO VALLARTA

Av. Universidad de Guadalajara # 203 Delegación Ixtapala, Puerto Vallarta, Jalisco, México. C.P. 48280
Fax: 322 28 116 80
www.cuc.udg.mx

hcc



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DICT/EDyHAD/201011/11

QUINTO. Para llevar adelante el plan de estudios de la Licenciatura en Artes se requieren los siguientes criterios:

- El estudiante podrá cursar unidades aprendizaje de otras orientaciones como optativas abiertas.
- Todas las unidades de aprendizaje de los diferentes planes de estudios de grado equivalente que ofrezcan la Universidad de Guadalajara o instituciones nacionales e internacionales con las que tenga un convenio específico, podrá ser cursadas por los estudiantes de la Licenciatura en Artes, previa autorización del tutor, como optativas abiertas del presente plan de estudios.
- Además de los módulos presentados en este programa, serán válidos en equivalencia otros cursos que a juicio y con aprobación del Colegio Departamental tomen los estudiantes en éste y otros programas del mismo nivel de estudios y de diversas modalidades educativas en el Centro y otros Centros Universitarios de la Universidad de Guadalajara, así como en otras instituciones de educación superior, nacionales y extranjeras, para favorecer la movilidad estudiantil y la internacionalización de los planes de estudios. Las fechas de las constancias y horas crédito, de documentos de revalidación, equivalencia y acreditación, serán evaluadas por el Colegio Departamental y dictaminadas por la Comisión de Revalidación de Estudios de Estudios, Títulos y Grados del H. Consejo de Centro.

SÉXTO.- Los requisitos para ingresar a la **Licenciatura en Artes** son: haber terminado el bachillerato y los demás que marca la normatividad universitaria vigente de la Universidad de Guadalajara. Los alumnos deberán aprobar la Evaluación Diagnóstica para el Ingreso elaborada para tal caso por la Coordinación del Programa Docente. Dicho instrumento de admisión, constará de una serie de cuestionamientos y ejercicios específicos del área de interés profesional del aspirante que permita detectar en la medida de lo posible, sus aptitudes y actitudes; se consideran aspectos como habilidades para la práctica artística, disposición para el trabajo individual y colectivo, capacidad para la observación y reflexión crítica y autocrítica, entre otros. La evaluación Diagnóstica para el Ingreso deberá aplicarse previo al Examen de Aptitud Académica y no podrá ser sustituido por algún otro instrumento.

SÉPTIMO. Para efectos de la planeación de su carrera, los estudiantes que así lo requieran o quienes lo soliciten a la Coordinación de Programas Docentes respectiva, contarán con el apoyo de un Tutor académico, siendo su función acompañar y asesorar al estudiante en su formación solicitud expresa de él cuanto, a juicio de la Coordinación de Programa Docente, esto sea necesario.

OCTAVO. Los estudiantes de la Licenciatura en Artes deberán iniciar a prestar el servicio social correspondiente cuando hayan acreditado como mínimo el 70% de los créditos necesarios para obtener el grado.

NOVENO.- Para obtener el título de Licenciado en Artes se requieren, además de lo establecido en la normatividad vigente:

- Haber Aprobado la totalidad de los créditos correspondientes en la forma establecida en el presente dictamen
- Haber realizado en servicio social conforme lo marca la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara.
- Realizar los trámites para titulación conforme al reglamento correspondiente de la Universidad de Guadalajara.
- Los demás que marca la normatividad universitaria.

DÉCIMO.- Los certificados se expedirán como **Licenciatura en Artes**. El título y la cédula profesional como **Licenciatura en Artes**.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO
DE LA COSTA



H. CONSEJO DEL CENTRO
UNIVERSITARIO
CAMPUS PUERTO VALLARTA

ONCEavo. La aportación especial semestral para los alumnos de la carrera será por un equivalente a 20 días de servicio mínimo vigente en la Zona Metropolitana de Guadalajara. Esta aportación deberá realizarse semestralmente ante toda la carrera y será utilizada en la construcción, equipamiento, mantenimiento y operación de los laboratorios de la carrera.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DICT/EDyHAD/20/1011/11

DÉCIMO SEGUNDO. Facúltese al Rector del Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara para que ejecute el presente dictamen, en los términos de la normatividad aplicable.

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"

Puerto Vallarta, Jalisco a 13 de Julio de 2011.

**LAS COMISIONES PERMANENTES CONJUNTAS DE EDUCACIÓN Y HACIENDA
DEL H. CONSEJO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA**

EL PRESIDENTE

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO
DE LA COSTA


DR. MAXIMILIAN ANDREW



H. CONSEJO DEL CENTRO
UNIVERSITARIO
MTRA. MARTHA CRISTINA BAÑUELOS HERNÁNDEZ
CAMPUS PUERTO VALLARTA



DR. REMBERTO CASTRO CASTAÑEDA
SECRETARIO DE ACTAS Y ACUERDOS


DR. CARLOS ROGELIO VIRGEN AGUILAR


DR. CARLOS GAUNA RUIZ DE LEÓN


DR. FRANCISCO RÍOS GALLARDO


C. GUILLERMO RUBÉN RAMÍREZ RAMIRO


C. OXKIN XOCHIACATL CEPEDEDA MALDONADO



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA



PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN DE
ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN

ARTES

Puerto Vallarta, Jalisco, México. Julio del 2011

ÍNDICE

1. Fundamentación del Proyecto	3
2. Objetivos del Proyecto	20
3. Perfil del Egresado	24
4. Metodología del diseño curricular empleada, con base en la modalidad curricular propuesta	28
5. Estructura del Plan de Estudios	29
6. Criterios para su implantación	34
7. Plan de evaluación y actualización curricular	35
8. Anexos	36
9. Bibliografía	46

1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

PUERTO VALLARTA EN SU CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO

Desde el punto de vista histórico y por razones además económicas, nuestro país, a través del tiempo, no ha tenido una tradición marítima, a pesar de contar con grandes extensiones de litoral.

A partir de la llegada de los españoles, la principal fuente de explotación fue la minería, misma que se encontraba principalmente en el altiplano de México; esto explica que durante mucho tiempo nuestras costas se encontraran en el aislamiento.

“Al consumarse la independencia hubo algunos proyectos para recolonizar la costa y aprovechar sus recursos naturales, pero los complejos problemas de carácter político a los que se enfrentaron los dirigentes nacionales y estatales impidieron alcanzar resultados concretos” (Olveda, 1997). En 1825, se promulgó una ley de colonización donde se permitía a todo inmigrante nacional o extranjero avecindarse libremente tanto en el litoral como en cualquier zona deshabitada de Jalisco. Este nuevo intento del gobierno tampoco prosperó. Fue en el año 1851 cuando un grupo reducido de campesinos obtuvo el permiso para fundar un rancho que posteriormente llevaría el nombre de Las Peñas y que, en la actualidad, se denomina Puerto Vallarta. Al tener una ubicación privilegiada para la navegación, atrajeron en un primer momento a inmigrantes provenientes de Mascota y El Tuito. A su vez, la belleza natural del lugar atrajo a los hacendados de la región. Hacia principios del siglo XX fue aumentando la población y desarrollándose su economía, aunque continuaba en estado de aislamiento principalmente por la falta de vías de comunicación terrestre.

Originalmente, Las Peñas se definió como pueblo agricultor cuya mercadería se vendía vía marítima. Con el tiempo, se sumó la actividad pesquera con valor comercial, ya que en un principio esta actividad se desarrollaba principalmente a nivel de autoconsumo -determinado por su condición de aislamiento- con pocas posibilidades de vincularse con las zonas de mayor desarrollo económico, para fines de comercializar sus productos (Munguía, 1994).

En 1918, debido a su nivel de crecimiento poblacional, por acuerdo del Congreso de Jalisco, se le otorgó la categoría de municipio con el nombre de Puerto Vallarta. Durante décadas, el intercambio comercial fue realizado vía marítima. A raíz de la aparición de la Segunda Guerra Mundial y siendo México un país aliado, el gobierno vio la necesidad de incrementar la producción de alimentos básicos, para proveer tanto a los países en guerra, como para colaborar con la demanda nacional. Este hecho contribuyó para que se diera mayor atención a las poblaciones más aisladas, entre ellas la costa de Jalisco. El primer camino a contribuir fue la carretera de Talpa a El Tuito y la de Autlán a Barra de Navidad, pues ya no sólo se trataba de colonizar sino de atraer a los inversionistas para que explotaran los recursos naturales de la región.

Es en la década del 50, con la creación de la Comisión de Planeación de la Costa de Jalisco, que dio inicio a la apertura de brechas para comunicar a Vallarta con las poblaciones linderas y Guadalajara. El Estado intervino en la región de manera importante, inicialmente, en la agricultura. En las áreas con mayor potencial productivo se llevaron a cabo las inversiones de capital, especialmente en obras de irrigación y mecanización de la actividad agrícola. Así, en el período 1954-1958 se construyó una unidad de riego en

Valle de Banderas, que beneficiaría a una superficie de dos mil quinientas hectáreas. Asimismo, se continuó con la construcción de la carretera Compostela-Puerto Vallarta (terminada diez años más tarde), la cual significó la comunicación y comercialización de los productos locales hacia el Occidente y Noroccidente del país, con costos de transportación más bajos que los acostumbrados.

En 1954, inician los vuelos de Mexicana de Aviación hacia Puerto Vallarta. Este fue el puntapié inicial para el contacto para una afluencia turística constante. A su vez, en el periodo 1963-1964, se filmó y estrenó la película *La noche de la iguana*, del realizador cinematográfico John Huston, estelarizada por Ava Gardner y Richard Burton, quien se instaló temporalmente en Vallarta junto con Elizabeth Taylor. Su romance produjo una atención particular que benefició al turismo y, por ende, a la economía local. En consecuencia, todo esto contribuyó a que tanto el gobierno como los empresarios le prestarán cada vez mayor atención a la costa norte de Jalisco –principalmente a Puerto Vallarta.

Históricamente, tres gobernadores fueron los impulsores del desarrollo mediante la creación de infraestructura. El primero de ellos fue Marcelino García Barragán, quien ante la inminente corriente migratoria -tanto de excombatientes como de repatriados Mexicanos-, al término de la Segunda Guerra Mundial, consideró una estrategia viable el enviar a la costa todo el flujo migratorio que demandará tierras para trabajar. Posteriormente, Agustín Yáñez fue otro gobernante que continuó la obra de García Barragán; durante su mandato, se creó la Comisión de Planeación de la Costa de Jalisco que contó, entre sus vocales, con el Dr. Manuel Baumgarten Joya, nativo de Puerto Vallarta. Por último, Francisco Medina Ascencio fue quien dio el mayor impulso a la Costa Norte, principalmente a

Puerto Vallarta, pues dotó a la población de infraestructura necesaria para atender al turismo tanto nacional como extranjero; además fue quien gestionó el nombramiento de Puerto Vallarta a rango de Ciudad, así como la instalación de un Aeropuerto Internacional y, de igual modo, favoreció las circunstancias para que se edificara el Hotel Camino Real -el primer hotel de gran turismo en el puerto-. Asimismo, durante su gestión se llevó a cabo la reunión bilateral entre los Presidentes Richard Nixon (Estados Unidos) y Gustavo Díaz Ordaz (México), dicha reunión se llevó a cabo en el Hotel Delfín de Puerto Vallarta en el mes de agosto de 1970.

El gobierno, por su parte, creó el fideicomiso Bahía de Banderas a través del cual se pretendía regularizar la tenencia de la tierra así como impulsar las obras de urbanización. Esta obra fue continuada por el entonces Presidente de la República Luis Echeverría Álvarez quien creó, además, el fideicomiso de Puerto Vallarta. Todo ello contribuyó a desarrollar el turismo al máximo, dando lugar a un enorme flujo de capital principalmente extranjero, lo cual ha redundado en beneficios económicos tanto para la región como para el propio Estado.

A partir del desarrollo hotelero, Puerto Vallarta se posicionó en el turismo mundial y ha sido reconocido como “el paraíso escondido”. Además de su potencial turístico, en los últimos años ha despertado la atención como centro estratégico a nivel mundial al formar parte de la llamada Cuenca del Pacífico; es considerada como una región con grandes potencialidades tanto por su ubicación geográfica como por la abundancia y diversidad de sus recursos naturales.

EL PROCESO MIGRATORIO DE PUERTO VALLARTA

En los últimos años, se ha venido dando un fenómeno en nuestro país, que ha llevado a un proceso de crecimiento urbano en ciertas poblaciones de manera independiente a las ciudades tradicionalmente importantes desde el punto de vista de desarrollo económico y social, de tal manera que, en el futuro, es de esperar un mayor número y tamaño de las ciudades que forman la estructura urbana del país. A esto se le ha denominado “transición urbana”, lo cual lleva a plantear la posibilidad de una transformación en los patrones migracionales; de este modo, los flujos principales que se habían concentrado en las zonas metropolitanas y en grandes ciudades nacionales, se están reorientando hacia localidades medias (Olveda, 1997).

Puerto Vallarta, como ciudad media, sobresale como un polo de atracción migratorio desde que inició su arranque económico en los años sesenta. En relación a los orígenes de los migrantes, se ha podido apreciar que, al surgir Puerto Vallarta como centro turístico, muchos provenían de lugares cercanos, pero las inversiones de los grandes capitales nacionales y extranjeros despertaron el interés de gente de localidades más lejanas, como Guadalajara y la ciudad de México.

Entorno Regional

El nivel de bienestar de la población costeña de Jalisco es producto de una diversidad de factores, entre los que destacan el desarrollo socioeconómico y la disponibilidad de recursos naturales y materiales.

El grado de desarrollo alcanzado por los municipios a nivel Jalisco es diverso; Puerto Vallarta tiene un nivel por arriba del promedio estatal, pues ocupa el 5° lugar a nivel del estado después de Guadalajara, Zapopan, Tlaquepaque y Tonalá. Si se compara entre los municipios de la región costera, se observa una disparidad muy marcada y una centralidad de crecimiento en Puerto Vallarta.

Indicador Económico

De los datos más actualizados en el INEGI, sólo se tiene los referentes al censo 2000. En Puerto Vallarta existen 76,337 empleos en el año 2000, de los cuales el principal número se vincula al turismo, en el rubro de servicios de hoteles y restaurantes, con 19,064; en segundo lugar se ubica el comercio con 15,049; en tercero la construcción con 7,099; en cuarto otros servicios (excepto gobierno) con 7,026 y en quinto transportes, correo y almacenamiento con 4,685. De ahí que toda la economía gira alrededor del turismo y, comparándonos con el estado de Jalisco, en Puerto Vallarta el 77.9% de la población se dedica al sector terciario mientras en el estado sólo es el 55%; este indicador daría la visión de fortalezas, pero a la vez de las debilidades de no contar con un sector secundario y primario articulado a un modelo de sustentabilidad.

Del total de la población, según el censo del INEGI 2000, la población económicamente activa son 76,905, la inactiva 52,184 y la desocupada. En cuanto a salarios, la población que recibe menos de un salario (pobreza) son 3,015; entre 1-2 salarios 16,923, entre 3 y 5 salarios 35,430 y 14,913, indicadores que nos remiten a que existen condiciones económicas no favorables para las familias de Puerto Vallarta.

Finalmente de acuerdo al tipo de localidad de residencia, al igual que la tendencia nacional, Puerto Vallarta tuvo una evolución de una sociedad rural en 1950 – 1960, hacia una sociedad urbana a partir de los setenta. En la actualidad, de acuerdo a la localidad de residencia, la población rural es mínima 3.4% con respecto a la urbana 96.6%.

Indicador Educativo

En Educación, Puerto Vallarta tiene en promedio 8.12 años de formación escolar y se observa que es similar a la del estado de Jalisco. En cuanto a la población que cuenta con primaria completa, los porcentajes son muy similares, 21.6% para Jalisco y 20.0% para Puerto Vallarta. Puerto Vallarta tiene menor población con primaria incompleta (13.1%) con respecto al estado que tiene 18.4%, y menor población sin instrucción, 5.9 % con respecto a 8.1% de Jalisco.

En cuanto a la población analfabeta (de 15 años y más), se observa que Puerto Vallarta tiene menor población en esta condición (4.1) que el estado de Jalisco (6.5).

Área Inmediata de influencia del Centro Universitario de la Costa

Región Municipio Nivel	Alumnos inscritos	Alumnos existencias	Alumnos aprobados	Alumnos egresados	Personal docente	Escuelas
IX Costa Norte	85,318	79,252	75,014	19,192	3,630	599
Preescolar	14,096	13,247	13,246	6,357	621	224
Primaria	43,279	40,342	38,992	5,794	1,362	243
Secundaria	17,543	16,124	14,371	4,571	970	89
Profesional técnico	1,383	1,239	1,177	327	66	3
Bachillerato	9,017	8,300	7,228	2,143	611	40
	2,923	2,749	2,592	665	174	76
Preescolar	544	520	520	244	34	29
Primaria	1,490	1,396	1,283	199	66	33
Secundaria	558	518	476	141	39	11
Bachillerato	331	315	313	81	35	3
	71,507	66,236	62,616	16,037	2,852	355
Preescolar	11,714	11,034	11,033	5,395	491	140
Primaria	36,468	33,856	32,869	4,871	1,036	134
Secundaria	14,687	13,460	11,838	3,758	787	50
Profesional técnico	1,383	1,239	1,177	327	66	3
Bachillerato	7,255	6,647	5,699	1,686	472	28
	10,888	10,267	9,806	2,490	604	168
Preescolar	1,838	1,693	1,693	718	96	55
Primaria	5,321	5,090	4,840	724	260	76
Secundaria	2,298	2,146	2,057	672	144	28
Bachillerato	1,431	1,338	1,216	376	104	9

Fuente: INEGI, Anuario Jalisco 2010: Alumnos inscritos, existencias, aprobados y egresados, personal docente y escuelas en educación básica y media superior de la modalidad escolarizada a fin de cursos por región, municipio y nivel educativo, en el Ciclo escolar 2008-2009

En cuanto a los alumnos inscritos en la educación básica y media superior se observa que en la región de la Costa Norte, el municipio de Puerto Vallarta como ciudad mediana concentra el 83.81% de los servicios educativos en los presentes niveles; le continúa en segundo lugar Tomatlán con un 12.76% y en tercer lugar Cabo Corrientes con un 3.4%.

Área próxima de influencia del Centro Universitario de la Costa

Región Municipio Nivel	Alumnos inscritos	Alumnos existencias	Alumnos aprobados	Alumnos egresados	Personal docente	Escuelas
X Sierra Occidental	10,016	9,615	9,308	2,499	632	225
Preescolar	1,666	1,579	1,579	667	107	76
Primaria	4,698	4,588	4,405	735	266	101
Secundaria	2,102	2,009	1,930	642	157	41
Bachillerato	1,550	1,439	1,394	455	102	7
	4,030	3,884	3,743	1,000	243	74
Preescolar	646	615	615	251	37	26
Primaria	1,787	1,755	1,697	275	97	34
Secundaria	810	786	743	239	58	11
Bachillerato	787	728	688	235	51	3
	1,679	1,609	1,562	446	146	68
Preescolar	268	254	254	114	27	23
Primaria	772	755	710	125	62	27
Secundaria	390	378	378	145	41	16
Bachillerato	249	222	220	62	16	2
	4,307	4,122	4,003	1,053	243	83
Preescolar	752	710	710	302	43	27
Primaria	2,139	2,078	1,998	335	107	40
Secundaria	902	845	809	258	58	14
Bachillerato	514	489	486	158	35	2

Fuente: INEGI, Anuario Jalisco 2010: Alumnos inscritos, existencias, aprobados y egresados, personal docente y escuelas en educación básica y media superior de la modalidad escolarizada a fin de cursos por región, municipio y nivel educativo, en el Ciclo escolar 2008-2009

El campús presente un área de influencia próxima el municipio de Vallarta de donde se reciben alumnos que se inscriban en los diversos programas educativos. El área está conformada por los municipios de San Sebastián del Oeste, Mascota y Talpa de Allende. De manera global su población de alumnos inscritos en los niveles de educación básica y media superior es de 10,016 de los cuales 1,550 son nivel educativo de Bachillerato.

Indicador Poblacional

El crecimiento demográfico de los municipios de la costa y norte del estado de Jalisco, revela marcadas diferencias entre ellos. En tanto que Puerto Vallarta entre 1980 y 1990 creció a una tasa promedio anual del 7%, lo cual le llevó a casi duplicar su población en una década, el resto de municipios costeros crecieron a niveles cercanos al promedio estatal, es decir 3.19% en 1990. En el caso de Puerto Vallarta la razón de su acelerado crecimiento se encuentra en la inmigración positiva más alta de la región, sumada a un alto índice de población flotante. El resto de los municipios costeros muestran niveles de emigración que, en el caso de Cihuatlán, llegó a ser de 3.4% anual. Lo anterior puede significar que existan traslados de población desde los otros municipios de la costa hacia el polo de desarrollo de Puerto Vallarta; así como hacia otras grandes ciudades como Guadalajara y en el extranjero hacia los Estados Unidos.

Según información aportada por el anuario estadístico de Jalisco (INEGI 2008), la población de Puerto Vallarta es de 220,368 habitantes. En cuanto a la distribución de la población por grupos de edad, existe una distribución tipo pirámide, en donde ha decrecido el subgrupo de 0 - 14 años, de ser en 1995 el 36%, en el 2000 es de 34.6%. El subgrupo de los 15 - 65 años ha aumentado de un 61.1% en 1995 a un 62.3% en el 2000.

Mortalidad

Como indicador extremo de los daños, la mortalidad permite conocer en forma general el nivel de salud alcanzado. La mortalidad en general ha demostrado un descenso notable, resultado tanto del desarrollo económico

y social logrado por el estado, como de la mejoría de la cobertura y calidad de los servicios.

En el estado de Jalisco, durante los últimos 45 años se ha observado una disminución sostenida en la tasa de mortalidad, la cual en 1994 se ubica en 4.79 por 1000 habitantes. En Puerto Vallarta, este comportamiento ha sido semejante, teniendo actualmente una tasa de 3.83 por 1000 habitantes, que es de las más bajas del estado.

Causas de Mortalidad

La primer causa de mortalidad son las enfermedades del corazón, en segundo lugar los tumores malignos y en tercer lugar los accidentes.

Morbilidad

Un análisis del diagnóstico de salud de la jurisdicción No. 8 de Puerto Vallarta nos lleva a la conclusión de que el perfil epidemiológico regional en lo general, es semejante al del estado de Jalisco, con persistencia de la patología de la pobreza (enfermedades infecto-contagiosas y parasitarias), y los problemas de organización y atención de los servicios (persistencia de altas tasas de morbimortalidad perinatal), pero agregándose además algunos padecimientos propios de países desarrollados, como enfermedades crónico degenerativas, los problemas relacionados con la violencia y los accidentes, así como la reaparición de problemas resueltos como la tuberculosis, el cólera y otros nuevos como el SIDA.

En lo particular y debido a las condiciones ambientales, a las migraciones y a las condiciones de trabajo en la industria turística o en actividades

secundarias derivadas de ella, se generan situaciones de salud-enfermedad muy especiales como enfermedades tropicales, picaduras de alacrán, patología del turista, que demandan acciones de salud específicas de esta zona geográfica.

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES SOCIALES PARA LA CREACIÓN DE LA LICENCIATURA EN ARTES

Con las características sociales de Puerto Vallarta (que ya se describieron) a continuación, señalamos y enmarcamos algunas ideas que fundamentan la pertinencia del proyecto:

- Puerto Vallarta se ha caracterizado por ser un excelente espacio para el desarrollo artístico. En la década del 60, específicamente en 1967, el artista plástico Manuel Lepe abrió la primera galería de Arte. A partir de este antecedente, podemos afirmar que la apertura de estos espacios de exposición y reflexión artísticas se ha acrecentado de manera constante, hecho que constituye un nicho de mercado destacado quienes deseen promoción de obra propia, como para la mercadotecnia y la gestión cultural. En cuanto a las Artes Escénicas, también en los 60, existe evidencia documental de participación en el teatro local por parte de la comunidad Vallartense. En las últimas décadas, se han creado grupos teatrales -tanto a través del H. Ayuntamiento como a nivel privado- que realizan puestas en escena a nivel de la región e, incluso, participan en giras y certámenes estatales y nacionales lo cual estaría indicando una necesidad social para la creación de una licenciatura que permita el desarrollo profesional en esta área de la expresión humana.

- La apertura de una licenciatura en Artes generará profesionistas que tendrán la oportunidad de incorporarse a este espacio de desarrollo laboral que ya está establecido y afianzado en la región, tanto como artista-expositor y como gestor y, por qué no, mecenas cultural.

- La licenciatura en Artes que oferta el Centro Universitario de la Costa es sensible a la realidad y oportunidades del entorno, cuya vocación productiva se halla ligada al turismo; por ello, la licenciatura en Artes se proyecta como un espacio para la formación de profesionistas con competencias para la recreación cultural en las actividades de servicios que son ofertadas en las empresas asociadas al fenómeno turístico. Sumado a esto, se destaca que la licenciatura en Artes cubrirá un espacio de estudio para las generaciones de nativos y habitantes del puerto con el fin de no necesitar emigrar para estudiar la carrera. La región ha generado profesionistas que aportan su visión artística para la generación y fortalecimiento de las propuestas culturales que surgen en la región. Cabe destacar que para ellos fue imperativo dejar su lugar de nacimiento para ir a estudiar a otras latitudes.

- Con la creación de la licenciatura en Artes, la Universidad de Guadalajara aporta a la solución a una necesidad social de larga data. A la fecha, Puerto Vallarta no posee con un Museo y Casa de la Cultura; sin embargo, se espera que, en breve, la población cuente con un espacio digno para las diversas expresiones artísticas que la comunidad local desee dar a conocer. En estos proyectos, se requerirá la labor profesional de un licenciado en Artes, ya sea, por ejemplo, para la museografía, curaduría, exhibición –si se trata de las

Artes Plásticas-, como de artistas de teatro, en relación con las Artes Escénicas.

- A través de uno de los ejes fundamentales de desarrollo curricular asociado a la teoría y la expresión artística, se toma en cuenta la formación profesional del estudiante en su dimensión artística; por otra parte, se fortalece la inserción del egresado en la participación social al profundizar en los procesos interdisciplinarios que producen situaciones emergentes; por ello, se plantean materias que pretenden mantener actualizado al alumnado en cuanto a su contacto con la realidad actual.
- A su vez, y para quienes deseen desarrollarse en el ámbito docente, numerosas son las instituciones educativas que presentan en su oferta académica un área expresiva relacionada con las Artes, tarea para la cual los egresados contarán con las competencias necesarias para su desempeño laboral.

FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO EN CUANTO AL ESTADO DEL CONOCIMIENTO DE LA LICENCIATURA EN ARTES

De acuerdo con la ANUIES, los estudios de licenciatura en México en los últimos años han presentado un avance importante, tanto en el número de instituciones que ofrecen este nivel de profesionalización, como de la matrícula; sin embargo en lo que se refiere a los programas del área humanística, específicamente a las Artes, podemos observar una clara concentración en las universidades del centro del país, frente al rezago de la reflexión e investigación del fenómeno artístico en otras regiones del país.

En nuestro Estado y en toda la zona occidental y del bajío, la oferta educativa en materia de artes es sumamente discreta, ya que, salvo excepciones, ésta se limita a estudios de nivel licenciatura que privilegian la producción de obra a través de la enseñanza de las diferentes técnicas y corrientes de la música y las artes visuales, olvidándose de estimular el desarrollo de la reflexión crítica del arte.

En el caso particular de la Universidad de Guadalajara, los antecedentes de la especialización de las competencias teórico-prácticas en el Arte, los podemos encontrar en la Escuela de Artes Plásticas, que después de mucho esfuerzo consiguiera la profesionalización de las Artes Escénicas, Visuales, Audiovisuales y Música. Posteriormente, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño elevó a grado de licenciatura la misma carrera que Artes Plásticas ofrecía nivel de profesionalización medio. Todo este trabajo enriquece y retroalimenta con los programas de estudio que el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades ofrece en formación histórica, sociología, literaria- y relacionado de manera más directa con la estética- en filosofía, área pilar en la formación de analistas el fenómeno artístico, puesto que esta carrera provee herramientas que apuntalan la comprensión del pensamiento creador, además de favorecer la cognición de la obra de arte y la multiplicidad semántica con que se percibe e interpreta.

Contrariamente a la gran producción artística que ha caracterizado a nuestro país a lo largo de su historia, hasta el día de hoy no se puede afirmar que la tradición de la crítica de arte se haya consolidado, paso necesario no sólo para el entendimiento del Arte y su problemática, sino

también para la comprensión de los procesos de percepción, recepción, producción e interpretación cultural.

En el ámbito del pensamiento en el que se reflexiona sobre la relación entre arte y conocimiento, se considera necesario que el análisis estético sobre el Arte trascienda a las simple percepción de los sentidos y en consecuente descripción, para convertirla- con base en investigación y el análisis- en la manifestación de una posible experiencia sensible que combine la apreciación y la crítica , que sea capaz de construir un lúcido discurso crítico que dé cuenta a la experiencia analítica y la diferencie de la pasividad que posee la simple aplicación del gusto sobre la obra artística.

Los estudios de la realidad, la intencionalidad de la creación artística, la certidumbre y la probabilidad de la belleza, la tensión entre las fuerzas productivas y estructuras de producción artística, la infinita experiencia de recepción y apropiación de la obra de arte, son entre otros, asuntos que forman parte de la discusión estética de este nuevo siglo, que antes de comenzar ya anunciaba la compleja problemática de su estudio.

La licenciatura en Artes necesariamente habrá de articularse dentro de la producción de conocimiento a través de la investigación en materia cultural en México. Por medio de ella, el Centro Universitario de la Costa alcanzaría solidez al interior de la Universidad de Guadalajara en el campo de las disciplinas relacionadas con el arte, participando además en una red interuniversitaria creando o fortaleciendo vínculos con otros Centros, además de extender su correlato intelectual con universidades de otros estados e incluso extranjeras, orientado los estudios teóricos del arte.

La licenciatura que aquí se propone generará la profesionalización de docentes, de apoyo académico, de extensión e investigadores que se desempeñan en los ámbitos del Arte y la Cultura desde una perspectiva que verifique la complejidad interdisciplinaria de los procesos artísticos, actualizándolos mediante la profundización de sus conocimientos y habilidades para proponer, en una dimensión crítica, nuevos retos de pensamiento y construcción de sentidos de forma multidimensional.

El conocimiento estético que plantea esta licenciatura ha de privilegiar el ejercicio de la crítica, entendiéndola como la única perspectiva posible aplicada a la obra de arte. Los participantes desarrollarán una capacidad analítica que les permitirá, a partir de la reflexión estética sobre el arte, la aplicación de la crítica y el pronunciamiento sobre el valor de la obra, así como la creación de una sólida cultura capaz de orientar investigaciones sobre los problemas estéticos, las obras y los artistas, tanto para los trabajos de obtención de grado como para las investigaciones posteriores del área. De igual manera, el alumno contará con el adiestramiento necesario para desempeñarse en el mercado laboral.

La actualización curricular, la visión interdisciplinaria de la propuesta así como la necesaria presencia gestora y participativa de los egresados en el entorno del sistema productivo en el cual se desempeñen, la propuesta de dos terminales específicas en Artes Escénicas y Artes Plásticas, así como la diversidad de actividades teórico-prácticas para establecer vínculos y correspondencias horizontales y verticales en el mapa curricular a lo largo de ocho semestres de estudio, son rasgos característicos del modelo de la Licenciatura en Artes.

2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

El programa tiene un carácter preponderantemente humanista, característica que debe dibujar el perfil no sólo del creador, sino también del estudioso del arte y del gestor de actividades culturales.

La licenciatura en Artes tiende a una revalorización de la actividad creadora y sobre todo reflexiva del arte, reconociendo la necesidad de capacitar al docente, al crítico y al investigador, a través de amalgamar la teoría con la comprensión de la práctica artística, articulándolas con las diversas ciencias que inciden en los procesos históricos.

El marco teórico de trabajo adquirirá entonces un carácter integrador, interdisciplinario y con tendencia a la transdisciplinariedad. Se trata de fortalecer la reflexión sobre el arte, proporcionando herramientas que habiliten el pensamiento estético sobre la obra.

En este contexto, la licenciatura en Artes presenta en el ámbito regional una oferta que hasta ahora no ha sido cubierta en la costa norte del Estado de Jalisco. Su diseño permite el conocimiento y dominio de los métodos contemporáneos de acceso a la interpretación del Arte, por medio de una estructura académica que promueve su estudio bajo una amplia perspectiva interdisciplinaria, que abarca consideraciones teóricas, estéticas e informativas que ubican al artista y sus obras en su entorno, hasta los problemas que significa la aplicación de la metodología para la investigación del arte, llegando así al conocimiento de la naturaleza y función de los diversos factores que intervienen en el fenómeno artístico, pasando por la implementación de talleres necesarios para el trabajo cotidiano.

El pensamiento creativo, las doctrinas, las críticas y las producciones de sentido, significados e imaginarios, las operaciones de configuración formal de la obra de arte así como sus referentes estéticos y prácticos, se convertirían en el objeto de estudio de esta Licenciatura que profundizará en la reflexión y estudio de la gran diversidad de elementos que se conjugan para dar vida al fenómeno artístico. Aplicar el pensamiento crítico sobre el universo de textos, de figuras, de imágenes, de objetos edificados, de relaciones donde está expresada una especificidad del pensamiento del autor y una estética en la selección de los elementos formales, así como de sus espectadores, público, habitantes, o usuarios en relación con el campo de saber mismo de las Artes, implica contar con conocimientos que capaciten al alumnado para que desarrolle su creatividad, su reflexión y juicio en espacios en los que la obra de arte es protagonista como los museos, galerías y medios masivos de comunicación, así como en los centros de investigación y divulgación. Se propone además que la licenciatura en Artes, a través del Centro Universitario de la Costa, promueva el conocimiento, la reflexión y la apreciación de la cultura artística nacional y mundial mediante conferencias, exposiciones y publicaciones.

Objetivos generales

- La licenciatura en Artes se propone dar respuesta a las necesidades de reflexión teórica, práctica, de investigación académica y profesional sobre el arte; a las necesidades socioculturales de delinear las nuevas realidades tanto artísticas como cognitivas y axiológicas; a las necesidades de construir saberes más profundos,

más complejos y más justos sobre el hombre, sobre su creación artística y el pensamiento sobre su mundo.

- La licenciatura en Artes procura, mediante la profundización y ampliación de los conocimientos profesionales científicos y del adiestramiento sobre las Artes, el perfeccionamiento de alumnos de la Universidad así como la producción y la divulgación de conocimiento científico.
- Al mismo tiempo, la Licenciatura en Artes puede abastecerse de la riqueza curricular de la Universidad y de las actividades interdisciplinarias; también está en condiciones de brindar su proyecto a múltiples carreras, en diversas áreas y de satisfacer las necesidades específicas de los distintos campos disciplinares.

Objetivos específicos

- Formar artistas creativos e innovadores que posean las competencias, las técnicas y herramientas tradicionales para la práctica profesional de calidad, con las aptitudes suficientes para ser creadores, gestores reflexivos e informadores críticos de la sociedad.
- Formar investigadores que generen y sepan formular un discurso artístico y académico fundamentado, científico y profesional.
- Reconocer la complejidad de las variables que se articulan en los procesos entre el arte y los saberes de otras ciencias, a su vez, entre

el gesto individual creativo y el paradigma vigente y la sociedad contextual.

- Preparar expertos para participar, desde un alto nivel académico, en la gestión cultural y educativa, de carácter público o privada, en asesoría de museos, en curaduría de muestras, en organización de proyectos artísticos, en labor docente en los distintos niveles educativos así como en organismos e instituciones de investigación.
- Posibilitar la continuidad de estudios profesionales cuyo interés y actividad demanda mejorar su calidad profesional.
- Estudiar las nuevas tendencias contemporáneas del análisis artístico, para que puedan ser utilizadas, evaluadas y mejoradas.
- Formar profesionistas atentos y participativos frente a la realidad social, con criterios éticos en su desenvolvimiento laboral, en cualquier ámbito del sistema productivo en el cual se desempeñen.

3. PERFIL DEL EGRESADO

Teniendo en cuenta la enorme multiplicidad y diversidad de las Artes, puede dirigirse a los interesados en profundizar su conocimiento y aplicación del mismo en múltiples disciplinas que se hallan englobadas en el área de Humanidades, a saber: Pintura y escultura, Filosofía, Letras, Psicología, Antropología, Ciencias de la Comunicación, Sociología, Periodismo, Arquitectura cinematografía y Diseño, en fin, a las Artes en general. Los solicitantes deberán:

- Aspirar a conocer las herramientas que permiten tener un oficio artístico.

- Tener deseos de conocer y profundizar acerca de las disciplinas de las Humanidades que se articulan en la conformación de los procesos culturales.
- Aprender las metodologías aplicadas a la investigación.
- Demostrar habilidades en lectura y comprensión en un idioma que no sea el español.
- Capacidad autogestora.
- Las demás que establezca la normatividad universitaria.

El egresado, a partir de la profesionalización que el programa ofrece, mostrará las siguientes características:

- Generará su propio discurso plástico, a partir del dominio y uso de las teorías y técnicas de las artes para impulsar su desarrollo y reconocimiento a nivel nacional e internacional.
- Difundirá las artes en la comunidad, por medio de la elaboración y participación en programas y proyectos para promover el desarrollo de las distintas disciplinas y aumentar la participación social en programas artísticos.
- Aplicará los conocimientos básicos de la investigación en proyectos interdisciplinarios para documentar y consolidar la práctica de las artes.
- Formará, capacitará y actualizará recursos humanos en el campo de las artes, a través de estrategias educativas creativas para formar profesionales de calidad y excelencia académica.
- Enseñará Artes en los distintos niveles educativos así como en espacios que promuevan la creación artística.
- Emitirá juicios críticos y fundamentados en el campo de las artes, con el fin de enriquecer el desarrollo cultural de los grupos o individuos

dedicados a la creación artística así como la interpretación del hecho artístico.

- Aplicará el conocimiento adquirido a partir de las nuevas condiciones pedagógicas así como los avances que en tecnologías se manifiestan en las Artes.
- Poseerá competencias para el ejercicio de la crítica y el análisis que se ocupen de las más variadas manifestaciones artísticas así las nuevas líneas de discusión en el arte y la crítica contemporánea.
- Tendrá la capacidad para incidir en las distintas manifestaciones del fenómeno artístico en general, y de participación en el desarrollo artístico cultural universitario de la región.

CAMPO PROFESIONAL

El egresado de la Licenciatura en Artes podrá realizar su práctica profesional en el sector público, privado o como profesionista independiente.

Será:

- Creador independiente o en instituciones, compañías y centros de artes (galerías y museos).
- Docente en Instituciones de investigación y enseñanza de las Artes.
- Gestor y difusor de programas de extensión, difusión y conservación de las Artes.
- Analista de crítica del Arte.
- Compaginador de técnicas auxiliares a la docencia: preparación de folletos, diapositivas, audiovisuales y hemerotecas.
- Investigador y expositor.

4. METODOLOGIA DEL DISEÑO CURRICULAR EMPLEADA, CON BASE EN LA MODALIDAD CURRICULAR PROPUESTA

Con el fin de que la propuesta curricular estuviera diseñada sobre criterios metodológicos, se implementó las siguientes estrategias:

- Revisión de planes de estudio de diferentes escuelas: Universidad de Guadalajara, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Buenos Aires y Universidad de Barcelona.
- Análisis de las características regionales de Bahía de Banderas: Esto ha permitido verificar la necesidad de contar con un licenciado en Artes que atienda los requerimientos del sector turístico al contar con las competencias para potenciar el turismo cultural, uno de los ejes que estructuran el proceso de desarrollo turístico que se proyecta para la región.
- Entrevistas a expertos en Arte, tanto artistas plásticos y teatrales como propietarios de galerías, quienes han destacado que la creación de la licenciatura en Artes permitirá un nivel de profesionalización que elevará las propuestas que puedan surgir en la región en cuanto a producción, difusión y gestión cultural.
- Aplicación de un cuestionario que refleja el interés por los estudiantes de Preparatoria por cursar una licenciatura en Artes.

- Análisis epistemológico de los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y capacidades que requiere un licenciado en Artes con sólido perfil de egreso en cuanto a concebir la articulación interdisciplinaria que se verifica en las diversas manifestaciones culturales así como la conciencia proactiva y participativa que se requiere en la propia sociedad para producir y gestar procesos culturales.

5. ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

El Plan de Estudios fundamenta su diagramación en torno a ejes cognitivos relacionados con teoría, expresión artística e investigación. La articulación de los fundamentos epistemológicos, artísticos, metodológicos, culturales, sociales con los que se trabajó el Plan de Estudios formará a un profesional atento a su propia capacidad artística creadora, con competencias para desarrollarse en el mercado laboral y consciente de la comprensión del entorno, tanto regional como a nivel global así como con un pensamiento crítico fundamentado hacia las áreas de estudio que inciden en las diversas manifestaciones culturales construidas a través de los procesos históricos.

La estructura del Plan de Estudios es, básicamente, interdisciplinaria y con una tendencia a la transdisciplinaria, entiendo al sujeto completo que

articulará su aprendizaje y pensamiento crítico al conjunto para aplicarlo a la sociedad que lo ha formado como profesionista.

El Plan de Estudios se desarrollará por semestres al término de los cuales el alumno contará con las competencias para desarrollarse como un profesional creativo atento a su entorno.

- En el área de formación básica común, el alumno adquirirá los conocimientos que estructuran los procesos de formación académica general, los cuales formarán parte del conjunto de conocimientos epistemológicos, históricos, etimológicos, metodológicos, éticos y teóricos que serán requeridos para continuar con su especialización.
- En el área de formación básica particular, el estudiante profundizará en el estudio de las disciplinas y temáticas asociadas al Arte, a través de una articulación programática que provoque un pensamiento crítico asociado tanto al desarrollo artístico histórico como relacionado con la apropiación del campo de las nuevas tecnologías.
- En el área de formación especializante, el alumno podrá optar por dos terminales: Artes Plásticas o Artes Escénicas, a partir de las cuales fortalecerá sus conocimientos, habilidades, destrezas y valores a partir de asignaturas específicas cuyos objetivos se centrarán en la valoración de la autogestión, la creatividad, el trabajo colaborativo así como la capacidad de generación de proyectos artísticos.

- En el área de formación optativa, se ofrecerán materias que complementarán la formación a través de la actualización de temas emergentes en las Artes y que permitan comprender el fenómeno estético, su producción e inserción en los diversos espacios culturales.

Los planes de estudio contienen áreas determinadas, con un valor de créditos asignados a cada materia y un valor global de acuerdo con los requerimientos establecidos como mínimos por áreas para ser cubiertos por los alumnos, y se organiza conforme a la siguiente estructura:

Áreas de Formación y créditos necesarios		
Área de Formación	CR	%
Área de Formación Básica Común Obligatoria	110	23.4
Área de Formación Básica Particular Obligatoria	275	58.4
Área de Formación Especializante Selectiva a elegir 1 de las siguientes orientaciones:		
Orientación en Artes Plásticas	71	15.1
Orientación en Artes Escénicas	71	
Área de Formación Optativa Abierta	15	3.1
Número mínimo de créditos para optar por el grado:	471	100

Área de Formación Básico Común Obligatoria

MATERIA	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTAL	CR	PRERREQUISITO
Introducción a la filosofía	C	60	0	60	8	
Metodología de la Investigación	C	80	0	80	11	
Teoría del color	C	40	0	40	5	
Dibujo I	T	0	60	60	4	
Taller de expresión oral y escrita I	C	60	0	60	8	
Principios del orden geométrico	CT	20	40	60	6	
Historia social general	C	80	0	80	11	
Epistemología	C	60	0	60	8	Introducción a la filosofía
Literatura I	CT	40	20	60	6	Historia social general
Estética	C	60	0	60	8	Dibujo II
Introducción al Diseño Gráfico	CT	50	30	80	8	Teoría del color
Teorías de la Comunicación	C	80	0	80	11	Taller de expresión oral y escrita II
Semiótica	C	40	0	40	5	Estética
Literatura II	CT	40	20	60	6	Literatura I
Ética profesional	C	40	0	40	5	Sociología y antropología del Arte
Totales:		750	170	920	110	

Área de Formación Básica Particular Obligatoria

MATERIA	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTAL	CR	PRERREQUISITO
Teoría e historia de las Artes I	C	60	0	60	8	
Arte Latinoamericano	C	60	0	60	8	
Expresión artística I	CT	20	80	100	8	
Teoría e historia de las Artes II	C	60	0	60	8	Teoría e historia de las Artes I
Arte de México I	C	60	0	60	8	Arte Latinoamericano
Taller de expresión oral y escrita II	C	60	0	60	8	Taller de expresión oral y escrita I
Dibujo II	T	0	60	60	4	Dibujo I
Creatividad en el arte I	T	0	40	40	3	
Expresión artística II	CT	20	80	100	8	Expresión artística I
Teoría e historia de las Artes III	C	60	0	60	8	Teoría e historia de las Artes II
Arte de México II	C	60	0	60	8	Arte de México I
Apreciación musical I	CT	40	20	60	6	
Creatividad en el arte II	T	0	40	40	3	Creatividad en el arte I
Expresión artística III	CT	20	80	100	8	Expresión artística II
Teoría e historia de las Artes IV	C	60	0	60	8	Teoría e historia de las Artes III
Psicología del arte	C	40	0	40	5	Epistemología
Museología y museografía	C	40	0	40	5	
Apreciación musical II	CT	40	20	60	6	Apreciación musical I
Arquitectura y arte I	C	40	0	40	5	
Historiografía de las artes	CT	40	20	60	6	Teoría de la Comunicación
Expresión artística IV	CT	20	80	100	8	Expresión artística III
Teoría e historia de las Artes V	C	60	0	60	8	Teoría e historia de las Artes IV
Sociología y antropología del Arte	C	60	0	60	8	Psicología del arte
Introducción a las Artes escénicas	C	60	0	60	8	Expresión Artística IV
Introducción a las Artes plásticas	C	60	0	60	8	Expresión Artística IV
Historia del cine mundial	C	60	0	60	8	Literatura II
Arquitectura y arte II	C	40	0	40	5	Arquitectura y arte I
Multimedia para el Arte	CT	48	32	80	8	Historiografía de las artes
Expresión artística V	CT	20	80	100	8	Expresión artística IV
Historia de la fotografía mundial	C	60	0	60	8	
Historia del cine mexicano	C	40	0	40	5	Historia del cine mundial
Maquetas	T	0	40	40	3	Arquitectura y arte II
Arte y educación I	CT	40	20	60	6	Teoría e historia de las Artes V
Tesis I	CT	20	60	80	7	Metodología de la Investigación
Mercadotecnia cultural	CT	20	20	40	4	Ética profesional
Arte y educación II	CT	20	40	60	6	Arte y educación I
Tesis II	CT	20	40	60	6	Tesis I
Gestión cultural	CT	40	20	60	6	Mercadotecnia cultural
Creación de máscaras	T	0	40	40	3	Maquetas
Totales:		1488	952	2440	254	

Eje de lenguas

MATERIA	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTAL	CR	PRERREQUISITO
Lengua extranjera I	CT	30	50	80	7	
Lengua extranjera II	CT	30	50	80	7	Lengua extranjera I
Lengua extranjera III	CT	30	50	80	7	Lengua extranjera II
Totales:		90	150	240	21	

ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZANTE SELECTIVA
Orientación Artes Plásticas

MATERIA	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTAL	CR	PRERREQUISITO
Caricatura	T	0	40	40	3	Introducción a las artes plásticas
Escultura I	CT	20	60	80	7	Introducción a las artes plásticas
Expresión artística VI	CT	20	80	100	8	Expresión artística V Introducción a las artes plásticas
Historia de la fotografía en México	C	40	0	40	5	Historia de la fotografía mundial Introducción a las artes plásticas
Escultura II	CT	20	60	80	7	Escultura I
Fotografía I	CT	40	20	60	6	Introducción a las artes plásticas
Expresión artística VII	CT	20	80	100	8	Expresión artística VI
Museos virtuales	CT	40	20	60	6	Museología y museografía
Escultura III	CT	20	60	80	7	Escultura II
Curaduría	CT	20	40	60	6	Introducción a las artes plásticas
Expresión artística VIII	CT	20	80	100	8	Expresión artística VII
Totales:		260	540	800	71	

ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZANTE SELECTIVA
Orientación Artes Escénicas

MATERIA	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTAL	CR	PRERREQUISITO
Performance	T	0	40	40	3	Introducción a las artes escénicas
Guión teatral	CT	20	40	60	6	Introducción a las artes escénicas
Técnicas de actuación I	CT	20	80	100	8	Introducción a las artes escénicas
Escenografía	CT	20	60	80	7	Introducción a las artes escénicas
Técnicas de actuación II	CT	20	80	100	8	Técnicas de actuación I
Iluminación escénica	C	40	0	40	5	Escenografía
Danza I	CT	20	60	80	7	Introducción a las artes escénicas
Vestuario y maquillaje	CT	20	40	60	6	Introducción a las artes escénicas
Dirección teatral I	CT	20	40	60	6	Técnicas de actuación I
Danza II	CT	20	60	80	7	Danza I
Técnicas de actuación III	CT	20	80	100	8	Técnicas de actuación II
Totales:		220	580	800	71	

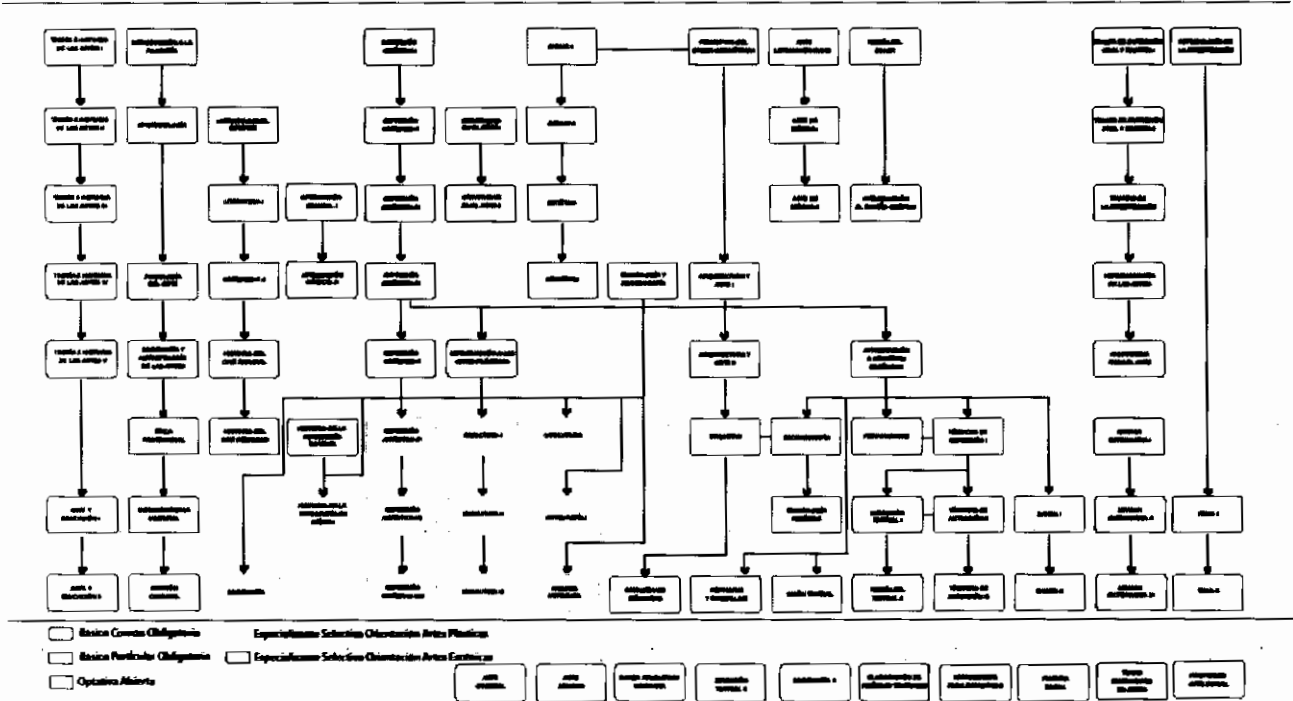
ÁREA DE FORMACIÓN OPTATIVA ABIERTA

MATERIA	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTAL	CR	PRERREQUISITO
Arte oriental	C	40	0	40	5	
Arte urbano	C	40	0	40	5	
Danza folklórica mexicana	CT	20	40	60	6	
Elaboración de muñecos teatrales	CT	20	40	60	6	
Propiedad Intelectual	CT	40	40	80	8	
Herramientas para estampado	CT	20	40	60	6	
Pintura mural	CT	40	20	60	6	
Dirección teatral II	CT	40	20	60	6	Dirección teatral I
Temas emergentes en Artes	C	40	0	40	5	
Fotografía II	CT	20	40	60	6	Fotografía I

TRAYECTORIAS ACADÉMICAS

Las trayectorias académicas se presentan en el siguiente mapa e integran las áreas disciplinadas contenidas en la estructura del Plan de Estudios:

Licenciatura en Artes Plan de estudios



PERFIL DE INGRESO

El aspirante a cursar la licenciatura en Artes debe contar preferentemente con:

- Intereses. Artístico, humanista y cultural, por las formas de expresión de la comunicación humana. Interés por la investigación y la divulgación del arte.
- Aptitudes. En relaciones espaciales, concentración motora, afectividad, imaginación constructiva, atención dirigida, sociabilidad, creatividad.
- Actitudes. Conciencia y respeto al patrimonio cultural, por conocer y desarrollar habilidades y técnicas de diversa índole creativa en relación con propuestas artísticas.

6. CRITERIOS PARA SU IMPLANTACIÓN Y, EN SU CASO, PARA SU EQUIVALENCIA

El plan de estudios de la licenciatura en Arte iniciará a partir de que sea aprobado por las autoridades universitarias competentes. Se tiene planeado la apertura de la carrera para el calendario 2012 A y, dependiendo de la demanda, se valorará si se oferta semestral o anual.

Los estudiantes podrán cursar créditos correspondientes a cualquiera de las unidades de aprendizaje de las áreas de formación, en otros programas educativos del mismo nivel de estudio y de diversas modalidades pertenecientes al Centro Universitario de la Costa o cualquier otro Centro Universitario de la Red o pertenecientes a otras instituciones de educación superior, nacionales o extranjeras. Para efectos de lo anterior, deberán contar con la aprobación de la Coordinación de Programa Docente en los términos de la normatividad y de los convenios de intercambio vigentes.

7. PLAN DE EVALUACIÓN Y ACTUALIZACIÓN CURRICULAR.

Para evaluar el Plan de Estudios de la licenciatura en Artes, se tendrá que realizar cada semestre una reunión por parte del comité consultivo de carrera; a su vez, es importante contar con la opinión de expertos en el área con el fin de que retroalimenten y actualicen al programa, tanto en su estructura curricular como en los programas de asignatura. Sumado a esto, se deberá invitar a egresados y especialistas para actualizar los temas emergentes en la región, nacionales e internacionales.

A corto plazo, el comité deberá realizar un estudio de seguimiento de sus egresados, en donde podrá obtener datos de la práctica profesional del área disciplinar. A la par, otro indicador obligatorio es la asistencia a reuniones y congresos a nivel Nacional e Internacional con el fin de estar actualizados temáticamente y orientar todos los factores académicos que intervienen en la formación de los estudiantes. A la vez, la Comisión deberá estar al tanto de los avances y publicaciones más recientes en el área.

8. ANEXOS

A continuación, se presenta un esbozo de los contenidos temáticos de los programas de asignatura del primer semestre de la carrera. Se deja asentado que todos los programas deberán ser revisados y consensuados una vez iniciados los trabajos de las Academias.

Esta propuesta procura superar la compartimentación de los saberes disciplinares posibilitando una visión de conjunto de las variables que se articulan en los hechos humanos. Por ello, los programas presentan una unidad integradora que sustenta la propuesta.

Por otra parte, los últimos semestres están destinados a establecer contacto con las posibles salidas laborales: Educación, Gestión, Actividad creadora e Investigación, a través de materias ubicadas con ese sentido.

PROGRAMAS QUE SE PRESENTAN DEL PRIMER SEMESTRE

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

Expresión artística I

DEPARTAMENTO

Arte, Educación y Humanidades

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORICA

20

HORAS PRÁCTICA

80

TOTAL

100

CRÉDITO

8

TIPO DE CURSO

Curso-taller.

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

1. **Denominación:** Expresión artística I
2. **Tipo:** curso-taller
3. **Prerrequisitos:** Sin prerrequisito
4. **Carga horaria:** 100 horas
5. **Objetivo General:** Identificar al arte como un lenguaje en donde la conceptualización es un pasaje fundamental y primario para afrontar diferentes procesos de ejecución, considerando la intertextualidad, los paralelismo de estructura, los modos y medios de representación, la ejercitación, la crítica y la autocrítica, como partes de un todo inseparable que se construye y reconstruye desde una mirada creativa personal que se refleja en la producción.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.-Conceptualización de la propuesta artística

1.1. Materialización las ideas identificando técnicas, disciplinas y un tema.

1.2. Formación de un concepto.

1.3. Integración de premisas.

Tema 2.-. Caracterización de un proyecto artístico

2.1. Proyecto interdisciplinario.

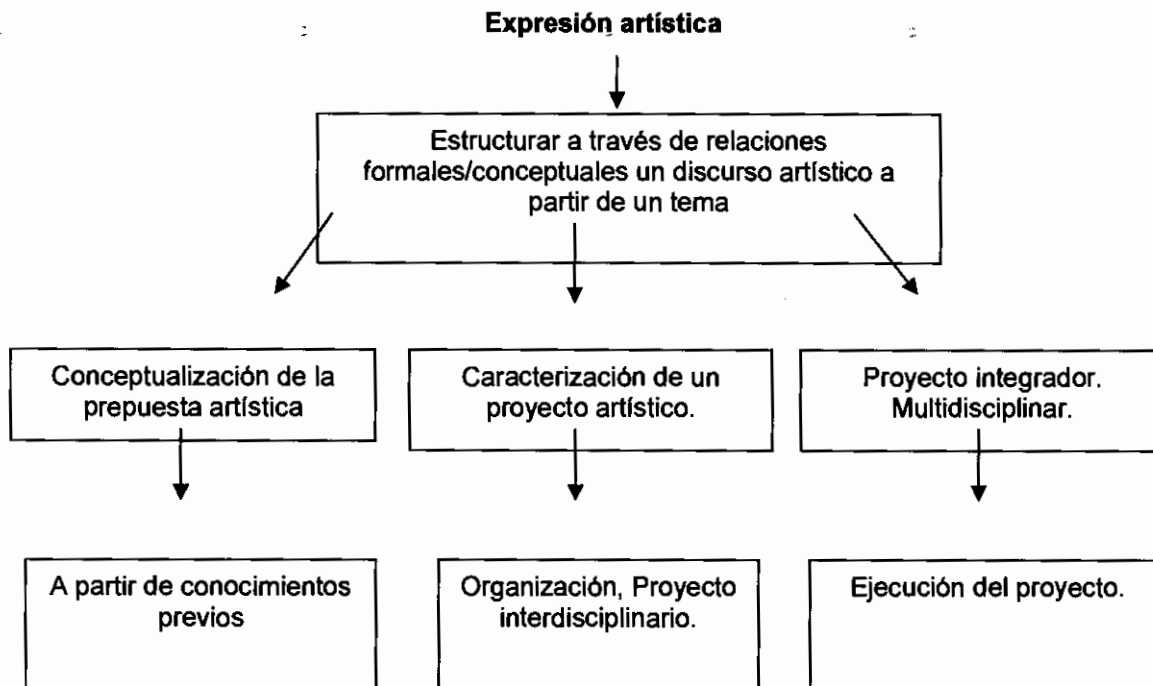
2.2. Interrelación de las formas y discursos.

Tema 3.- Delimitación, problematización y articulación.

3.1. Metodología de la investigación aplicación del proceso desde las disciplinas que conforman las Artes.

3.2. Justificación, planeación, y ejecución del proyecto

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Metodología: partiendo de los conocimientos previos de los alumnos, y considerando la importancia del ser en su formación profesional, se buscará que el alumno conciba a las disciplinas artísticas como un espacio de conocimiento. De manera expositiva, el docente presentará los diferentes modos y medios de expresión artística sobre los que se indagará. Desde el hacer, la autocrítica y la crítica, el estudiante reflexionará sobre la importancia las diversas formas de expresión y sus beneficios. Se alentará a la elección reflexiva del modo de representación con el que deseen trabajar determinados modelos, teniendo en cuenta la realización de un trabajo final. Se instruirá a los alumnos respecto de las características de los modos y medios materiales de expresión explorando diversas disciplinas.

Consideraremos la observación, la memoria, la lectura de imágenes y la interpretación como parte de un todo inseparable rescatando el carácter proyectual y comunicacional del arte en lo individual y en la historia del arte; esto se reflejara en la realización de un proyecto integrador al final del módulo.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

"Arte y percepción visual", R Arnheim.

"Fundamentos del diseño", Robert Gillam Scout. Editorial Victor Leru.

"Dibujo y proyecto", Francis Ching, Juroszek, Steven P. Gustavo Pili, México

"La historia del arte", Ernst Gombrich. Editorial Sudamericana

"Arte acción y participación", Frank Popper, Akal arte y estética.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

Reflexionando la importancia del ser en su formación profesional, se buscara que el alumno conciba a las diferentes disciplinas artísticas como un espacio de conocimiento, reconociendo su nivel significativo, y simbólico y expresivo.

Se buscara desarrollar la capacidad autocrítica y crítica ya que el estudiante reflexionara espontáneamente sobre su propia producción.

Consideraremos la observación, la memoria, la lectura de imágenes y la interpretación como parte de un todo inseparable rescatando el carácter proyectual y comunicacional del arte, en lo individual, el estudiante reconocerá el valor del mismo para expresar ideas, sentimientos y

pensamientos, esto se reflejara en la realización de un proyecto integrador al final del módulo.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional, esta materia promueve el conocimiento en los ámbitos teóricos/prácticos y metodológicos de las Artes con el fin de proponer una posible salida laboral a partir de la creación artística.

Modalidades de Evaluación.

- | | |
|-------------------------------------|-----|
| - Investigación y trabajo de taller | 60% |
| - Proyecto integrador final | 40% |

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

DEPARTAMENTO

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

CENTRO UNIVERSITARIO

HORAS TEORICA

HORAS PRÁCTICA

TOTAL

CRÉDITO

TIPO DE CURSO

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

1. **Denominación:** Dibujo I
2. **Tipo:** Taller
3. **Prerrequisitos:** Sin prerrequisito
4. **Carga horaria:** 60 horas
5. **Objetivo General:** Descubrir al dibujo como un camino fundamental y primario para afrontar diferentes procesos de producción visual, considerando el conocimiento del lenguaje visual, la observación, la interpretación, la ejercitación como partes de un todo inseparable que se construye y reconstruye desde una mirada personal.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.-El dibujo como un acto de conocimiento. Comprender una situación de realidad indagando sus medios gráficos.

- 1.1. Elementos conceptuales.(Diagnóstico)
- 1.4. El punto. Organizador del espacio.
- 1.5. La línea. La expresividad de la línea.
- 1.6. Dominantes lineales básicas
- 1.5. El Volumen. Claroscuro. Textura visual.

Tema 2.- Detectar relaciones estructurales de los elementos de la realidad: los datos explícitos y los inferidos lo generador y lo ordenador.

- 2.1. Observación analítica- La representación
- 2.2. Interrelación de las formas.
- 2.3. Los elementos en el espacio. Los cálculos previos.
- 2.4. Los ejes como puntos de referencia.
- 2.5. Selección de elementos esenciales, ubicación adecuada de la hoja.

Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Metodología, partiendo de los conocimientos previos de los alumnos, y considerando la importancia del ser en su formación profesional, se buscara que el alumno conciba al dibujo como un espacio de conocimiento, de manera expositiva el docente presentará los diferentes modos de representación mismos sobre los que se indagara. Desde el hacer, la autocritica y la critica el estudiante reflexionara sobre la importancia del hábito del dibujo y sus beneficios. Se alentara a la elección reflexiva del modo de representación con el que desean trabajar determinados modelos, teniendo en cuenta la realización de un trabajo final, se instruirá a los alumnos respecto de las características de los soportes y materiales explorando diversas posibilidades.

Consideraremos la observación, la memoria, la lectura de imágenes y la interpretación como parte de un todo inseparable rescatando el carácter proyectual y comunicacional del dibujo en lo individual y en la historia del arte, esto se reflejara en la realización de un proyecto integrador al final del módulo.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

"El manual de dibujo: estrategias de su enseñanza en el siglo XX" Bordes, Juan Cabezas Gelabert , Lino Gómez Molina, Juan Jos. Ediciones Cátedra S.A. Madrid.

"Conceptos básicos de composición y perspectiva" , Braunstein, Mercedes. Editorial Parragón Ediciones, Barcelona.

"El dibujo, enseñanza aprendizaje", Facundo Mossi, Alberto. Editorial: Universidad Politécnica de Valencia.

"Arte y percepción visual", R Arnheim.

"Fundamentos del diseño", Robert Gillam Scout. Editorial Victor Leru.

"Dibujo y proyecto", Francis Ching, Juroszek, Steven P. Gustavo Pili, México

"La historia del arte", Ernst Gombrich. Editorial Sudamericana

Libros y revistas especializadas sobre el tema.

Apuntes de apoyo generados por la cátedra.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

Reflexionando la importancia del ser en su formación profesional, se buscara que el alumno conciba al dibujo como un espacio de conocimiento, reconociendo su nivel significativo, y simbólico en el contexto de la historia del arte.

Se buscara desarrollar su capacidad autocritica y la critica ya que el estudiante reflexionara espontáneamente sobre su propia producción.

Consideraremos la observación, la memoria, la lectura de imágenes y la interpretación como parte de un todo inseparable rescatando el carácter proyectual y comunicacional del dibujo, en lo individual, el estudiante reconocerá el valor de la imagen para expresar ideas, sentimientos y pensamientos, esto se reflejara en la realización de un proyecto integrador al final del módulo.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional esta unidad promueve el conocimiento en los ámbitos teóricos/prácticos y metodológicos del dibujo.

Modalidades de Evaluación.

- | | |
|-------------------------------------|-----|
| - Investigación y trabajo de taller | 60% |
| - Proyecto integrador final | 40% |

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA I

DEPARTAMENTO

ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

60

HORAS PRÁCTICA

0

TOTAL

60

CRÉDITO

8

TIPO DE CURSO

MÓDULO
Curso

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

1. **Denominación:** TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA I
2. **Tipo:** CURSO-TALLER
3. **Prerrequisitos:** sin prerrequisito
4. **Carga horaria:** 60 horas.
5. **Objetivo General:** el presente curso tiene la finalidad de presentar las reglas básicas gramaticales que componen el idioma español con el fin de lograr una comunicación escrita y oral eficiente y correcta.

Contenido Temático Sintético:

1. Normativa
 - 1.1. Acentuación
 - 1.2. Reglas ortográficas
 - 1.3. Puntuación
 - 1.4. Mayúsculas
 - 1.5. Escritura de números

2. Recursos básicos para una redacción correcta
 - 2.1. Homófonos, sinónimos y antónimos
 - 2.2. Uso correcto de pronombres relativos
 - 2.3. El gerundio
 - 2.4. Barbarismos
 - 2.4.1. Solecismos
 - 2.4.2. Pleonasmos
 - 2.4.3. Anfibologías

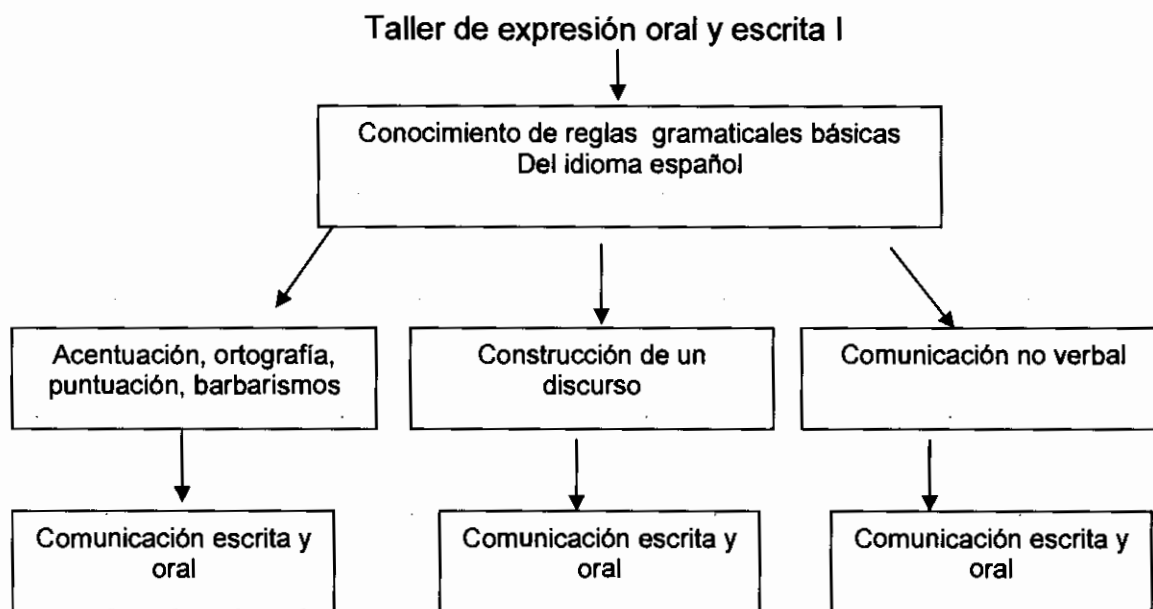
3. Clases de oraciones
 - 3.1. Unimembre - Bimembre
 - 3.2. Oraciones Compuestas por coordinación y subordinación
 - 3.3. Construcción de un discurso.

4. Técnicas efectivas para la exposición
 - 4.1. Funciones y Reglas de la comunicación no verbal
 - 4.2. Postura
 - 4.3. Comunicación Corporal
 - 4.4. Paralingüística

- 4.5. Proxémica
- 4.6 Vocalización
- 4.8 El nerviosismo como barrera en la comunicación
- 4.9 Ejercicios de postura con movimientos corporales, gestos y vocalización
- 4.10 Lectura en voz alta

- 5. Discurso y expresión oral
 - 5.1. Tipos de discursos
 - 5.1.1. Discurso interpersonal
 - 5.1.2. Discurso para fines sociales
 - 5.1.3. La improvisación
 - 5.1.4. Discurso informativo
 - 5.1.5 Discurso motivacional

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Se realizarán clases teóricas que serán reflexionadas por los estudiantes en tiempo autogestivo. Sumado a esto, se realizarán actividades como las

mencionadas a continuación con el fin de lograr el aprendizaje significativo respecto de esta materia:

- Visita al Museo de Arte Peter Gray - CUC
- Visita al Museo de Arte Prehispánico- CUC
- Recorrido por la biblioteca del CUC con el fin de que los estudiantes conozcan el espacio en el que se encuentra el área de literatura.
- Lectura de un texto de literatura, con posterior ejercicio de comprensión.
- Lectura de textos acordes con la inquietud e intereses personales y profesionales.
- : lectura de periódicos, visita a la página www.rae.es, presentación de páginas de literatura y de difusión cultural (www.bibliotecasvirtuales.com y www.mexicodesconocido.com.mx, entre otras)

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

- Armand Balsebre, Armand (1998) *La entrevista en radio, prensa y televisión*, Madrid, Cátedra
- Baena Paz, Guillermina (1998) *Sujetos distantes*, México, Escritores mexicanos unidos.
- Baena Paz, Guillermina (2000) *Redacción práctica. El estilo personal de redactar*, México, Escritores mexicanos unidos.
- Chávez Pérez, Fidel (2003) *Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico*, México, Pearson.
- Fátima Fernández, Fátima (2002) *La responsabilidad de los medios de comunicación*, México, Paidós

- Gómez Agüero, Héctor (s/f) Material didáctico para la materia Taller de expresión oral y escrita, Centro Universitario de la Costa.
- Madrid, Paraninfo.
- Marín, Carlos (2003) Manual de periodismo, México, Grijalbo.
- Martín Vivaldi, Gonzalo (1993) Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo (análisis diferencial)
- Mateos Muñoz, Miguel (1991) *Ejercicios ortográficos*, México, Esfinge.
- Ortega, Wenceslao / Jiménez, Amparo (2000) Prácticas de ortografía. Cuaderno de trabajo, México, Mc Graw Hill.
- Página web de la Real Academia Española de la Lengua en www.rae.es
- Real Academia Española (2005) *Diccionario Panhispánico de Dudas*, Colombia, Taurus/Alfaguara/Altea/Santillana.
- Rivers, William (1992) La ética en los medios de comunicación, México, Gernika
- Rojas Soriano, Raúl (2001) *El arte de hablar y escribir. Experiencias y recomendaciones*, México, Plaza y Valdés.
- Seco, Manuel (2001) *Gramática esencial del español*, Madrid, Espasa.
- Serafini, María Teresa (1992) *Cómo se escribe*, México, Paidós.
- Serafini, María Teresa (1997) *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, México, Paidós.
- Vivaldi, Martín (2000) *Curso de redacción*, México, Prisma.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

Respecto de las competencias profesionales, el estudiante logrará aplicar sus conocimientos y destrezas obtenidas en los medios de comunicación de todo tipo así como en la realización de carteles, guiones de distinto tipo y páginas web.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional esta unidad promueve la actualización disciplinar en los ámbitos teóricos para una práctica comunicativa correcta.

Modalidades de Evaluación.

Examen: 50%

Tareas diarias: 30%

Trabajos prácticos: 20%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA	<input type="text" value="TEORÍA DEL COLOR"/>		
DEPARTAMENTO	<input type="text" value="ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES"/>		
CÓDIGO DE DEPARTAMENTO	<input type="text" value="3742"/>		
CENTRO UNIVERSITARIO	<input type="text" value="DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA"/>		
HORAS TEORIA	<input type="text" value="40"/>		
HORAS PRACTICA	<input type="text" value="0"/>		
TOTAL	<input type="text" value="40"/>		
CRÉDITO	<input type="text" value="5"/>		
TIPO DE CURSO	<input type="text" value="Curso"/>		
NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	<input type="text" value="LICENCIATURA EN ARTES"/>		

1. **Denominación:** TEORÍA DEL COLOR
2. **Tipo:** CURSO
3. **Prerrequisitos:** sin prerrequisito
4. **Carga horaria:** 40 horas.
5. **Objetivo General:** el presente curso tiene la finalidad de presentar las componentes fundamentales que definen a la teoría del color así como su aplicación en diversas áreas de la expresión humana.

Contenido Temático Sintético:

Unidad 1. La física del Color

- 1.1 Que es el color
 - 1.1.1 El color y la luz
- 1.2 El color como fenómeno físico
 - 1.2.1 La síntesis aditiva
 - 1.2.2 La síntesis sustractiva
 - 1.2.3 La síntesis partitiva
 - 1.2.4 El color en la naturaleza

Unidad 2 La Percepción del Color

- 2.1 El color y la fisiología
 - 2.1.1 La visión y el Ojo
 - 2.1.2 La visión cromática
 - 2.1.3 Problemas para percibir el color

Unidad 3 Principios del Color

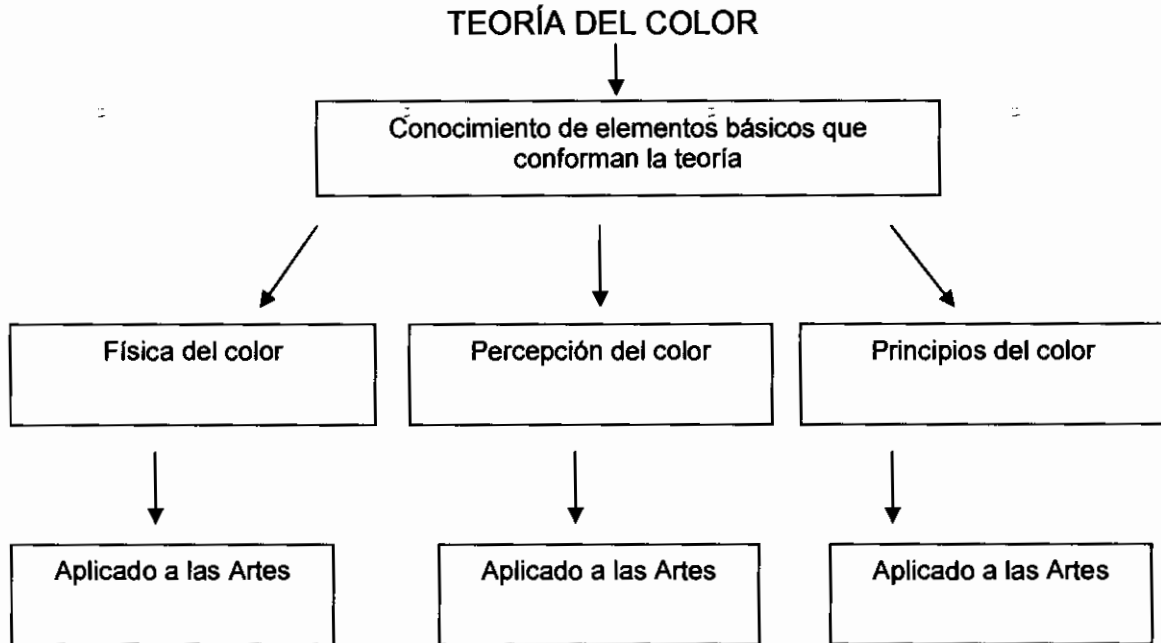
- 3.1 Las teorías del color
 - 3.1.1 Los teóricos del color
- 3.2 Las principales teorías del color
 - 3.2.1 Aplicación práctica de la teoría
 - 3.2.2 Mezclas aditiva y sustractiva

- 3.2.3 Colores opuestos
- 3.2.4 Realce de color
- 3.2.5 Colores cálidos y colores fríos
- 3.2.6 Colores primarios, secundarios y terciarios
- 3.2.7 Convención del color
- 3.2.8 Valores del color
- 3.2.9 Dimensiones del color
- 3.3 La composición y el color
- 3.3.1 Colores análogos
- 3.3.2 Colores complementarios
- 3.3.3 Color y contraste
- 3.3.4 Color y armonía
- 3.3.5 Modulación del color
- 3.3.6 Graduación del color
- 3.3.7 El color y el peso visual
- 3.3.8 El color digital

Unidad 4 Integradora: Psicología del Color.

- 4.1 El color y la comunicación visual
- 4.1.1 Significados denotativo y connotativo
- 4.1.2 El color en la historia de las culturas
- 4.1.3 El color y sus significados en las Artes Plásticas
- 4.1.4 El color y sus significados en las Artes Escénicas. Principios de iluminación.

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Exposición Oral del Maestro:

- Exposición de ideas, cuadros sinópticos, mapas mentales
- Explicación de conceptos y respuestas a dudas
- Problematización, planteamiento de premisas o preguntas detonantes.

Lectura de fuentes bibliográficas y digitales:

- Trabajos de investigación
- Foros de discusión

Exámenes:

- Planteamiento de afirmaciones o preguntas capciosas para analizar y reflexionar.

Autoevaluación:

Uso del diario para evaluar el proceso de aprendizaje y la capacidad de reconocimiento de lo que se aprendió.

Reflexión a través de la práctica:

Planteamiento de ejercicios prácticos en donde se tendrá que analizar, sintetizar, reflexionar y solucionar creativamente una problemática a resolver.

Actividades de aprendizaje:

Experiencias de Aprendizaje

La premisa de este curso es que el alumno está comprometido con su propio aprendizaje el cual comprende las siguientes actividades:

Aprendizaje individual

- A) Exámenes individuales
- B) Tareas de aprendizajes individuales. (Trabajos prácticos, láminas).
- C) Actividades individuales: lecturas recomendadas en el curso y de su propia búsqueda.
- D) Autoevaluación

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Ortiz Hernández, Georgina. El significado de los colores. México: Trillas, Reimpresión, 2001.pp 279, il.

Scott, Robert William. Fundamentos del diseño. Argentina. Editorial Víctor Leru.1976. 195 pp.il.

Rawson, Phil. Diseño. España: Nerea, 1990. 349 pp.il.

Villafaña Gómez, Georgina. Educación visual. Conocimientos básicos para el diseño. México: Trillas, 2003. 90 pp. Il.

Ball, Phillip. La invención del color. México: Fondo de Cultura Económica-Turner, Col. Noema. 460 pp il.

Eva Heller. Psicología del color: como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. España: Gustavo Gili, 2004. 309 pp.il

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

Aptitudes: Capacidad y disposición para el buen entendimiento de la teoría del color y las respuestas persuasivas que generan estos ambientes

Actitudes: Se pretende que el alumno, cuente con una conducta positiva hacia el manejo de herramientas necesarias aplicación e transmisión de sensaciones a través de la aplicación de la teoría del color a sus proyectos creativos.

Valores: Se pretende que el alumno al finalizar el curso, le permita manifestar su identidad en relación a sus nuevos conocimientos tanto en su trayecto escolar con su relación con el exterior.

Conocimientos: Este curso tiene como objetivo principal el llevar a cabo un proceso de comprensión y aplicación del color para su uso en el campo del Diseño y la Arquitectura, como un elemento determinante de su lenguaje visual y audiovisual.

Capacidades: El alumno tendrá la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos para tener un criterio y conocimiento del valor sensitivo y

comunicativo del uso y manejo de los colores en su quehacer estudiantil y consecuentemente en el profesional.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional esta unidad promueve la actualización disciplinar en el ámbito teórico para una comprensión integral del fenómeno del color.

Modalidades de Evaluación.

Examen: 50%

Tareas diarias: 30%

Trabajos prácticos: 20%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

ARTE LATINOAMERICANO

DEPARTAMENTO

ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORICA

60

HORAS PRÁCTICA

0

TOTAL

60

CRÉDITO

8

TIPO DE CURSO

Curso

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

1. **Denominación:** ARTE LATINOAMERICANO
2. **Tipo:** CURSO
3. **Prerrequisitos:** sin prerrequisito
4. **Carga horaria:** 60 horas.
5. **Objetivo General:** la asignatura ofrecerá el conocimiento acerca del arte en Latinoamérica visto desde una perspectiva integral e interdisciplinaria.

Contenido Temático Sintético:

1. Las Artes en América Latina durante el siglo XIX.

- 1.1. La construcción de las naciones. Naciones y nacionalismo.
- 1.2. El rol de las Artes en la construcción de los imaginarios nacionales.
- 1.3. Del período colonial a la independencia: tradición y vanguardia

2. El siglo XX en el Arte Latinoamericano: Tradición y ruptura.

- 2.1. Muralismo mexicano
- 2.2. Manifiestos de ruptura.
- 2.3. Modernismo. Literatura y Artes Plásticas
- 2.4. Regionalismo y universalismo
- 2.5. Nacionalismo musical
- 2.6. Revolución estructural: Nuevos museos, bienales y concretismo
- 2.7. Surrealismo latinoamericano

3. Nuevas tendencias

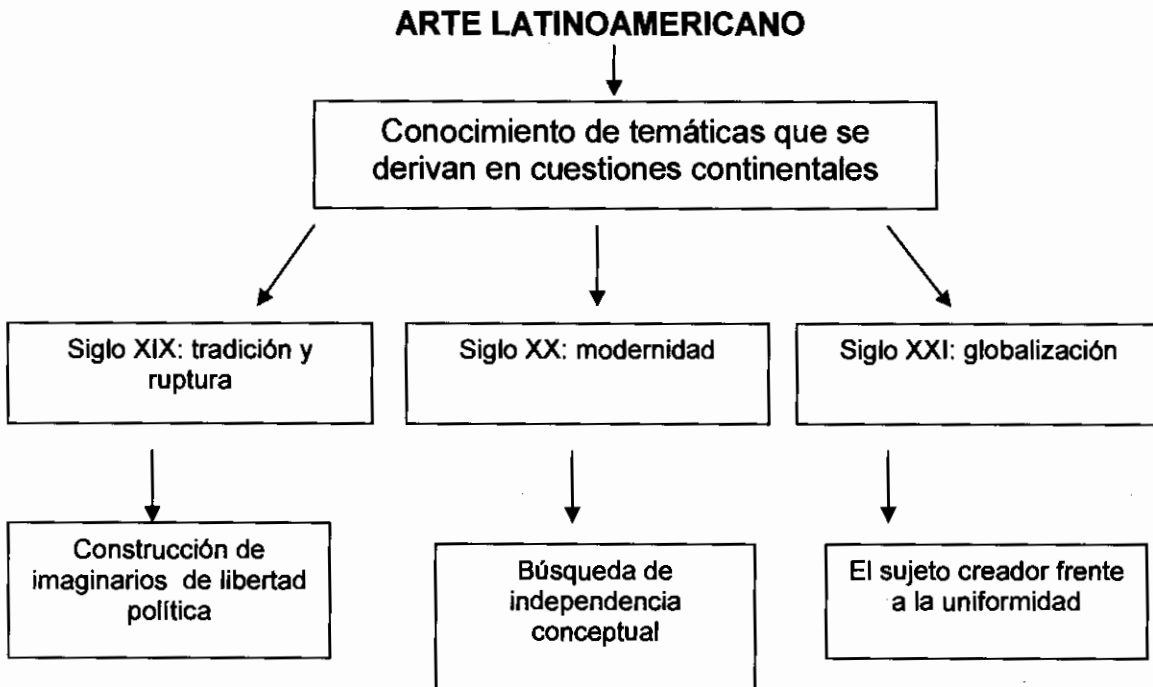
- 3.1. Música electrónica y electroacústica
- 3.2. Literatura. El quiebre de la forma preconcebida
- 3.3. Fotografía: la realidad latinoamericano desde el negativo
- 3.4. Instalaciones y performance

4. Unidad integradora: El Arte Latinoamericano actual

4.1. La articulación de los lenguajes en las disciplinas: Literatura y Música en el Arte; la Fotografía como reflejo de problemas comunes.

4.2. El sujeto como ser creador frente a la realidad latinoamericana

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Bayón, D. y otros (1974). América Latina en sus artes. México: Siglo Veintiuno Editores.

Castedo, L. (1988). Historia del Arte Hispanoamericano , 2 vols. Barcelona: Andrés Bello y Alianza Forma Editorial.

Fernández, J. (1993). Arte moderno y contemporáneo de México. Tomo I. El arte del siglo XIX . México: UNAM.

Gutiérrez, R. (coord.) (1995). Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825. Madrid: Cátedra

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

Los estudiantes adquirirán conocimientos para entender el complejo entramado de factores que enmarcan a los procesos artísticos desde el contexto de su propio país.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional esta unidad promueve la actualización disciplinar en los ámbitos teóricos para una comprensión holística de los procesos artístico-históricos.

Modalidades de Evaluación.

Exámenes: 60%

Tareas diarias: 20%

Trabajos prácticos: 20%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

DEPARTAMENTO

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

CENTRO UNIVERSITARIO

HORAS TEORIA

HORAS PRÁCTICA

TOTAL

CRÉDITO

TIPO DE CURSO

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

1. **Denominación:** INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA
2. **Tipo:** CURSO
3. **Prerrequisitos:** sin prerrequisito
4. **Carga horaria:** 60 horas.
5. **Objetivo General:** la asignatura ofrecerá el conocimiento acerca de diversos filósofos y épocas de conocimiento epistemológico en el área así como su relación con diversas variables que completan los periodos históricos.

Contenido Temático Sintético:

1. ¿Qué es la filosofía?

- 1.1. Definiciones en el tiempo.
- 1.2. La importancia de la filosofía en el mundo contemporáneo.

2. El pensamiento griego

- 2.1. Aspectos generales del pensamiento de la antigua Grecia.
- 2.2. Platón: Antecedentes. La teoría de los dos mundos y la teoría de las ideas. El conocimiento, el mito de la caverna. El camino de Eros. La visión política.
- 2.3. Aristóteles. La sustancia, *scala naturae*
- 2.4. Sócrates: la mayéutica.

3. Edad media

- 3.1. Aspectos generales del pensamiento medieval. Similitudes y diferencias entre el medioevo y la antigüedad.

4. Renacimiento y modernidad

- 4.1. Características del hombre humanista y renacentista.
- 4.2. Descartes: La nueva ciencia y la necesidad del método. La duda como punto de partida radical. Las reglas del método y los preceptos. El cogito como resultado de la duda.

5. Crisis y renovación de la Filosofía

5.1. El idealismo crítico

5.2. Empirismo

5.3. El marxismo

5.4. El nihilismo

5.5. El existencialismo

5.6. Estructuralismo

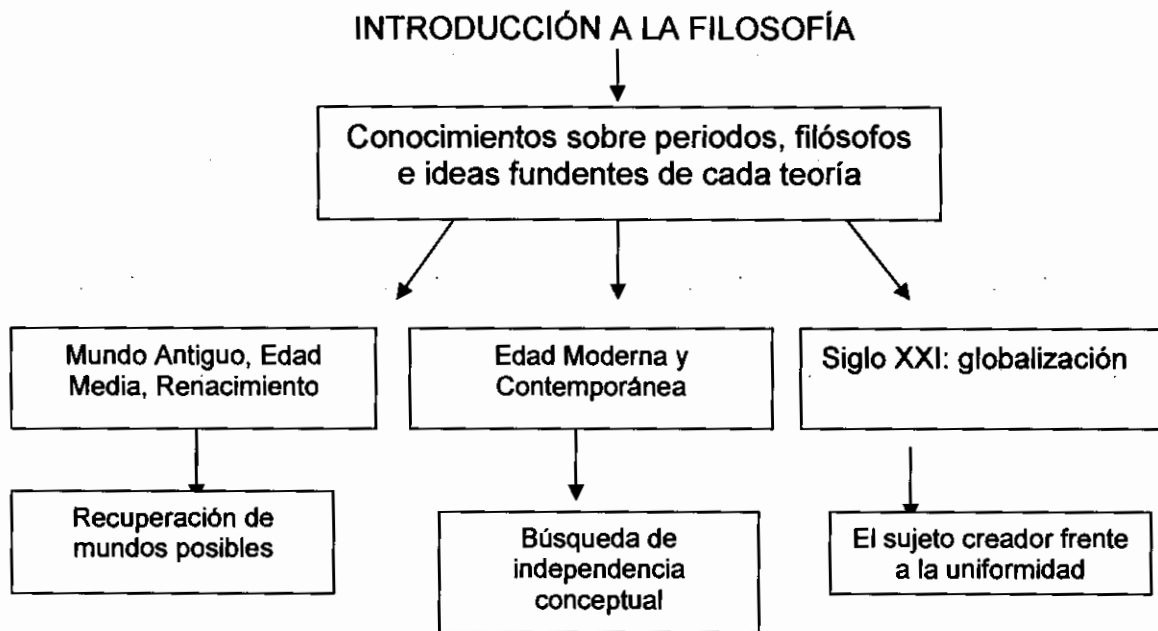
5.7. Posmodernidad

6. Unidad integradora

6.1. La Filosofía en las Artes Plásticas (Rafael Sanzio, Miguel Ángel, Munch)

6.2. La Filosofía en las Letras (Camus, Sartre, Kafka)

Estructura conceptual de la Materia



Proceso de enseñanza-aprendizaje: Se dictarán clases teóricas y clases prácticas. Las clases teóricas serán clases magistrales ya que la cantidad de alumnos no permite otra metodología. En las clases prácticas se trabajará con textos relacionados con los temas teóricos.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Jaeger, W (1947) *Paideia*. México

Ferrater Mora, J. (1952) *El hombre en la encrucijada*. Sudamericana. Buenos Aires.

Platón, *La República* Libros VI y VII. El Banquete.

Luis Villoro, *El pensamiento moderno. Filosofía del Renacimiento*.

H.D.F. Kitto, *Los griegos*.

Descartes, R. Antología de Textos: *Descartes, Obras Escogidas*. 1967

ORTEGA Y GASSET, J.: *¿Qué es la filosofía?*, Alianza Editorial, Madrid, 1985.

FERRATER MORA, J.: *Diccionario de filosofía*, Alianza Editorial, Madrid, 1984.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

Los estudiantes lograrán tener una visión de los diferentes paradigmas por los que la cultura ha pasado para poder de ese modo diferenciar, valorar, formar criterios, etc. que hacen a la comprensión de la transición y las consecuencias socioculturales que la misma acarrea, y que permean en un tiempo de cambios profundos como el que atraviesa el mundo hoy.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional esta unidad promueve la actualización disciplinar en los ámbitos teóricos para una práctica comunicativa correcta.

Modalidades de Evaluación.

Exámenes: 60%

Tareas diarias: 20%

Trabajo integrador final: 20%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA	TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES I		
DEPARTAMENTO	ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES		
CÓDIGO DE DEPARTAMENTO	3742		
CENTRO UNIVERSITARIO	DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA		
HORAS TEORIA	60		
	0		
HORAS PRÁCTICA			
TOTAL	60		
CRÉDITO	8		
TIPO DE CURSO	Curso		
NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	LICENCIATURA EN ARTES		

Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Metodología, Se revisaran los temas a tratar de acuerdo al Programa, utilizando material de apoyo como lo es la Proyección Audiovisual. Se fomentara la lectura de los temas y el análisis de obra en particular, fomentar la escritura a través de la elaboración de ensayos sobre el tema y la visita virtual a sitios de interés como museos.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

E. H. Gombrich, Historia del Arte, Phaidon. 1997

C. Bayet , Historia General del Arte, Navarro.

H. W. Janson , A Basic History of Art, Harry N. Abrams, 1992

Sara Carmen Valdés. En torno al Arte, U de G., 1993

Teoría del Arte I, Gonzalo M. Borrás Gualis, Ediproyectos Europeos. 1996

Ocampo Estela y Martí Peran, teorías del Arte, Icaria, Barcelona 2002

García Canclini Néstor, La Producción Simbólica. Teoría y métodos en la sociología del Arte. Siglo XXI, México 1999.

Material audiovisual que se conseguirá de diversas fuentes (CONACULTA, UNAM, UDEG, SITIOS INTERNET, ETC) para utilizarlo como material de apoyo.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El Alumno tendrá acceso a los conocimientos que fundamentan la Teoría e Historia de las Artes, esto le permitirá establecer las bases generales para el entendimiento del Fenómeno de Arte como elemento fundamental de la Historia del hombre. Se le proporcionara al alumno herramientas Teóricas para estudiar la historia del Arte desde la visión de diversos enfoques.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional esta unidad brinda las herramientas para el entendimiento de los fundamentos de la Teoría e Historia de las Artes, como eje principal de la Formación Artística.

Modalidades de Evaluación.

- Examen de conocimientos. 50%
- Ensayo sobre obra artística histórica. 50%

	NOMBRE DE LA MATERIA	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION				
I	TIPO DE ASIGNATURA	CURSO-TALLER				
II	CARRERA	LICENCIATURA EN ARTES				
III	PRERREQUISITOS	NINGUNO				
IV	CARGA GLOBAL	80	TEORÍA	80	PRÁCTICA	0
	TOTAL					
V	VALOR EN CRÉDITOS	9				
FECHA DE CREACIÓN						
		JULIO/2011				

OBJETIVO GENERAL:

Contribuir a la formación científica del estudiante proporcionándole los elementos básicos tanto para comprender el sentido general del quehacer científico como para utilizar distintos métodos que le permitan realizar un proceso de investigación ordenado.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- (a) Que el estudiante comprenda que la metodología de la investigación es el medio utilizado en el ámbito de la ciencia para realizar indagaciones rigurosas, organizadas y cuidadosamente llevadas a cabo para producir nuevos conocimientos y/o resolver problemas prácticos sobre una determinada cuestión;
- (b) Proporcionar al alumno los elementos teóricos necesarios para relacionarlos con referentes empíricos en un estudio concreto.
- (c) Que el estudiante sea capaz de realizar un trabajo de investigación en forma organizada y sistemática que se materialice en un reporte de investigación.

CONTENIDO TEMÁTICO DESARROLLADO:

Tema I. Origen y desarrollo de la ciencia como práctica social

- 1. Origen de la ciencia

2. Objetivo de la ciencia
3. Características de la ciencia

Tema II. Problemas actuales de la actividad científica

1. Epistemológicos
2. Sociológicos

Tema III. Características de los principales enfoques empleados en la actividad científica.

1. Cuantitativo
2. Cualitativo
3. Mixto.

Tema IV. Las ideas como origen de los proyectos de investigación.

Tema V. Planteamiento del problema en la investigación cuantitativa, cualitativa y mixta: objetivos, preguntas de investigación y justificación del estudio.

1. Elección del tema
2. Planteamiento del problema de investigación
 - a) Objetivos
 - b) Preguntas de investigación
- c) Justificación del estudio

Tema VI. Revisión de la literatura y construcción de una perspectiva teórica.

1. Fuentes primarias
2. Fuentes secundarias
3. Fuentes terciarias
4. Selección, organización y presentación de la información.

Tema VII. Alcance de la investigación

1. Exploratorio
2. Descriptivo
3. Correlacional
4. Explicativo

Tema VIII. Formulación de hipótesis.

1. Tipos de hipótesis
2. Variables: definición conceptual y operacional
3. Indicadores

Tema IX. Diseños en el proceso de investigación cuantitativa

1. Experimentales
2. No experimentales

Tema X. Diseños en los procesos de investigación cualitativa y mixta

Tema XI. Selección de la muestra

1. Definición del universo
2. Selección de la muestra
3. Tipos de muestreo

Tema XII. Recolección y análisis de los datos en los procesos cualitativos y mixtos de investigación

1. Observación
2. Entrevistas
3. Sesiones en profundidad o grupos de enfoque
4. Documentos, registros, materiales y artefactos
5. Biografías e historias de vida
6. Triangulación y análisis de los datos

VIII. MODALIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Se recomienda que previo a las sesiones presenciales, los alumnos hagan la lectura establecida para cada sesión y que, de ser posible, organicen y representen el contenido revisado mediante esquemas o mapas conceptuales para facilitar su comprensión y desarrollar, a la vez, las capacidades de análisis y de síntesis. Las exposiciones por equipos servirán, a su vez, para que los educandos desarrollen sinergias y actitudes

favorables hacia el trabajo intra e interdisciplinario, así como hábitos de reflexión y crítica ante los contenidos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado y María del Pilar Baptista Lucio. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta edición). México: Mc Graw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Álvarez Corral, Juan (1994). *Metodología de la investigación documental*. México: Edamex.

Álvarez-Gayou Jurgenson, Juan Luis (2004). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.

Arias Galicia, Fernando (1991). *Introducción a la metodología de la investigación en ciencias de la administración y del comportamiento*. México: Trillas.

Arias Galicia, Fernando (Comp.)(1992).. *Lecturas para el curso de metodología de la investigación*. México: Trillas.

Bernal Torres, César Augusto (2006). *Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson Educación.

Bunge, Mario (1994). *La investigación científica*. México: Ariel.

Calderón Gama, Héctor Raúl, et al. (2003). *Lecturas básicas de metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.

Elizondo López, Arturo (2002). *Metodología de la investigación contable*. México: Thomson.

Fernández, J. Luis y Ma. Jesús Soto (2004). *Historia de la filosofía moderna*. España: Ediciones Universidad de Navarra, S.A. (EUNSA).

Galindo Cáceres, Jesús (Coord.) (1998). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México: Addison Wesley Longman.

García Áviles, Alfredo (1999). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. México: Plaza y Valdés.

Jurado Rojas, Yolanda (2002). *Técnicas de investigación documental. Manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos*. México: Thomson.

Lerma, Héctor Daniel (2002). *Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto*. Bogotá: Ecoe.

Nawakforoosh, Mohammad Naghi (1996). *Metodología de la investigación*. México: Limusa.

Padua, Jorge (1979). *Técnicas de investigación aplicadas a las ciencias sociales*. México: FCE/El Colegio de México.

Reguillo, Rossana (1998). "De la pasión metodológica o de la (paradójica) posibilidad de la investigación". *Tras las vetas de la investigación cualitativa*,

R. Mejía y S. A. Sandoval (coords.), pp. 17-38. México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).

Schutz, Alfred (1974). *El problema de la realidad social*. Argentina: Amorrortu Editores.

Tamayo y Tamayo, Mario (1996). *Diccionario de la investigación científica*. México: Limusa.

Tarrés, María Luisa (Coord.) (2004). *Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. México: El Colegio de México / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Sede México / Miguel Angel Porrúa.

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. España: Paidós.

Von Wright, Georg Henrik (1987). *Explicación y comprensión*. España: Alianza Universidad.

Wallerstein, Immanuel (Coord.) (2001). *Abrir las ciencias sociales*. México: Siglo XXI.

Wallerstein, Immanuel (2005). *Las incertidumbres del saber*. España: Editorial Gedisa.

Wolcott, Harry F. (2005), *The Art of Fieldwork*. Estados Unidos de América: AltaMira Press.

**CONOCIMIENTOS, APTITUDES, ACTITUDES, VALORES,
CAPACIDADES Y HABILIDADES QUE EL ALUMNO DEBE ADQUIRIR:**

(a) Desarrollar las capacidades de análisis y de síntesis.

- (b) Fomentar una actitud crítica de trabajo académico a fin de proyectar investigaciones vinculadas con la realidad.
- (c) Formar una actitud reflexiva, en donde los aspectos teóricos de la investigación se hagan concretos a través del análisis sistemático de información documental y la presentación de escritos cuyo contenido sea conciso y coherente, logrando relacionar la teoría con la práctica de la investigación.
- (d) Aprender a trabajar en pequeños grupos y a diseñar un protocolo de investigación.

CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL:

Se pretende que el alumno internalice valores, habilidades y actitudes derivados del pensamiento y la investigación científica, de tal manera que sea capaz de analizar de manera crítica y objetiva los fenómenos sociales propios de su campo disciplinar, tanto en el ámbito académico como en el laboral.

EVALUACIÓN

- (a) Asistencia puntual a 14 de 15 clases presenciales: 10 %.
- (b) Conocimientos sobre los contenidos de los temas de la material a través del promedio de 12 exámenes en línea correspondientes a las semanas 3 a 14: 30%
- (c) Capacidad de análisis y de síntesis, así como de cuidado en la redacción y preparación de productos escritos a través de las exposiciones en equipo: 20%
- (d) Actitud crítica y reflexiva, búsqueda de información, manejo de fuentes y presentación ordenada del reporte de investigación: 40% de la calificación final.

PROGRAMAS QUE SE PRESENTAN DEL SEGUNDO SEMESTRE

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

DEPARTAMENTO

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

CENTRO UNIVERSITARIO

HORAS TEORIA

HORAS PRÁCTICA

HORAS PRÁCTICA TOTAL

CRÉDITO

TIPO DE CURSO

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Denominación: Historia Social General

Tipo: Curso

Prerrequisitos: Ninguno.

Carga horaria: 80 horas.

Objetivo General: Iniciar al alumno en la comprensión de los conceptos fundamentales de la historia como ciencia, desde una perspectiva socio-económica.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.- Historia: su naturaleza

- 1.1. ¿De qué hablamos cuando hablamos de Historia?
- 1.2. Historia, ¿para qué?

Tema 2.- El mundo feudal entra en crisis:

- 2.1. Del mundo antiguo al feudalismo
- 2.2. El sistema económico feudal
- 2.3. Señores feudales y siervos
- 2.4. Las universidades y las cruzadas: catalizadores del cambio

Tema 3.- El absolutismo y la burguesía

- 3.1. Expansión mercantil y crecimiento urbano
- 3.2. Surgimiento de los Estados Nacionales Absolutistas
- 3.3. Consecuencias socio-económicas del descubrimiento de América
- 3.4. Reforma religiosa y mentalidad burguesa

Tema 4.- Transición al capitalismo:

- 4.1. El Antiguo Régimen
- 4.2. La revolución industrial
- 4.3. La revolución norteamericana

- 4.4. La revolución francesa
- 4.5. Las revoluciones hispanoamericanas

Tema 5.- El capitalismo industrial (1848-1945):

- 5.1. El Imperio Británico
- 5.2. Conformación del mercado mundial capitalista
- 5.3. Nuevos países industriales: Alemania, Estados Unidos y Japón
- 5.4. Amenaza al sistema capitalista: la revolución rusa
- 5.5. Surgimiento de los nacionalismos extremos
- 5.6. Las Guerras Mundiales: crisis de la burguesía

Tema 6.- Nuevo orden mundial bipolar:

- 6.1. La descolonización
- 6.2. El Estado de bienestar
- 6.3. La Guerra Fría
- 6.4. El '68 y la postmodernidad

Tema 7.- Caída del muro de Berlín y globalización:

- 7.1. Colapso comunista
- 7.2. Hegemonía norteamericana
- 7.3. El mundo tras el 11 de septiembre de 2001
- 7.4. El ascenso de China
- 7.5. Las revoluciones árabes

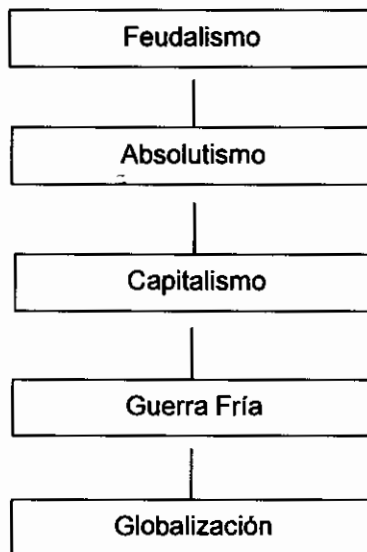
Estructura conceptual de la Materia

Historia social general



Naturaleza integral de la disciplina





Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Se realizará con investigación y búsquedas (fuera del aula) cuyos resultados se presentarán en las clases. El profesor complementará con exposiciones y asesoría para generar una dinámica de trabajo y retroalimentación constante.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable Básica:

HOBBSAWM, Marxismo e historia social, México, UAP, 1983.

CARR, Qué es la historia?, Barcelona, Seix Barral, 1969.

Complementaria:

FOSSIER, La Edad Media, Barcelona, 1988.

HILL, De la Reforma a la Revolución Industrial, 1530-1780, Barcelona, Ariel, 1980.

HOBBSAWM, Eric, En torno a los orígenes de la revolución industrial. Madrid,

Siglo XXI, 2003. ("El siglo XVII en el desarrollo del capitalismo")

HOBBSAWM, Eric J. La era del capitalismo (1848-1875), Barcelona, Labor, 1989

HOBBSAWM, Eric J. La era del imperio (1875-1914), Barcelona, Labor, 1989

ROMANO, Ruggiero y TENENTI, Alberto, Los fundamentos del mundo moderno.

Edad Media tardía, reforma y renacimiento. Madrid, Siglo XXI, 1971.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El alumno comprenderá el concepto de historia social y su desarrollo desde el feudalismo hasta la actualidad. Desarrollará la habilidad de analizar los conflictos sociales y económicos a lo largo de la historia y relacionarlos con otras áreas del conocimiento.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

Comprenderá la evolución de la historia como ciencia. Conocerá las características de la historia social y será capaz de integrar estos conocimientos con la realidad actual y el desarrollo y aplicación de las diferentes disciplinas artísticas.

Modalidades de Evaluación.

- | | |
|---------------------------|-----|
| - Presentaciones en clase | 30% |
| - Participación | 10% |
| - Trabajo Final | 30% |
| - Examen final | 30% |

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

DEPARTAMENTO

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

CENTRO UNIVERSITARIO

HORAS TEORIA

HORAS PRÁCTICA

TOTAL

CRÉDITO

TIPO DE CURSO

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

1. **Denominación:** Epistemología
2. **Tipo:** curso
3. **Prerrequisitos:** Introducción a la Filosofía
4. **Carga horaria:** 60
5. **Objetivo General:** Que el alumno comprenda la importancia del problema filosófico del conocer humano y sea capaz de relacionarlo con la cuestión artística.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.- ¿Qué es la Epistemología?:

- 1.1. El problema del conocimiento
- 1.7. La realidad y lo cognoscible
- 1.8. La cuestión de la verdad
- 1.9. El conocimiento en la historia de la filosofía
- 1.10. Relación entre la epistemología y el arte

Tema 2.- Posturas filosóficas frente al problema del conocimiento y su influencia en las artes:

7. Dogmatismo
8. Escepticismo
9. Racionalismo
10. Empirismo

- 2.1. Idealismo
- 2.2. Realismo

Tema 3.- Conceptos epistemológicos fundamentales:

- 10.1. El conocimiento
- 10.2. La verdad
- 10.3. La certeza
- 10.4. La evidencia

10.5. El error

Tema 4.- Dimensiones del conocimiento humano:

3.1 El conocimiento sensible

3.1.1 La sensación

3.1.2 La percepción

3.2 El conocimiento intelectual

3.2.1 La abstracción

3.2.2 El concepto

3.2.3 El problema de los universales

3.2.4 El juicio

3.2.5 El raciocinio

Tema 5.- Unidad integradora: Epistemología y Arte:

3.1 ¿Qué tipo de conocimiento emplea el artista?

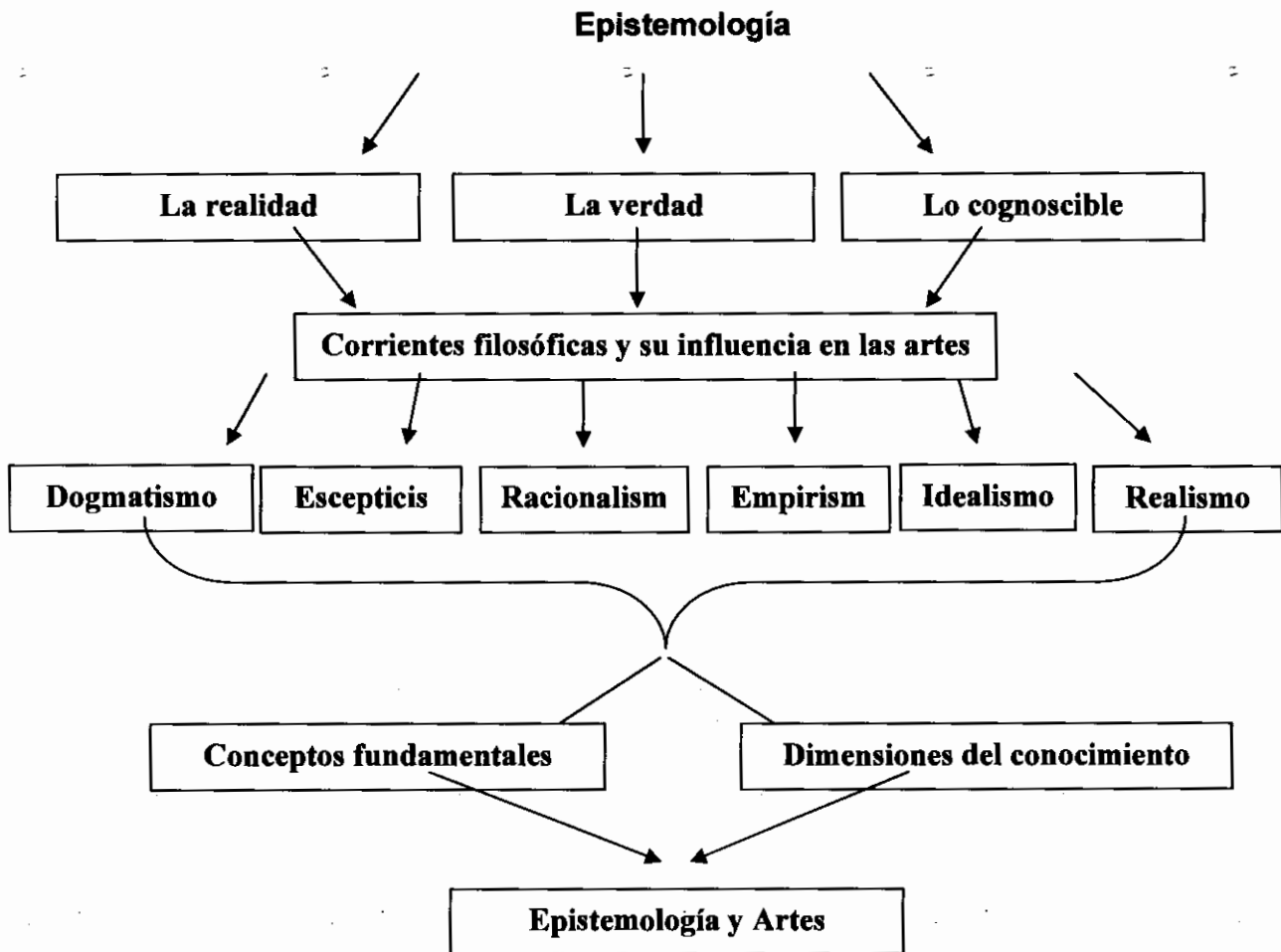
3.2 La verdad y las Artes

3.3 Los universales en las Artes

3.4 La abstracción en las Artes

3.5 Expresión del objeto conocido

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

A través de seminario (Investigación y búsquedas fuera del aula) cuyos resultados se presentan en las clases. El profesor complementará con exposiciones y asesoría para generar una dinámica de trabajo y retroalimentación constante.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Básica:

Vernèaux, R. (2005) *Epistemología general o crítica del conocimiento*. Barcelona: Herder

Complementaria:

Chalmers, Alan F. (2003) *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?* Madrid, España: SIGLO XXI.

García Morente, (1979) *Lecciones preliminares de Filosofía*. México: Época.

Popper, Karl. (1969) *El desarrollo del conocimiento científico: Conjeturas y refutaciones*. Buenos Aires: Paidós.

Thomas Kuhn (1971) *La estructura de las revoluciones científicas*. México: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

Comte-Sponville, André. (2002) *Invitación a la filosofía*. Barcelona: Paidós

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El alumno contará con las herramientas conceptuales, teóricas y metodológicas para comprender el problema del conocimiento y su relación con el mundo del arte. Conocerá las posturas filosóficas frente a dicho problema y la influencia de cada una de ellas en las artes. Asimismo, comprenderá las nociones epistemológicas fundamentales y las dimensiones del conocimiento de manera suficiente, para poder realizar sus propios análisis epistemológicos frente a una realidad objetiva.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

El objetivo es que el alumno desarrolle sensibilidad teórica y práctica por el rigor científico en el ejercicio de su profesión y cuente con las herramientas conceptuales y metodológicas para la fundamentación racional de su

apreciación artística. Que su visión del mundo sea compleja y humanista, para prestar servicios profesionales eficientes y solidarios.

Modalidades de Evaluación.

- | | |
|----------------------------------|-----|
| - Presentaciones en clase | 30% |
| - Participación | 10% |
| - Examen escrito (departamental) | 30% |
| - Trabajo final | 30% |

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

Dibujo II

DEPARTAMENTO

ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

0

HORAS PRÁCTICA

60

TOTAL

60

CRÉDITO

4

TIPO DE CURSO

Taller

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

1. **Denominación:** Dibujo II
2. **Tipo:** taller
3. **Prerrequisitos:** Dibujo I
4. **Carga horaria:** 60 horas
5. **Objetivo General:** Analizar y realizar a través del dibujo representaciones gráficas partiendo del tema "el cuerpo humano". Incorporando los conceptos básicos y denotando el manejo de estos medios expresivos, profundizaremos en el conocimiento de los recursos técnicos-conceptuales del mismo, consiguiendo transferir estos en las demás asignaturas, opinando crítica y autocríticamente sobre los productos obtenidos reconociendo el valor estético y proyectual en lo individual y en lo cultural en la historia del arte.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.-Autoconocimiento una situación de realidad indagando sus medios gráficos. La figura humana.

- 1.1. Diagnostico. Autorretrato.
- 1.11. La proporción. Posibles combinaciones.
- 1.12. La línea. Condicionamientos en el tema.
- 1.13. Dominantes lineales básicas, direcciones.
- 1.5. El Volumen. Claroscuro. Textura visual.

Tema 2.- Detectar relaciones estructurales de los elementos de la realidad: simular el volumen.

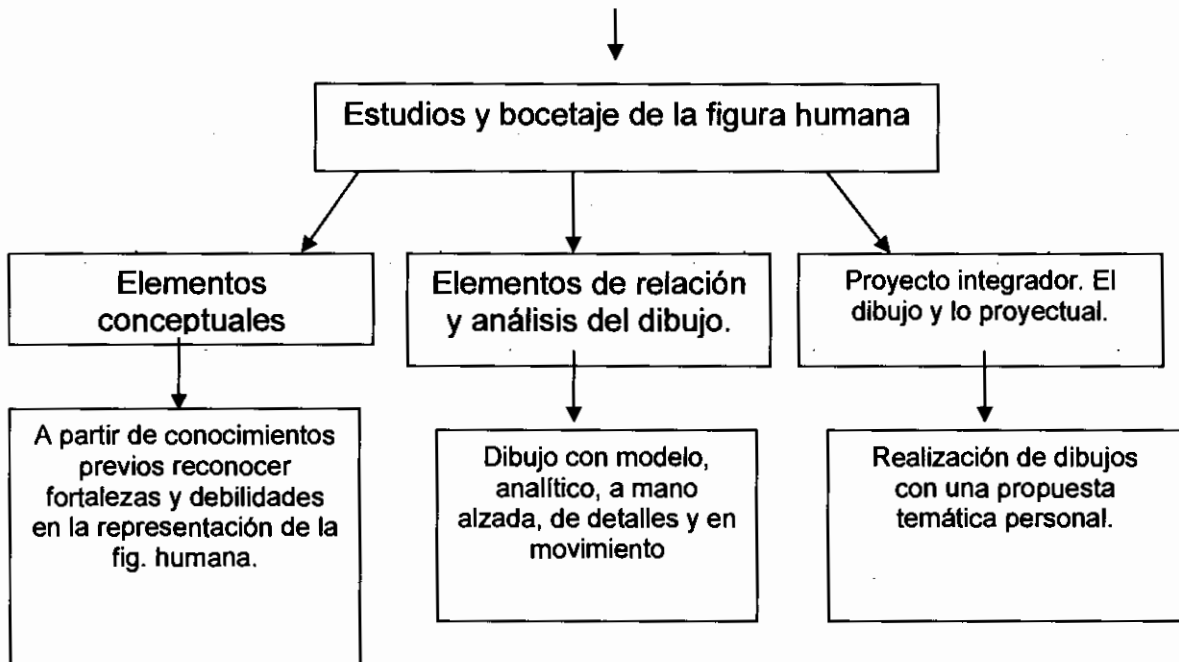
- 2.1. Observación analítica- Detalles.
- 2.2. La luz en el objeto.
- 2.3. Los elementos en el espacio. Los cálculos previos.
- 2.4. Los ejes como puntos de referencia.
- 2.5. Selección de elementos esenciales.

Tema 3.- Unidad integradora: El dibujo como actividad inseparable de lo proyectual.

- 3.5. Investigación del dibujo tomando como punto de partida diferentes representaciones del cuerpo humano en la historia del arte.
- 3.6. Boceto previo como herramienta de investigación en el desarrollo de una idea.
- 3.7. Codificación su nivel significativo.
- 3.8. El concepto de representación objetiva y subjetiva. El gesto, el contexto.

Estructura conceptual de la Materia

El dibujo como un acto de conocimiento



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Metodología, partiendo de los conocimientos previos de los alumnos, y considerando la importancia del ser en su formación profesional, se buscara que el alumno conciba al dibujo como un espacio de conocimiento, de manera expositiva el docente presentará los diferentes modos de representación mismos sobre los que se indagara con el tema de "la figura humana".

Desde el hacer, la autocrítica y la crítica el estudiante reflexionaremos sobre la importancia del hábito del dibujo y sus beneficios. Se alentara a la elección reflexiva del modo de representación con el que desean trabajar determinados modelos. Teniendo en cuenta la realización de un trabajo final, se instruirá a los alumnos respecto de las características de los soportes y materiales explorando diversas posibilidades.

Consideraremos la observación, la memoria, la lectura de imágenes y la interpretación como parte de un todo inseparable rescatando el carácter proyectual y comunicacional del dibujo en lo individual y en la historia del arte, esto se reflejara en la realización de un proyecto integrador al final del módulo.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

"Las lecciones del dibujo" , Ediciones Cátedra. S.A. Madrid

"Conceptos básicos de composición y perspectiva" , Braunstein, Mercedes. Editorial Parragón Ediciones, Barcelona.

"El dibujo, enseñanza aprendizaje", Facundo Mossi, Alberto. Editorial: Universidad Politécnica de Valencia.

"Arte y percepción visual", R Arnheim

“Fundamentos del diseño”, Robert Gillam Scout. Editorial Victor Leru.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

La intención fundamental de estos contenidos y actividades es enseñar a los alumnos y alumnas a percibir diferentes culturas, que han determinado modos de representar la figura humana. De esta forma, se desea involucrar al alumnado con la historia del arte y despertar su curiosidad para que, a través de la observación y recreación de diferentes concepciones estéticas de la figura humana, puedan reconocer los rasgos distintivos de algunas culturas. Además tengan las herramientas para construir representaciones con este tema.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional esta unidad promueve el conocimiento en los ámbitos teóricos/prácticos y metodológicos del dibujo.

Modalidades de Evaluación.

- | | |
|-------------------------------------|-----|
| - Investigación y trabajo de taller | 60% |
| - Proyecto integrador final | 40% |

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA	TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES II		
DEPARTAMENTO	ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES		
CÓDIGO DE DEPARTAMENTO	3742		
CENTRO UNIVERSITARIO	DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA		
HORAS TEORIA	60		
	0		
HORAS PRÁCTICA	60		
TOTAL	8		
CRÉDITO			
TIPO DE CURSO	Curso		
NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	LICENCIATURA EN ARTES		

1. **Denominación:** TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES II
2. **Tipo:** curso
3. **Prerrequisitos:** Teoría e Historia de las Artes.
4. **Carga horaria:** 60 horas
5. **Objetivo General:** El presente modulo tiene la finalidad de conocer los Elementos del Fenómeno Artístico y sus principales manifestaciones a través de la Historia del Arte. Se dará énfasis a entender la Precepción y la comunicación en Arte, se fomentará el análisis de la obra artística, a partir de la elaboración de ensayos y se dará continuidad a la revisión de las etapas de mayor importancia de Historia del Arte.

Contenido Temático Sintético:

TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES II

Contenidos temático

1. Elementos del arte

1.1 Elementos del fenómeno artístico

1.1. Percepción y análisis de la obra de arte.

1.3 Apreciación del Arte

1.4 Factores que influyen en el Arte

2. Edad Media

2.1. Orígenes del Arte Cristiano, La Arquitectura Catacumbas, Pintura y Escultura. Siglo IV La Basílica

2.2 Arte Bizantino. Caracteres generales y principales periodos. Iglesia Santa Sofía.

2.3 Extremo Oriente. Orígenes del Arte Árabe. Caracteres de la Arquitectura Árabe.

2.4 Arte Pérsico.

3. Arte Oriental

3.1. India, Orígenes Religiosos y Monumentos

3.2. China, la Porcelana y Pintura.

3.3. Japón, Arquitectura y Pintura.

3.4 El mundo del arte oriental y su vigencia en la actualidad.

4. Arte Románico.

4.1. Los orígenes de la arquitectura románica.

4.2. Las Escuelas monásticas. Orden de Cluny

4.3. Materiales de construcción. Elementos formales y funcionales: los arcos y las bóvedas. Tipología y liturgia: la disposición ceremonial y las soluciones arquitectónicas. Las fachadas.

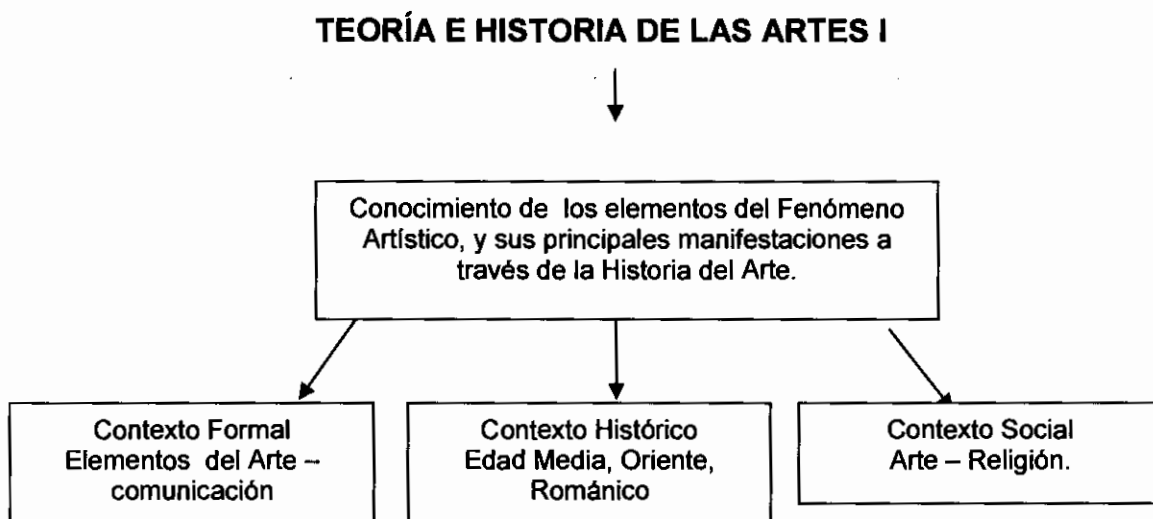
4.4. Románico en Alemania y España

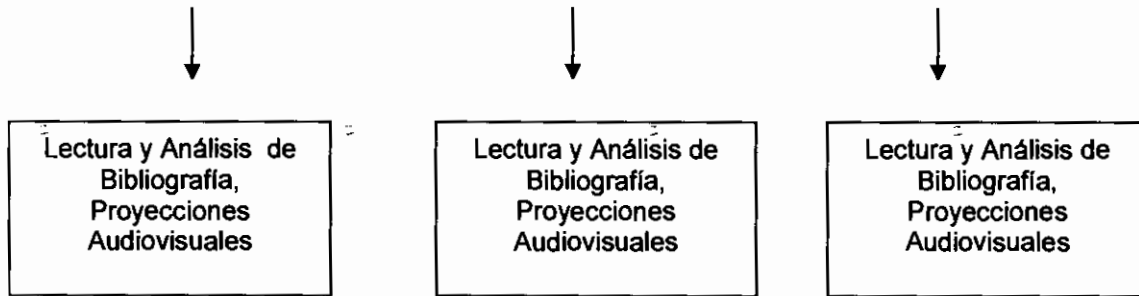
5. Unidad integradora

5.1 La Religión en la arquitectura.

5.2 La Religión en la Música.

Estructura conceptual de la Materia





Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Metodología, Se revisaran los temas a tratar de acuerdo al Programa, utilizando material de apoyo como lo es la Proyección Audiovisual. Se fomentara la lectura de los temas a tratar y el análisis de obra en particular, fomentar la escritura a través de la elaboración de ensayos sobre el tema y la visita virtual a sitios de interés como museos.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

E. H, Gombrich, Historia del Arte, Phaidon. 1997
C. Bayet , Historia General del Arte, Navarro.
H. W. Janson , A Basic History of Art, Harry N. Abrams, 1992
Sara Carmen Valdés. En torno al Arte, U de G., 1993
Teoría del Arte I, Gonzalo M. Borrás Gualis, Ediproyectos Europeos. 1996
Ocampo Estela y Martí Peran, teorías del Arte, Icaria, Barcelona 2002
García Canclini Néstor, La Producción Simbólica. Teoría y métodos en la sociología del Arte. Siglo XXI, México 1999.

Material audiovisual que se conseguirá de diversas fuentes (CONACULTA, UNAM, UDEG, SITIOS INTERNERT, ETC) para utilizarlo como material de apoyo.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El Alumno tendrá acceso a los conocimientos que fundamentan la Teoría e Historia de las Artes, esto le permitirá establecer las bases generales para el entendimiento del Fenómeno de Arte como elemento fundamental de la Historia del hombre. Se le proporcionara al alumno herramientas Teóricas para estudiar la historia del Arte desde la visión de diversos enfoques. Se hará énfasis en los elementos que intervienen en la Percepción del Objeto Artístico.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional esta unidad brinda las herramientas para el entendimiento de los fundamentos de la Teoría e Historia de las Artes, como eje principal de la Formación Artística.

Modalidades de Evaluación.

- Examen de conocimientos. 50%
- Ensayo sobre obra artística local 50%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

CREATIVIDAD EN EL ARTE I

DEPARTAMENTO

ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

0

HORAS PRÁCTICA

40

TOTAL

40

CRÉDITO

3

TIPO DE CURSO

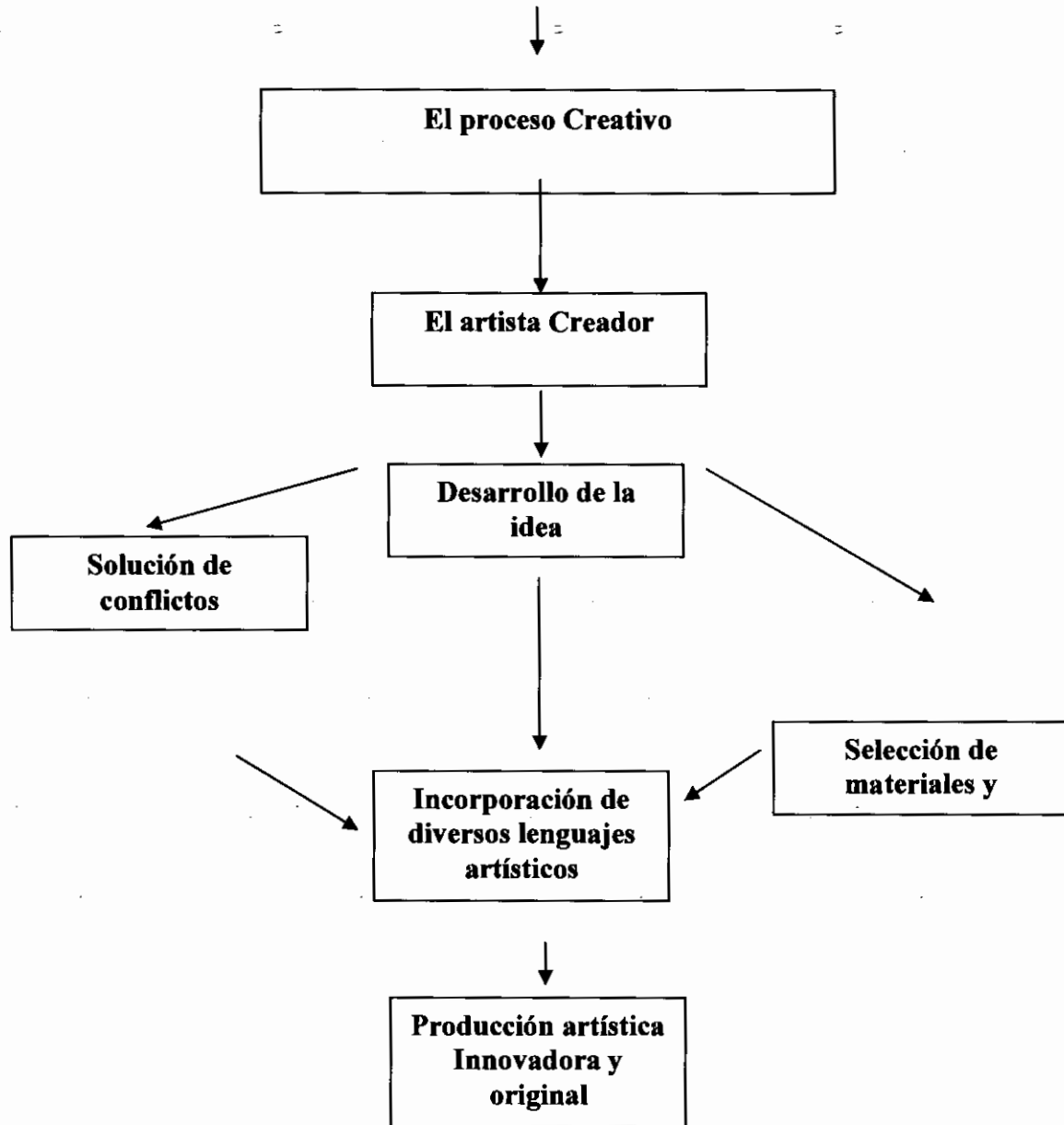
Taller

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

Estructura conceptual de la Materia

Creatividad en el arte



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Metodología, Se trata de una asignatura práctica en la que el alumno atiende a la dialéctica entre lo que conocido, lo que aprende regularmente en clase y la experimentación con sus propias ideas. La materia impartida tratará de cubrir áreas fundamentales en los procesos creativos, así como esbozar las líneas creativas contemporáneas que definen el panorama artístico actual a grandes rasgos. Se vinculará la información del curso con la tendencia de los alumnos.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

ARNHEIM, Rudolf: *El pensamiento visual*. Eudeba. Buenos Aires 1976. .

BARTHES, Roland: *La Torre Eiffel: textos sobre la imagen*. Barcelona, Paidós 2001. *La cámara lúcida: notas sobre la fotografía*. Paidós Comunicación, Barcelona, 1999.

BAUDRILLARD, Jean: *De la seducción*. (De la séduction), Cátedra, Madrid, 2000.

El intercambio imposible. Cátedra, col. Teorema, Madrid 1999.

La ilusión vital. (The vital illusion) Edit. Siglo Veintiuno, Madrid, 2000.

El crimen perfecto. Edit. Anagrama, Barcelona, 1996.

BENJAMIN, W.: *La obra de arte en la reproducción mecánica*. En Discursos interrumpidos. Alianza Editorial

BOURRIAUD, Nicolas, *Postproducción. La cultura como escenario: modos en*

que el arte reprograma el mundo contemporáneo. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2004.

DUCHAMP, Marcel: *Escritos*. Gustavo Gili. Barcelona 1978.

- GOLEMAN**, Daniel: *Inteligencia Emocional*. Edit. Planeta, Madrid, 1998.
- GOMBRICH**, E.H.: *El sentido del orden*. Gustavo Gili. Barcelona 1980.
- GÓMEZ MOLINA**, Juan. José (Coord.): *Estrategias del en el arte contemporáneo*. Cátedra. Madrid 1999.
- GUGGENHEIM**, Peggy: *Confesiones de una adicta al arte*, Lumen, Palabra en el tiempo nº319, Barcelona 2002.
- HARDING**, Douglas E.: *Vivir sin cabeza, Una experiencia Zen*. Kairós, Barcelona, 1993.
- KRAUSS**, Rosalind: *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Alianza Forma, Madrid 1997.
- KLEE**, Paul: *Bosquejos pedagógicos*. Monteávila. Venezuela, 1974.
- MARINA**, José Antonio: *Teoría de la inteligencia creadora*. Anagrama, Barcelona, 1993. *El Laberinto Sentimental*. Editorial Anagrama, Barcelona, 1996.
- MENNA**, F. *La opción analítica en el arte moderno*, Gustavo Gili.
- MUNARI**, Bruno: *¿Cómo nacen los objetos?* Gustavo Gili, Barcelona 1985.
- PANOFSKY**, Erwin: *Idea: contribución a la historia de la teoría del arte*. Madrid, Cátedra, Ensayos de Arte 1981.
- RAMÍREZ**, Juan Antonio: *Corpus solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. Siruela, Madrid, 2003.
- TATARKIEWICZ**, Wladyslaw.: *Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Tecnos Alianza, Madrid, 2002.
- ZUNZUNEGUI**, Santos. *Pensar la imagen*. Cátedra. Madrid 1989.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El alumno tendrá acceso al conocimiento y análisis de los procesos creativos. Desarrollará habilidades de investigación y desarrollo de ideas y producciones originales integrándolos en proyectos artísticos personales y grupales. Desarrollando así el trabajo en equipo, con una actitud reflexiva y crítica ante las producciones artísticas contemporáneas.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional esta unidad promueve el desarrollo de la capacidad creadora indispensable para cualquier proceso de producción artística, individual o grupal.

Modalidades de Evaluación.

- Trabajos Prácticos 50%
- Investigaciones 25%
- Ensayos y desarrollo de pensamiento crítico 25%

I	NOMBRE DE LA MATERIA	ARTE DE MÉXICO I				
	TÍTULO DE ASIGNATURA	CURSO	CLAVE			
II	CARRERA	LICENCIATURA EN ARTE				
	ÁREA DE FORMACIÓN	ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA PARTICULAR OBLIGATORIA				
III	PREREQUISITOS	ARTE LATINOAMERICANO				
IV	CARGA GLOBAL TOTAL	60 Hrs.	TEORÍA	60 Hrs.	PRÁCTICA	0
V	VALOR EN CRÉDITOS	8				
	FECHA DE CREACIÓN	Julio de 2011	FECHA DE MODIFICACIÓN		FECHA DE EVALUACIÓN	

VI. OBJETIVO GENERAL

El alumno comprenderá y analizará las distintas determinaciones socio-históricas que generan y promueven los cambios. Además de adquirir conocimientos de la Historia del Artes en México. Para comparar lo que se realiza en las artes, como una forma de establecer las diferencias y analizar sus parentescos y con ello tomar conciencia de la importancia, para su aplicación y base del desarrollo de su creatividad.

OBJETIVOS PARTICULARES.- Al finalizar el curso el Alumno debe:

1. Identificar las manifestaciones artísticas de este país, desde el periodo prehispánico hasta tiempos del periodo colonial mexicano.
2. Comprenderá como el arte puede determinar en su contexto época, patrones de identidad y cohesión social.
3. Identificar las dimensiones e importancia de las características de estos periodos, como base de nuestros tiempos.

VII. CONTENIDO TEMÁTICO

Presentación del Curso:

El programa está formado por cuatro unidades de aprendizaje que abarcan las características generales de la Historia del Arte en México, la evolución cronológica, localización geográfica de las zonas de mayor producción artísticas, tomando en cuenta el entorno socio-económico y política.

El curso, permitirá a los alumnos identificar y comprender la posibilidad de un abordaje, de la acción humana/creativa. Se revisara la evolución del arte, como fueron dando los cambios a que se debieron estas modificaciones, para con ello contar con una panorámica general de la producción artística del pueblo de México y sus artistas.

1. UNIDAD PERIODO PREHISPANICO

OBJETIVO: Introducir al alumno en el estudio de la creación artística Del periodo prehispánico y su entorno socio-político y económico a través de la historia.

1.1. El Arte del Preclásico y del Clásico Mesoamericano.

- 1.1. La Cultura Olmeca y las Culturas del Altiplano Central.**
- 1.2. Teotihuacán: la urbe y su arte.**
- 1.3. Los Mayas su evolución y su apogeo.**
- 1.4. Los Zapotecas.**
- 1.5. El Posclásico Mesoamericano y la Conquista Española.**
- 1.6. Los Toltecas y las nuevas tendencias artísticas.**
- 1.7. Los Mixteco y Zapoteco.**
- 1.8. La Conquista, como las influencias que se recibieron.**

2. UNIDAD LA NUEVA ESPAÑA.

OBJETIVO: Identificar las causas políticas-económicas en nuestro país y sus efectos en las formas creativas del mundo Americano cuando este conoció a Europa.

- 2.1. La Conquista, como las influencias que se recibieron.
- 2.2. Nuevas técnica, materiales y conceptos, filosóficos y artísticos.
- 2.3. El Arte evangelizador.
- 2.4. Las Fundaciones Españolas
- 2.5. Barroco y su evolución.
- 2.6. El Neoclásico y la Academia de San Carlos.

VIII. MODALIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

1. Se realizará una sesión de encuadre donde el Docente expondrá las consideraciones referentes al presente curso, procurando que el Alumno atienda el propósito de la materia, identificando los conocimientos, habilidades y actitudes que se pretende desarrollar en él.
2. Compartiendo expectativas con los alumnos, se reformulará el Plan de Clase con su instrumentación didáctica y los aspectos de evaluación.
3. Se fomentará el trabajo individual y en equipo, mediante la implementación de técnicas que incluyan la discusión, análisis y resolución de problemas.
4. Se implementarán técnicas grupales que refuercen el análisis y la puesta en práctica de los conocimientos generados.

5. Al ser un curso teórico con modalidad escolarizada, estará integrada por sesiones presenciales, donde se hará una revisión y análisis bibliohemerográfico y de fuentes consultadas con información de los temas del programa. Con exposiciones, desarrollo, discusiones y demostraciones de los mismos, coordinadas por parte del Docente.
6. El Alumno realizará actividades extra-clase que comprenden ejercicios prácticos de tareas y búsqueda de información, procurando un nivel de comprensión, aplicación y análisis de sus aprendizajes. Significa que el Alumno ejercite sus habilidades mentales y tome conciencia de su desarrollo.

IX. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Acevedo, Esther (coord.) (2001), *Hacia otra historia del arte en México. De la estructuración colonial a la exigencia nacional (1780-1860)*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Cosío Villegas, Daniel et al. (2002), *Historia general de México*, México, El Colegio de México.

Instituto nacional de antropología e historia. www.inah.gob.mx/

Moctezuma, tiempo y destino de un gobernante. <http://moctezuma.cultura-inah.gob.mx/>

Documento general.

http://www.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=4556&Itemid=329

Zonas arqueológicas/mapas.

http://www.inahmapas.gob.mx/principal_gmaps/map_principal.jsp#

Historia del arte mexicano. <http://historiadelartemex-tecm.wetpaint.com/page/Cultura+Teotihuacana>

Enciclopedia Wikipedia.

http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_precolombino_de_Mesoam%C3%A9rica

Pintura mural en el arte prehispánico.

<http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/boletin.html>

Pintura mural prehispánica varios Boletín 26.

<http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/Pdf/boletin26.pdf>

Zonas arqueológicas.

<http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/video.html#>

La Nueva España, Época: América borbónica, Año 1700, Año 1810

<http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/contextos/1616.htm>

Pintura en México. http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_de_M%C3%A9xico

Arte y cultura en la colonia. <http://www.mexicodesconocido.com.mx/arte-y-cultura-en-la-colonia.html>

Virreyes de la Nueva España.

http://www.artshistory.mx/sitios/index.php?id_sitio=7147

Barroco en Nueva España. http://www.kalipedia.com/arte/tema/barroco-nueva-espana.html?x=20070718klparthis_99.Kes&ap=1

X. CONOCIMIENTOS, APTITUDES, ACTITUDES, VALORES, CAPACIDADES Y HABILIDADES QUE EL ALUMNO DEBE ADQUIRIR

1. Se promoverá una formación que permita al alumno contrastar el conocimiento histórico/estético de la producción artística para apreciar y reflejar correctamente, ubicándolos en el contexto inmediato; desarrollando una capacidad de análisis y poder usar selectivamente la información en el buen desarrollo de su producción personal.
2. Se propiciará que el alumno desarrolle una disciplina y entrenamiento en trabajo académico, relacionándose e intercambiando ideas con diferentes grupos de trabajo para proyectar tareas de investigación, vinculadas con temas de interés general y de relevancia social.
3. Se hará particular énfasis en el desarrollo de valores de responsabilidad y ética profesional; tratando de manera congruente, consolidar un compromiso y honestidad intelectual en su forma de ser y de pensar, a través de actividades orientadas a ejercitar: su memoria, su capacidad de observación y organización, su autorregulación e internacionalización y transferencia, su honradez e integridad moral.

XI. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

Al alumno se le facilitará realizar un análisis crítico de la información y métodos propios de la disciplina, y de esa forma, interpretar e intervenir de una manera pertinente, en todas aquellas áreas de su campo de acción profesional. Resolución de problemas de problemas en el uso de la estilística, en su proceso creativo mediante el aporte de soluciones

funcionales. La aplicación profesional del curso consiste en el análisis del arte mexicano su aplicación en procesos creativos para buscar bases en los tiempos modernos y abrir mercados y espacios a la expresión artística como parte de la cultura del país. Dotando de herramientas para fortalecer las experiencias estéticas y dar calidad a los trabajos de los egresados. El ámbito del desarrollo profesional la creación/artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tareas.- 40%
Productos de trabajo.- 30%
Exámenes.- 30%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

DEPARTAMENTO

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

CENTRO UNIVERSITARIO

HORAS BCA*

HORAS AMI**

TOTAL

CRÉDITO

TIPO DE CURSO

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

1. **Denominación:** Expresión Artística II
2. **Tipo:** taller
3. **Prerrequisitos:** Expresión Artística I
4. **Carga horaria:** 100 horas.
5. **Objetivo General:** Esta asignatura busca que el estudiante, conozca, maneje y en lo sucesivo domine la perspectiva en sus distintas expresiones, teniendo como referente modelos del natural, elementos arquitectónicos y principalmente la figura humana y su escorzo, lo que facilitará su comprensión sobre la figura y su ubicación en el espacio tomando en cuenta los fenómenos que en ella intervienen tal es el caso de la luz y la sombra y al mismo tiempo expresarlos con las características propias de la acuarela explorando en el proceso sus diversas técnicas, soportes y mixtas.

Contenido Temático Sintético:

1. Perspectiva y Escorzo

- 1.1 Tipos de perspectiva
- 1.2. Perspectiva Arquitectónica
- 1.3. La figura humana y el punto de vista

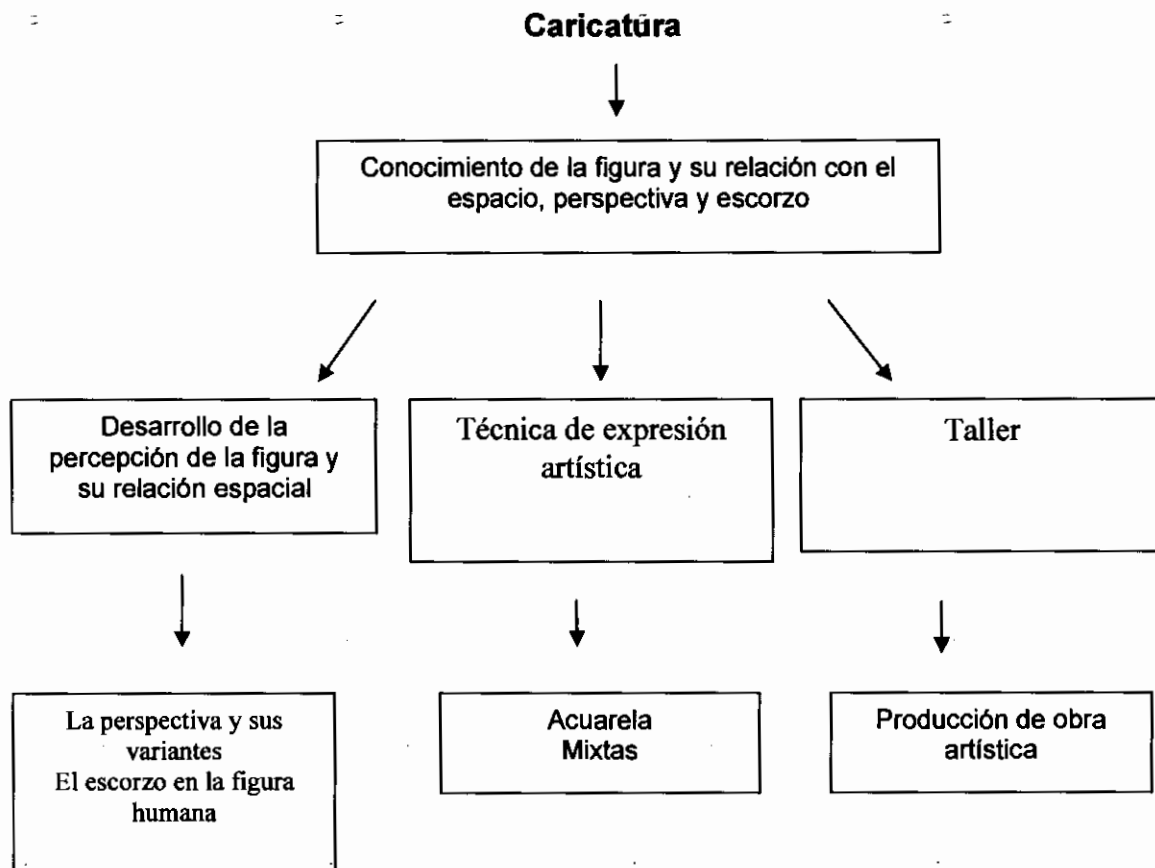
2. Acuarela, Mixtas

- 2.1. Antecedentes históricos
- 2.2. Materiales, equipo y soportes

3. Técnicas

- 3.1. Lavados
- 3.2 Tipos de técnicas
- 3.3. Experimentación
- 3.4. Técnicas mixtas
- 3.5. Proyectos artísticos

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Explicativo-Ilustrativo: El estudiante de Artes, debe tener referentes visuales importantes que le permitan descubrir sus posibilidades técnicas y la capacidad para representar a través de la expresión plástica, elementos arquitectónicos y la figuras humanas, el dominio de la técnica se forja a través de la observación y los procesos de experimentación y compenetración con los materiales y técnicas, conocer obra producida en

las distintas culturas refuerza su sentido crítico y le otorga al alumno una idea de sus alcances y limitaciones.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Smith, R. (1999). *El manual de artista*. España: H. Blume Ediciones

Parragón (2002). *Anatomía para el artista*. España: Parragón

Parramón (2007). *Curso completo de dibujo y pintura*. España: Parramón Ediciones

Leiva, P. (2007). *Manual práctico de dibujo y acuarela*. España: Oceano

Arcas. J. (2005). *Perspectiva para principiantes*. Alemania: Konemann

Krug, M. (2008). *Manual para el Artista: Medios y Técnicas*: España. BLUME

Mulherin J. (S/F). *Técnicas de Presentación para el Artista Gráfico*: España.

Gustavo Gili

Pacheco, F. (S/F). *El Arte de la Pintura*: España. Ediciones Cátedra

Canal. M. (2009). *Pintura a la Acuarela: Un método sencillo y ameno para empezar a pintar*. España. Parramón Ediciones

Canal. M. (2010). *Taller de Pintura Luz y Sombra: Para aprender a pintar paso a paso*: España. Parramón Ediciones

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El estudiante adquirirá los conocimientos necesarios para la representación de figuras y su ubicación espacial a través de la perspectiva y el escorzo, conocerá y aplicará la técnica de la Acuarela, debe tener capacidad para trabajar en un ambiente armónico propicios para la creación, valorará la aportación de sus compañeros y el profesor de la asignatura, generando un sentido crítico y autocrítico.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

Desarrollo de obra artística que podrá exhibir en salas galerías.

Modalidades de Evaluación.

- Apuntes 30%
- Ejercicios 60%
- Investigaciones 10%

PROGRAMAS QUE SE PRESENTAN DEL TERCER SEMESTRE

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

LITERATURA I

DEPARTAMENTO

ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

40

HORAS PRÁCTICA

20

TOTAL

60

CRÉDITO

6

TIPO DE CURSO

CURSO-TALLER

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

1. **Denominación:** Literatura I
2. **Tipo:** curso-taller
3. **Prerrequisitos:** Historia social general
4. **Carga horaria:** 60 horas.
5. **Objetivo General:** el presente modulo curso la finalidad de presentar las corrientes literarias en la literatura occidental desde la antigüedad hasta el siglo XIX.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.- INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA:

- 1.1. ¿Qué es literatura? - Periodización. Grandes etapas.- Grandes tendencias en la literatura: literatura dionisiaca y literatura apolínea, clásicos y trasgresores, apocalípticos e integrados.-Temas recurrentes en literatura: caballeresco y patriótico, amoroso, religión, muerte y moral, la creación literaria como tema.

Tema 2.- LITERATURA DE LA ANTIGÜEDAD

- 2.1. La literatura bíblica. Historia de la formación de la Biblia.- Géneros literarios y obras.- El libro de Job.-Las imágenes apocalípticas.-Las influencias literarias en las épocas posteriores.
- 2.2. La literatura clásica 1: Grecia. Panorama de los géneros: La epopeya homérica.- La lírica individual y la colectiva: Safo, Anacreonte y Píndaro.- La dramática: la tragedia (Esquilo, Sófocles y Eurípides) y la comedia (Aristófanes, Meandro).- Los historiadores: Heródoto y Tucídides.-Las influencias literarias en las épocas posteriores.
- 2.3. La literatura clásica 2: Roma. Panorama de los géneros y de la herencia griega.- Virgilio: La epopeya y otras obras del poeta.- la lírica: Horacio y Ovidio. Los epigramas.- La literatura dramática: La

comedia nueva (Plauto, Terencio).- Los historiadores: Plutarco, Julio César, Tito Livio.-Las influencias literarias en las épocas posteriores.

Tema 3.- LITERATURA MEDIEVAL

- 3.1. Literatura medieval europea. Circunstancias históricas y sociales de la Edad Media. Centros culturales y actividad literaria. Panorama general de los géneros literarios.- La épica germánica, la épica francesa y el Cantar de Roldán.- La poesía lírica en Provenza: los Trovadores.- El dulce stil novo de Italia: Dante Alighieri. -La poesía épica en España y el Cantar de Mio Cid.- La poesía lírica popular y el romancero.- La poesía narrativa culta: El "Mester de Clerecía".-La Danza de la Muerte.
- 3.2. Los temas medievales caballerescos y la "materia de Bretaña". El Ciclo Artúrico Historia de los reyes de Bretaña.-Chrétien de Troyes: Lancelot y el Cuento del Grial.- La cuentística medieval. Chaucer y Don Juan Manuel.- Los libros de caballerías: Amadís de Gaula.-Las influencias medievales en la literatura posterior.

Tema 4.- LITERATURA RENACENTISTA Y BARROCA

- 4.1. El paso de la Edad Media al Renacimiento: Los cambios sociales y culturales.- La ciencia y el humanismo.- Nueva visión del hombre.- El humanismo en Europa: Erasmo.- El humanismo renacentista en Italia.- La lírica de Petrarca, su novedad y el modelo del Cancionero.- El cuento: Boccaccio.- El humanismo en España.- La Celestina.
- 4.2. El Renacimiento en Europa.- Francia: la lírica (Ronsard y La Pléiade), el ensayo (Montaigne), la narrativa (Rabelais).- España: la lírica (Jorge Manrique, Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz), la narrativa (El Lazarillo de Tormes).-Inglaterra: la lírica (Ben Johnson, John Milton), la narrativa (Tomás Moro).

- 4.3. Del renacimiento al barroco.- Nacimiento del teatro moderno en Europa.- Inglaterra: Marlowe y Shakespeare. Los poetas metafísicos: Donne y Herbert. – España: La obra literaria de Cervantes, El Quijote; de Lope de Vega a Calderón de la Barca; La lírica: de Góngora a Quevedo.-Francia: El clasicismo francés en el teatro: Corneille, Racine y Molière.

Tema 5.- LA ILUSTRACIÓN

- 5.1. El Neoclasicismo.- El espíritu crítico y la recuperación de la poética clásica.- La Ilustración en Francia: Rousseau, Voltaire.- La Enciclopedia.- La prosa narrativa en Inglaterra: Swift, Defoe.- La novela burguesa y la herencia de la novela española: Richardson, Fielding y Sterne. La prosa crítica e ilustrada en España: Feijoo, Isla, Cadalso y Jovellanos.- El teatro ilustrado en España: Moratín.

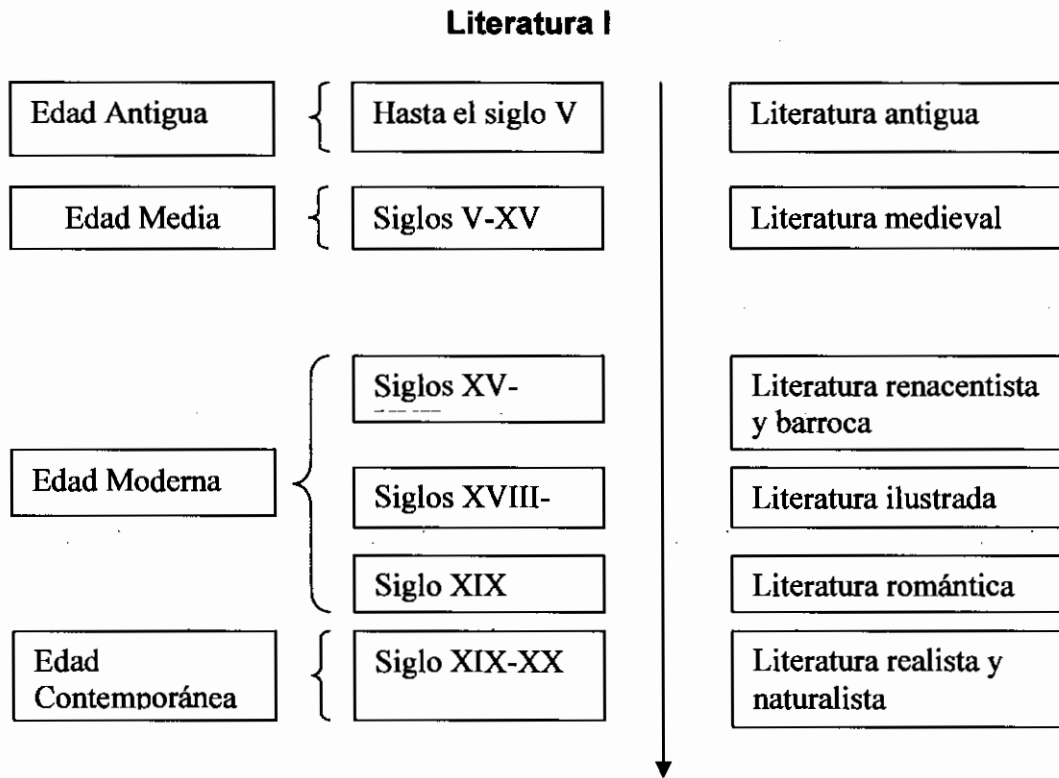
Tema 6.-ROMANTICISMO

- 6.1. Prerromanticismo en Alemania: Sturm und Drang: Goethe y Schiller. La crítica de los Hermanos Schlegel y el nacimiento del Romanticismo nacional y popular. El Romanticismo en Europa.1- Rebelión y subjetividad. Nueva perspectiva de la sociedad y de la Historia.
- 6.2. Alemania: Hölderlin, Novalis, Heine.- La narrativa fantástica: Hoffmann.- Gran Bretaña: La poesía lírica en Gran Bretaña (Blake, Coleridge, Wordsworth. Lord Byron, Shelley y Keats).- la novela gótica y la novela histórica: Walter Scott. – Francia. La lírica: Lamartine y Víctor Hugo.- El teatro romántico.- La narrativa francesa: Chateaubriand, Dumas, Hugo.- Italia: la poesía, Leopardi; la novela, Manzoni.- España.- Bécquer y Rosalía de Castro.-Norteamérica. W. Irving y Edgar Allan Poe.

Tema 7.- EL REALISMO Y EL NATURALISMO

- 7.1. La sociedad contemporánea como materia novelable.- La novela realista en Francia: Stendhal, Balzac y Flaubert.- Novela naturalista: Zola.- La novela rusa: Dostoievski y Tolstoi.- Cuento y teatro: Chejov
 La novela victoriana en Inglaterra: Dickens.- La novela norteamericana: Mark Twain, Herman Melville.- La narrativa realista en España: Valera, Pereda, Galdós, Clarín. La novela naturalista: Pardo Bazán.

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

La dinámica de este curso se basará en la combinación de las clases teóricas (las exposiciones del profesor y de los estudiantes) y de las clases prácticas (análisis de los textos). El papel del profesor será de guiar, asesorar y retroalimentar.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Bibliografía básica:

1. Millares, Carlo Agustín, *Historia universal de la literatura*, Esfinge, ISBN: 9789684128880

Bibliografía complementaria:

1. Bloom, Harold, *El canon occidental*, Anagrama, Barcelona 1997.
2. Bloom, Harold, *Cómo leer y por qué*, Anagrama, Barcelona 2007.
3. Eco, Umberto, *Sobre Literatura*, R que R, Barcelona 2002.
4. Todorov, Tzvetan, *La literatura en peligro*, Galaxia Gutenberg, Barcelona 2007.

Lecturas obligatorias:

1. Sófocles, *El Rey Edipo o Antígona (a elegir)*
2. Dante Alighieri, *La Divina Comedia*
3. Shakespeare, *Hamlet o Otelo (a elegir)*
4. Goethe, *Fausto*
5. Dostoievski, *Crimen y Castigo*

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

Al terminal el curso el alumno conocerá tanto las corrientes literarias dentro de la literatura occidental desde la antigüedad hasta el siglo XIX como sus más grandes representantes y obras. A la vez desarrollará la habilidad de analizar los textos líricos, narrativos y dramáticos distintivos de cada época. A su vez desarrollará el trabajo en equipo, con una actitud reflexiva y crítica ante las grandes obras.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional este curso aporta los conocimientos literarios universales ligados estrechamente con los movimientos artísticos a lo largo de los siglos. La literatura, igual que el arte, es una realización subjetiva del espíritu, que refleja las influencias históricas, sociales y políticas utilizando la función expresiva y estética.

Modalidades de Evaluación.

- Presentaciones en clase	20%
- Lecturas obligatorias	20%
- Examen	60%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

DEPARTAMENTO

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

CENTRO UNIVERSITARIO

HORAS TEORIA

HORAS PRÁCTICA

TOTAL

CRÉDITO

TIPO DE CURSO

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

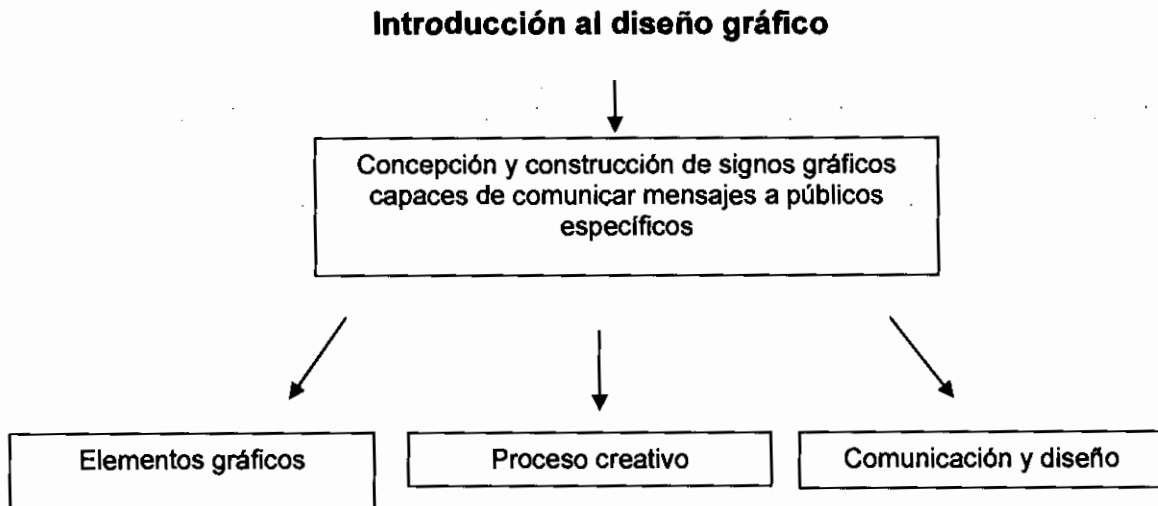
Tema 3.- Tipografía

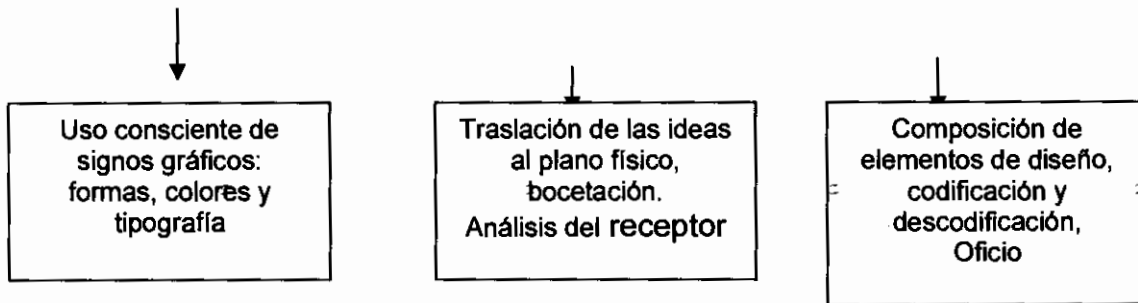
- 3.1. Fundamentos básicos en el uso tipográfico
- 3.2. El tipo y su estructura
- 3.3. Fuentes y familias tipográficas
- 3.4. La palabra-imagen
- 3.5. Materiales e instrumentos para la representación

Tema 4.- La percepción en el diseño

- 4.1. Síntesis
- 4.2. Abstracción
- 4.3. El signo en la identidad gráfica
 - 4.3.1 Referentes culturales
 - 4.3.2 Íconos y símbolos
- 4.4. La imagen bidimensional y tridimensional

Estructura conceptual de la Materia





Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Analítico: Componer un diseño exige al creador un estudio profundo del problema, determinar las necesidades comunicacionales y establecer los códigos pertinentes que cumplan esa función, propiciado por la economía en los recursos visuales y el seguimiento en cada parte del proceso

Explicativo-Ilustrativo: Los referentes visuales son indispensables para ampliar los alcances del artista puesto que benefician el procesamiento mental y la comprensión del problema. El profesor está sensibilizado respecto a las necesidades de cada proyecto y así transfiere evitando ruidos y barreras culturales la idea concreta al alumno.

Tutorial: Desarrollar un proyecto de diseño implica el monitoreo constante por parte del profesor, se busca que en cada fase de los proyectos realizados el alumno entienda que procesos está llevando a cabo y concluya con éxito.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Dondis, D. A. (2002). *La sintaxis de la imagen, introducción al alfabeto visual*. México: Gustavo Gili.

Eiseman, L. (2000). *Pantone, Guide to Communicating with Color*. U.S.A.: Graftix Press.

Gustavo Gili. (2009). *Tarjetas comerciales 3, Saludos con identidad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Heller, Eva (S/F); *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*; Gustavo Gili

Hesket, J. (2005). *El diseño en la vida cotidiana*. Barcelona: Gustavo Gili.

Krause, J. (2002). *Color Index*. U.S.A.: Hoow Design Book.

Kuppers, H. (2005). *Fundamento de la teoría de los colores*. Barcelona: Gustavo Gili.

Laing, J., & Wire, D. (2001). *Enciclopedia de signos y símbolos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Lupton, E. (2009). *Diseño gráfico, Nuevos fundamentos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Philips, P., & Bunce, G. (1996). *Diseño de repetición, manual para diseñadores, artistas y arquitectos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Rockport Publishers. (2007). *Complete Color Harmony*. U.S.A.: Rockport.

Tina Sutton; Bride M. Whelan. (2004). U.S.A.: Rockport.

TUBARU, Antonio e Ivana, *Tipografía*, Editorial Universidad de Palermo/Librería Técnica.

Wong, Wucius (2001); *Fundamentos del diseño*; Gustavo Gili

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El alumno de artes debe adquirir los conocimientos fundamentales para entender al diseño gráfico y sus formas de expresión, ampliando su visión en el proceso creativo, desarrollando la capacidad para sistematizar los proyectos de diseño y su manufactura artesanal recurriendo a las técnicas de representación tradicionales.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

Creación de elementos básicos del diseño, intervención en el ámbito editorial y la publicidad.

Modalidades de Evaluación.

- Ensayos 20%
- Ejercicios 50%
- Proyecto final 30%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

DEPARTAMENTO

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

CENTRO UNIVERSITARIO

HORAS TEORIA

HORAS PRÁCTICA

TOTAL

CRÉDITO

TIPO DE CURSO

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

1. **Denominación:** CREATIVIDAD EN EL ARTE II

2. **Tipo:** taller

3. **Prerrequisitos:** Creatividad en el Arte I

4. **Carga horaria:** 40

Objetivo General: Conocer y analizar el proceso de la creatividad promoviendo actitudes creativas individuales y grupales. Percibir y diferenciar a la creatividad como proceso, visualizando los obstáculos en el proceso creador para desarrollar estrategias de resolución de conflictos de manera creativa. Producir obras artísticas haciendo énfasis en la documentación escrita, gráfica y visual de las diversas etapas del proceso de creación artística y del creador.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.- Métodos de creación

1.1 Analógicos.

1.2 Antitéticos

1.3 Aleatorios

Tema 2.- Técnicas para la creatividad

2.1 inventivas.

2.2 Analíticas

2.3 Estructurantes

2.4 Asociativas

2.5 Metafóricas

2.6 Inferentes

2.7 Mixtas

Tema 3.- Desarrollo del talento Creativo

3.1 Pensamiento lateral

3.2 Pensamiento divergente

Tema 4.- La producción creativa

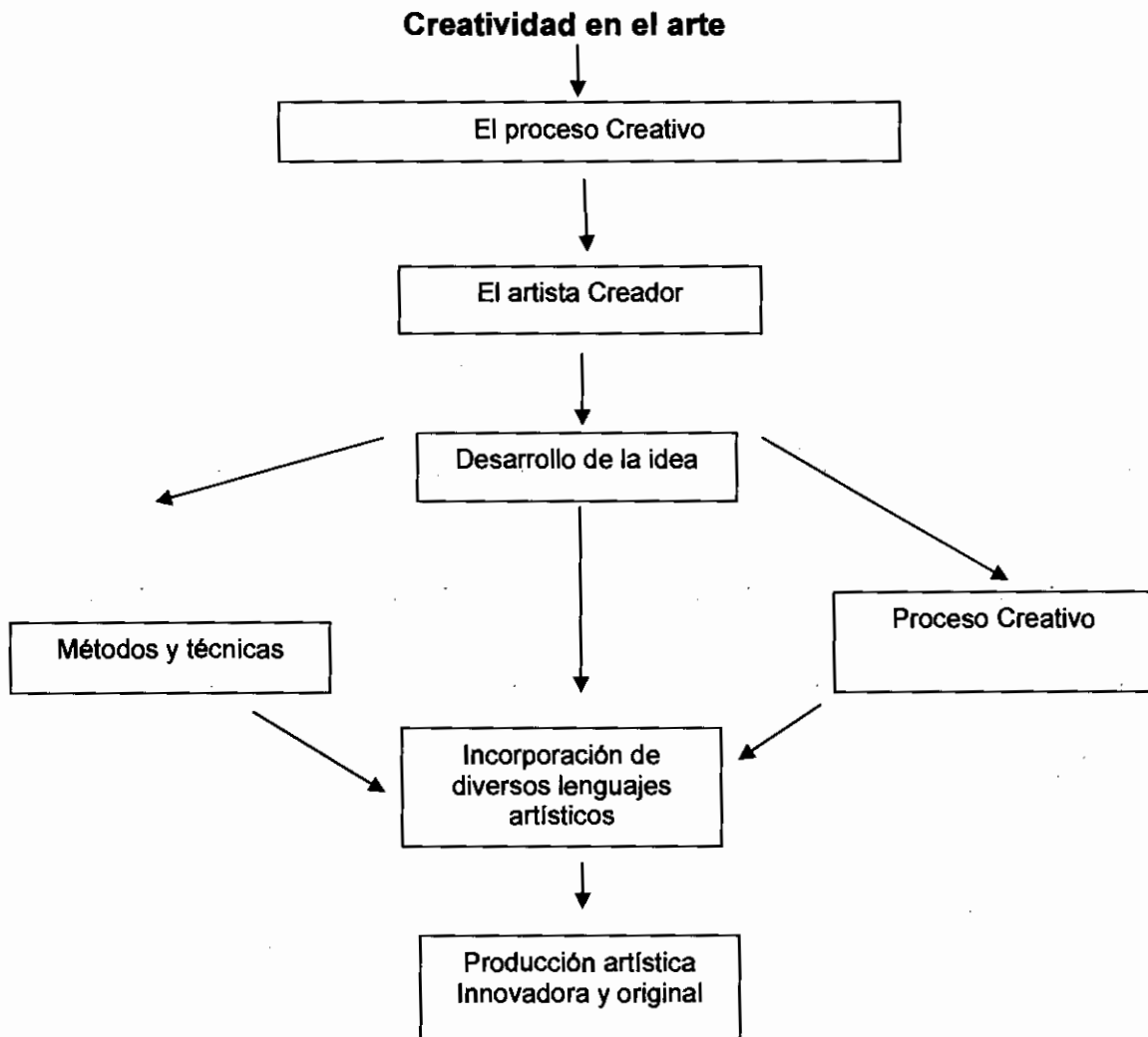
4.1=Originalidad

4.2 Novedad

4.3 Transformación

4.4 Asociaciones

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Metodología, Se trata de una asignatura práctica en la que el alumno atiende a la dialéctica entre lo que conocido, lo que aprende regularmente en clase y la experimentación con sus propias ideas. La materia impartida tratará de cubrir áreas fundamentales en los procesos creativos, así como esbozar las líneas creativas contemporáneas que definen el panorama artístico actual a grandes rasgos. Se vinculará la información del curso con la tendencia de los alumnos.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

ARNHEIM, Rudolf: *El pensamiento visual*. Eudeba. Buenos Aires 1976. .

BACUS, A. y ROMAIN, C. *Creatividad. ¿Cómo desarrollarla?*. Paidós, 1992.

BODEN, Margaret A. *La mente creativa. Mitos y mecanismos*. Gedisa, 1991.

BOURRIAUD, Nicolas, *Postproducción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2004.

CHURBA, Carlos. A. *La Creatividad. Un Enfoque Dinamizador de las Personas y Las Organizaciones*. Editorial Dunken, Buenos Aires. 7ta. Edición, 2007.

DE BONO, Edward. *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Paidós, 1992.

DUCHAMP, Marcel: *Escritos*. Gustavo Gili. Barcelona 1978.

GARDNER, Howard. *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Paidós, 1993.

GOLEMAN, Daniel: *Inteligencia Emocional*. Edit. Planeta, Madrid, 1998.

- GOMBRICH, E.H.:** *El sentido del orden*. Gustavo Gili. Barcelona 1980.
- GÓMEZ MOLINA, Juan. José (Coord.):** *Estrategias del en el arte contemporáneo*. Cátedra. Madrid 1999.
- GUGGENHEIM, Peggy:** *Confesiones de una adicta al arte*, Lumen, Palabra en el tiempo n°319, Barcelona 2002.
- HARDING, Douglas E.:** *Vivir sin cabeza, Una experiencia Zen*. Kairós, Barcelona, 1993.
- KRAUSS, Rosalind:** *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Alianza Forma, Madrid 1997.
- KLEE, Paul:** *Bosquejos pedagógicos*. Monteávila. Venezuela, 1974.
- MARINA, José Antonio:** *Teoría de la inteligencia creadora*. Anagrama, Barcelona, 1993. *El Laberinto Sentimental*. Editorial Anagrama, Barcelona, 1996.
- MENNA, F.** *La opción analítica en el arte moderno*, Gustavo Gili.
- MUNARI, Bruno:** *¿Cómo nacen los objetos?* Gustavo Gili, Barcelona 1985.
- PANOFSKY, Erwin:** *Idea: contribución a la historia de la teoría del arte*. Madrid, Cátedra, Ensayos de Arte 1981.
- RAMÍREZ, Juan Antonio:** *Corpus solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. Siruela, Madrid, 2003.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw.:** *Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Tecnos Alianza, Madrid, 2002.
- ZUNZUNEGUI, Santos.** *Pensar la imagen*. Cátedra. Madrid 1989.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El alumno tendrá acceso al conocimiento y análisis de los procesos creativos. Desarrollará habilidades de investigación y desarrollo de ideas y producciones originales integrándolos en proyectos artísticos personales y

grupales. Desarrollando así el trabajo en equipo, con una actitud reflexiva y crítica ante las producciones artísticas contemporáneas.

Características de la aplicación profesional de la asignatura:

En cuanto al campo de aplicación profesional esta unidad promueve el desarrollo de la capacidad creadora indispensable para cualquier proceso de producción artística, individual o grupal.

Modalidades de Evaluación.

- Trabajos Prácticos 50%
- Investigaciones 25%
- Ensayos y desarrollo de pensamiento crítico 25%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA	TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN		
DEPARTAMENTO	ARTE, HUMANIDADES Y EDUCACIÓN.		
CÓDIGO DE DEPARTAMENTO	<input type="text"/>		
CENTRO UNIVERSITARIO	DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA		
HORAS TEORIA		<input type="text" value="80"/>	
HORAS PRÁCTICA		<input type="text" value="0"/>	
TOTAL		<input type="text" value="80"/>	
CRÉDITO		<input type="text" value="11"/>	
TIPO DE CURSO	Curso.		
NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	LICENCIATURA EN ARTES		

1. **Denominación:** Teorías de la Comunicación
2. **Tipo:** curso.
3. **Prerrequisitos:** Taller de expresión oral y escrita II.
4. **Carga horaria:** 80 horas

Objetivo General: Que el estudiante se familiarice con algunas teorías que explican el proceso humano y social de la comunicación. Conozca los distintos elementos que las caracterizan y comprenda, a partir del desarrollo de la disciplina, aquellos aspectos que le ayudarán a definir, distinguir y analizar los distintos modos que los seres humanos tienen de comunicarse.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.- Elementos de la Comunicación:

- 1.1. Definición.
- 1.2. Antecedentes.
- 1.3. Conceptos de la comunicación
- 1.4. Tipos de comunicación.
- 1.5. Características de la comunicación.
- 1.6. Circuito de la comunicación.
- 1.7. Alcances y propósitos de la comunicación.

Tema 2.- La Comunicación Humana:

- 2.1. Comunicación humana.
- 2.2. Características.
- 2.3. Modelos o esquemas de comunicación.
- 2.4. La corriente estructuralista y sus representantes.
- 2.5. Lenguaje y comunicación:
 - a) Estructura, significado e importancia de los signos en

la comunicación (semiótica y lingüística)

b) Dimensiones del significado (denotativo definición operacional estructural, connotativa definición semántica, contextual)

- 2.6. La corriente funcionalista y sus representantes.
- 2.7. Elementos fundamentales del proceso de comunicación.
(Fuente, emisor, mensaje, canal, receptor-código, contexto, retroalimentación, ruido de comunicación)
- 2.8. Las funciones y efectos de la comunicación.

Tema 3.- La Comunicación Social:

- 3.1. Concepto de Cultura.
- 3.2. Formas de comunicación (comunicación verbal, escrita, no verbal, intrapersonal, interpersonal, grupal, masiva)
- 3.2. Relación comunicación-cultura.
- 3.3. La comunicación y los sistemas sociales.
- 3.3. Proceso de información.
- 3.4. Importancia y función de la comunicación en la sociedad y en la cultura.
- 3.5. Cambios en los modos de producción cultural.

Tema 4.- Comunicación en el Arte:

- 4.1. Signos en la obra de arte.
- 4.2. Códigos artísticos.
- 4.3. El mensaje de la obra.
- 4.3. Lenguaje artístico.
- 4.4. Proceso cognoscitivo de la obra artística.

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Exposiciones de parte del maestro, asignación y revisión de tareas elaboradas por los alumnos. Exposiciones temáticas por parte de alumnos en equipo. Asesorías para la elaboración del trabajo final que puede ser individual o en equipo. Para este programa se aplicará una metodología que buscará fomentar la correcta comunicación entre los miembros de los equipos de trabajo, donde se tendrán que asignar responsabilidades y reportar avances de manera periódica. El alumno comprenderá la importancia que tiene el conocimiento y análisis de su entorno para la elaboración de productos comunicacionales efectivos.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

- Carlos González, 2001, Principios Básicos de la Comunicación, ed. Trillas, México
- J. Antonio Paoli, 2007, Comunicación e Información, ed. Trillas, México

- David K. Berlo, 2000, El Proceso de la Comunicación, ed. Ateneo, Venezuela
- Biagi, Shirley. Impacto de los Medios. Thomson, México, 1999.
=303.4833 BIA
- Wilson Bryan Key, Seducción Subliminal, DIANA, 2003
- Carlos Fernández, 1995, La Comunicación Humana, ed. Mc Graw Hill, México
- Raúl Ávila, 1994, La Lengua y los Hablantes, ed. Trillas, México
- J. Antonio Paoli, 1995, Comunicación e Investigación, ed. Trillas, México
- Eillen Mc Entee, 1999, La Comunicación Oral, ed. Mc Graw Hill, México
- Jorge A. González, 1990, Sociología de las Culturas Subalternas, UABC, México
- De Fleur Melvin L. Teorías de la Comunicación de Masas. Editorial Paidós, México, 1999.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

Conocimientos: El alumno adquirirá conocimientos básicos del fenómeno de la comunicación humana para poder realizar análisis sencillos en relación con los procesos, elementos, tipos y niveles de la comunicación.

Aptitudes: Las aptitudes que debe desarrollar son lectura de comprensión y redacción, con una actitud crítica. Se propone que desarrolle su capacidad intelectual para el estudio de mensajes masivos, aplicar conceptos o ideas y habilidad creativa se fortalezca a través de ejercicios y actividades derivados de las lecturas y propuestas en clase

Actitudes: Generar posturas analíticas, libres, motivadoras y proactivas enfocadas a la acción; orientadas a la mejoría social.

Valores: Responsabilidad, puntualidad, respeto, tolerancia, honestidad, orden y aseo, ética, disciplina y entusiasmo.

Capacidades: Desarrollará capacidades de investigación, análisis y síntesis; de comunicación oral y escrita; identificará diferentes corrientes en la teoría de la comunicación; identificará procesos, elementos, tipos y niveles de la comunicación

Habilidades: Las habilidades que debe ejercitar serán para comunicar sus hallazgos de forma clara, argumentativa y veraz. En la redacción, es necesario el uso de la ortografía, sintaxis y usos idiomáticos de los textos académicos. En las intervenciones orales, tiene que cuidarse la expresión nítida y coherente de la información.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

El desarrollo de habilidades de investigación, análisis, síntesis; así como de comunicación oral y escrita, posibilitará al estudiante su aplicación en cualquier ámbito del ejercicio profesional. Las destrezas desarrolladas en este nivel básico permitirán al alumno ubicar en un paradigma la información sobre comunicación, sus perspectivas y elementos, así como realizar descripciones o estudios introductorios sobre algún fenómeno de la comunicación y su relación con el arte.

Modalidades de Evaluación.

- a) Participación.....30%
- b) Tareas.....30%
- c) Trabajo/Examen final.....40%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA	APRECIACIÓN MUSICAL I		
DEPARTAMENTO	ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES		
CÓDIGO DE DEPARTAMENTO	3742		
CENTRO UNIVERSITARIO	DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA		
HORAS TEORIA	40		
HORAS PRÁCTICA	20		
	60		
CRÉDITO	TOTAL	6	
TIPO DE CURSO	CURSO-TALLER		
NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	LICENCIATURA EN ARTES		

1. **Denominación:** *Apreciación Musical I*
2. **Tipo:** *Curso-Taller.*
3. **Prerrequisitos:**
4. **Carga horaria:** 60 horas.
5. **Objetivo General:** el presente curso - taller tiene la finalidad de proponer una escucha activa, sensible y pensante ante la experiencia desarrollada alrededor de las obras musicales creadas hasta finales del Siglo XIX.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.- Fuentes sonoras:

- 1.1. Sonido, ruido y silencio
- 1.2. Sonidos del mundo y sonidos del entorno
- 1.3. La música prehispánica en Mesoamérica
- 1.4. Los instrumentos de la orquesta sinfónica occidental
- 1.5. Los principales instrumentos solistas
- 1.6. Reconocimiento auditivo de sonidos y ruidos.

Tema 2.- Música antigua y medieval:

- 2.1 Características principales
- 2.2 La música en la Prehistoria y en la Edad Antigua.
- 2.3 Oriente y Occidente
- 2.4 China, Mesopotamia, Grecia y Roma

Tema 3.- El barroco:

- 3.1 Aparición del estilo barroco en el arte.
- 3.2 La fuga.
- 3.3 La ópera barroca.
- 3.4 Principales compositores

Tema 4.-: El clasicismo:

- 4.1 Características principales y contexto histórico
- 4.2 La forma

4.3 Sinfonía y concierto

4.4 Principales compositores

Tema 5.- El romanticismo:

5.1 Definición y relación con otras artes

5.2 El post-romanticismo y las escuelas nacionales del siglo

XIX

5.3 El romanticismo en México

5.4 Principales compositores

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Metodología: la dinámica en este modulo está orientada a la escucha activa e inteligente. El análisis llevará consistentemente al reconocimiento de estilos, formas musicales e instrumentos participantes.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

SCHAEFFER, P.: Tratado de los objetos musicales Alianza: Madrid, 1988.

MICHELS, U.: Atlas de música Tomos I y II. Alianza. Madrid, 1985.

CIAFARDO, M., DILLON, M., MEDINA, P.: Algunas consideraciones sobre materiales noconvencionales. Disponible en [www.fba.unlp.edu.ar/apreciación musical](http://www.fba.unlp.edu.ar/apreciación_musical)

EHRENZWEIG, A.: El orden oculto del Arte Labor, Barcelona, 1973.

MONJEAU, F.: La invención musical, Paidós, Buenos Aires, 2004. Capítulo 1

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El alumno tendrá acceso a los conocimientos de audición musical y audio percepción de formas y estilos musicales diversos. Desarrollará los conocimientos básicos de los instrumentos musicales y su función. A su vez desarrollará el trabajo en equipo, con una actitud reflexiva y crítica ante los retos de una audición inteligente.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional esta unidad promueve la conformación de criterios personales en cuanto a la percepción musical.

Modalidades de Evaluación.

- | | |
|----------------------|-----|
| – Exámenes | 50% |
| – Trabajos prácticos | 50% |

VII. CONTENIDO TEMÁTICO

1. UNIDAD EL MÉXICO INDEPENDIENTE, SUS MANIFESTACIONES DE

ARTÍSTICAS OBJETIVO: Analizar el arte de este periodo sus causas y los elementos que participan en su formación y la lenta transformación de los estilos, en un sistema político/religioso cerrado.

1.1. El Romanticismo.

1.2. El Porfiriato y la influencia Francesa en el arte.

1.3. Formación y desarrollo de las artes populares

1.4. Fin de siglo

2. UNIDAD EL PERIODO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO.

OBJETIVO: Comprender la importancia de los factores artísticos, políticos, sociales, u económicos que inciden en las problemáticas y soluciones estéticas.

2.1. La Revolución Mexicana y el grabado

2.2. La Pintura Mural de la Post-revolución y la Escuela Mexicana de Pintura.

2.3. Las manifestaciones independientes.

2.4. Las artes plásticas en el contexto del México contemporáneo

2.4. La relación con las corrientes artísticas europeas y americanas.

VIII. MODALIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Se realizará una sesión de encuadre donde el Docente expondrá las consideraciones referentes al presente curso, procurando que el alumno atienda el propósito de la materia, identificando los conocimientos, habilidades y actitudes que se pretende desarrollar en él.

Compartiendo expectativas con los alumnos, se reformulará el Plan de Clase con su instrumentación didáctica y los aspectos de evaluación.

Se fomentará el trabajo individual y en equipo, mediante la implementación de técnicas que incluyan la discusión, análisis y resolución de problemas.

Se implementarán técnicas grupales que refuercen el análisis y la puesta en práctica de los conocimientos generados.

Al ser un curso teórico con modalidad escolarizada, estará integrada por sesiones presenciales, donde se hará una revisión y análisis bibliohemerográfico y de fuentes consultadas con información de los temas del programa. Con exposiciones, desarrollo, discusiones y demostraciones de los mismos, coordinadas por parte del Docente.

El Alumno realizará actividades extra-clase que comprenden ejercicios prácticos de tareas y búsqueda de información, procurando un nivel de comprensión, aplicación y análisis de sus aprendizajes. Significa que el Alumno ejercite sus habilidades mentales y tome conciencia de su desarrollo.

IX. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Acevedo, Esther (coord.) (2002), *Hacia otra historia del arte en México: la fabricación del arte nacional a debate (1920-1950)*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Stacie G. Widdifield (coord.) (2004), *Hacia otra historia del arte en México. La amplitud del modernismo y la modernidad (1861-1920)*, Tomo II, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Acevedo, Esther. et.al. *Guía de murales del centro histórico de la ciudad de México. México. UIA-CONAFE. 1984.*

Rodríguez, Antonio. *El Hombre en Llamas; historia de la pintura mural en México. Alemania. Thames & Hudson. 1970.*

Tibol, Raquel. *Historia general del arte mexicano. Epoca moderna y*

contemporánea. México. Hermes. 1975. T. I y II.

Suárez, Orlando. Inventario del muralismo mexicano. México. UNAM. 1972

X. CONOCIMIENTOS, APTITUDES, ACTITUDES, VALORES, CAPACIDADES Y HABILIDADES QUE EL ALUMNO DEBE ADQUIRIR

Se promoverá una formación que permita al alumno apreciar y reflejar correctamente los resultados en el arte mexicano, ubicándolos en el contexto inmediato; desarrollando una capacidad de análisis capacidad crítica.

Se propiciará que el alumno desarrolle una actitud crítica de trabajo académico, relacionándose e intercambiando ideas con diferentes grupos de trabajo para proyectar tareas de investigación, vinculadas con temas de interés general y de relevancia social.

Se hará particular énfasis en el desarrollo de valores de responsabilidad y ética profesional; tratando de manera congruente, consolidar un compromiso y honestidad intelectual en su forma de ser y de pensar, a través de actividades orientadas a ejercitar: su memoria, su capacidad de observación y organización, su autorregulación e internacionalización y transferencia, su honradez e integridad moral.

XI. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

Al alumno se le facilitará realizar un análisis crítico de la información y métodos propios de la disciplina, y de esa forma, interpretar e intervenir de una manera pertinente, en todas aquellas áreas de su campo de acción profesional:

Resolución de problemas, mediante el aporte de soluciones creativas y funcionales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tareas.- 40%

Productos de trabajo.- 30%

Exámenes.- 30%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA	TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES III		
DEPARTAMENTO	ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES		
CÓDIGO DE DEPARTAMENTO	3742		
CENTRO UNIVERSITARIO	DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA		
HORAS TEORIA	60		
HORAS PRÁCTICA	0		
TOTAL	60		
CRÉDITO	8		
TIPO DE CURSO	CURSO		
NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	LICENCIATURA EN ARTES		

1. **Denominación:** Teoría e Historia de las Artes III
2. **Tipo:** curso
3. **Prerrequisitos:** Teoría e Historia de las Artes II
4. **Carga horaria:** 60 horas
5. **Objetivo General:** En el presente modulo se revisara la Historia Social y la Sociología del Arte como el estudio de las estructuras y principios visuales y mentales a través de los que una sociedad se expresa y hace Arte.

Contenido Temático Sintético:

1. Función Social del Arte

- 1.1 La Historia Social del Arte como una rama de la historiografía del arte.
- 1.2. De la economía a la política.
- 1.3 Los nuevos campos de la aproximación social.
- 1.4 La Figura del "Artista" como generador del Arte.

2. Arte Gótico

- 2.1. Acontecimientos que han favorecido el nacimiento del Arte Gótico.
- 2.2. Los Artistas del Siglo XIII: Su condición, sus conocimientos.
- 2.3. Origen Francés del Arte Nuevo.
- 2.4 La Catedral, el castillo, Arquitectura civil.

3. El Renacimiento Italiano S. XIII al fin del S. XV

- 3.1. Situación de Italia
- 3.2. Escuela Florentina: Brunellesco, Ghiberti y Donatello.
- 3.3. Escuela Umbriana: El Perugino.
- 3.4 Escuela de Padua: Mantegna.
- 3.5 Escuela Veneciana: Los Bellini

4. El Renacimiento Italiano fin del S. XV y el S. XVI

4.1. Apogeo del Arte Italiano: Leonardo Da Vinci.

4.2. Miguel Ángel

4.3. Rafael

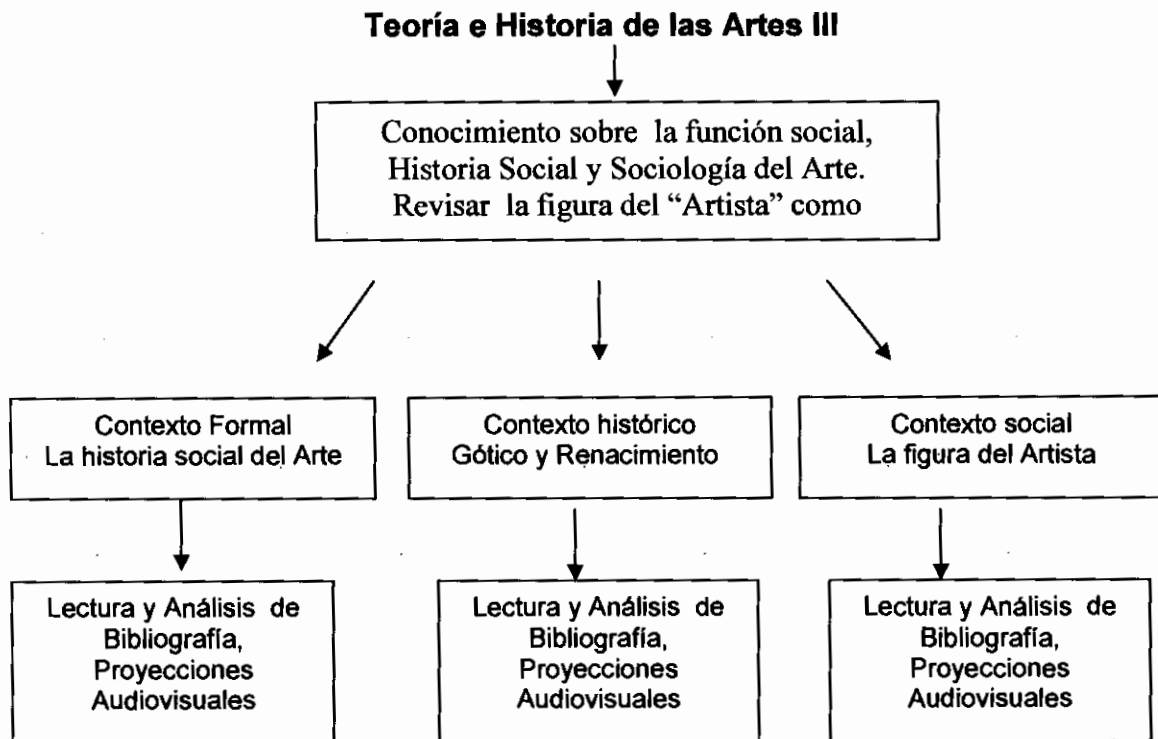
4.4. Los contemporáneos y los discípulos de Miguel Ángel y de Rafael.

5. Unidad Integradora

5.1. El humanismo: Dante Alighieri, Francesco Petrarca, y Giovanni Boccaccio

5.2. Filantropía: Georg Voigt

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Metodología, Se revisaran los temas a tratar de acuerdo al Programa, utilizando material de apoyo como lo es la Proyección Audiovisual. Se fomentara la lectura de los temas y el análisis de obra en particular, fomentar la escritura a través de la elaboración de ensayos sobre el tema y la visita virtual a sitios de interés como museos.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

E. H, Gombrich, Historia del Arte, Phaidon. 1997

C. Bayet , Historia General del Arte, Navarro.

H. W. Janson , A Basic History of Art, Harry N. Abrams, 1992

Sara Carmen Valdés. En torno al Arte, U de G., 1993

Teoría del Arte I, Gonzalo M. Borrás Gualis, Ediproyectos Europeos. 1996

Ocampo Estela y Martí Peran, teorías del Arte, Icaria, Barcelona 2002

García Canclini Néstor, La Producción Simbólica. Teoría y métodos en la sociología del Arte. Siglo XXI, México 1999.

Material audiovisual que se conseguirá de diversas fuentes (CONACULTA, UNAM, UDEG, SITIOS INTERNERT, ETC) para utilizarlo como material de apoyo.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El Alumno tendrá acceso a los conocimientos sobre la Historia Social y la Sociología del Arte como el estudio de las estructuras y principios visuales y mentales a través de los que una sociedad se expresa y hace Arte.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional esta unidad brinda las herramientas para el entendimiento la función social del Arte.

Modalidades de Evaluación.

- | | |
|--|-----|
| - Examen de conocimientos. | 50% |
| - Ensayo sobre la vida y obra de un artista renacentista | 50% |

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

Expresión Artística III

DEPARTAMENTO

ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

20

HORAS PRÁCTICA

80

TOTAL

100

CRÉDITO

8

TIPO DE CURSO

TALLER

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

1. **Denominación:** Expresión Artística III
2. **Tipo:** Asignatura
3. **Prerrequisitos:** Expresión Artística II
4. **Carga horaria:** 100 horas.
5. **Objetivo General:** Esta asignatura tiene como fundamento, la concepción de la obra artística partiendo de un estudio profundo del tema y el manejo de las ideas, comprometiéndose el estudiante a desarrollar cada parte del proceso a conciencia, investigando, analizando, documentando concluyendo en la producción de obra con un discurso sólido. El alumno materializará sus proyectos artísticos desde las posibilidades que ofrecen el acrílico y gouache.

Contenido Temático Sintético:

1. Concepción y procesos en la obra artística

- 1.1. Tema
- 1.2. Desarrollo de la idea
- 1.3. Narrativa y argumento
- 1.4. Apunte y Boceto
- 1.5. Documentación del proceso

2. Acrílico y gouache

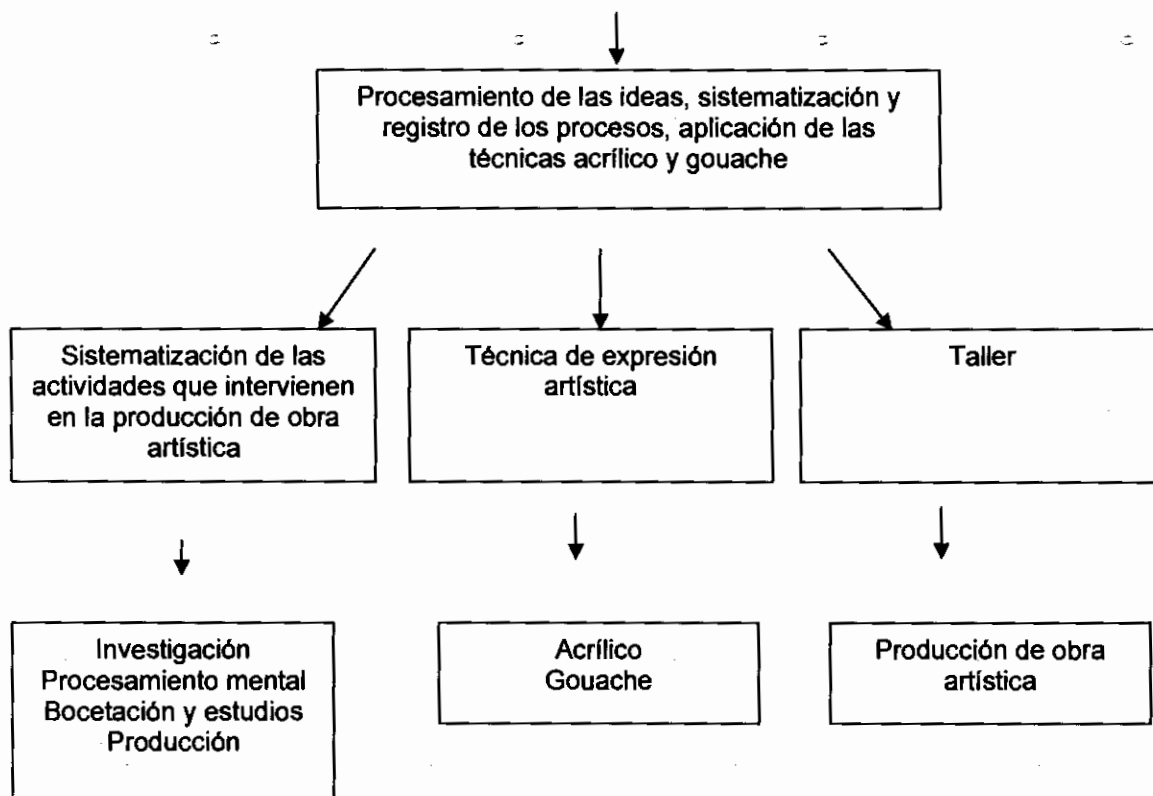
- 2.1 Antecedentes históricos
- 2.2 Materiales, equipo y soportes

3. Técnicas

- 3.1. Técnicas en el acrílico
- 3.2. Técnicas en el gouache

Estructura conceptual de la Materia

Expresión artística III



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Explicativo-Ilustrativo:

El estudiante de Artes, debe sustentar cada parte de su trabajo y cimentar en sus referentes visuales la posibilidades de entender las distintas técnicas y la capacidad para representar a través de la expresión plástica todos los elementos que surjan de su proceso creativo; el dominio de la técnica se forja a través de la observación y los procesos de experimentación y compenetración con los materiales y técnicas, conocer obra producida en

las distintas culturas refuerza su sentido crítico y le otorga al alumno una idea de sus alcances y limitaciones.

Tutorial:

Desarrollar un proyecto artístico implica el monitoreo constante por parte del profesor, se busca que en cada fase de los proyectos realizados, el alumno entienda que procesos está llevando a cabo y concluya con éxito.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Smith, R. (1999). *El manual de artista*. España: H. Blume Ediciones

Parramón (2007). *Curso completo de dibujo y pintura*. España: Parramón Ediciones

Parramón. (2006). *Todo sobre la Técnica del Acrílico: Manual imprescindible para el artista*: España. Parramón Ediciones

Krug, M. (2008). *Manual para el Artista: Medios y Técnicas*: España. BLUME

Mulherin J. (S/F). *Técnicas de Presentación para el Artista Gráfico*: España. Gustavo Gili

País: MEXICO

Pacheco, F. (S/F). *El Arte de la Pintura*: España. Ediciones Cátedra

Canal. M. (2010). *Taller de Pintura Luz y Sombra: Para aprender a pintar paso a paso*: España. Parramón Ediciones

Parramón. (2007). *Pintura al Acrílico*. España. Parramón Ediciones

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El estudiante adquirirá los conocimientos necesarios para la definición de temas, analizar y documentar cada fase del proceso, definirá su capacidad para representar todos los elementos que conciba a partir de la

interpretación y proceso creativo, conocerá y aplicará la técnica del Acrílico y Gouache, desarrollará la habilidad para apropiarse de las posibilidades plásticas de estas; debe tener capacidad para trabajar en un ambiente armónico propicio para la creación, valorará la aportación de sus compañeros y el profesor de la asignatura, generando un sentido crítico y autocrítico.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

Desarrollo de obra artística que podrá exhibir en salas galerías.

Modalidades de Evaluación.

- Apuntes 30%
- Ejercicios 60%
- Investigaciones 10%

PROGRAMAS QUE SE PRESENTAN DEL CUARTO SEMESTRE

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

ARQUITECTURA Y ARTE I

DEPARTAMENTO

ARTE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

40

HORAS PRÁCTICA

0

TOTAL

40

CRÉDITO

5

TIPO DE CURSO

Curso

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

1. **Denominación:** Arquitectura y arte I
2. **Tipo:** CURSO
3. **Prerrequisitos:** Ninguno
4. **Carga horaria:** 40 horas.

Objetivo General: Estudiar sistemáticamente las herramientas conceptuales y las reflexiones teóricas en arquitectura, dotando al estudiante de los medios para el desarrollo del pensamiento crítico que permitan profundizar en el análisis e intervención en espacios preexistentes de la ciudad y en el territorio. La finalidad del curso es introductoria con respeto a dos aspectos básicos en el análisis de la obra de arte:

- el contexto histórico espacio-temporal.
- la lectura formal de la obra de arte que se orienta a ver, reconocer y valorar la materialidad de las formas artísticas como un lenguaje específico; a descubrir sus procesos y técnicas de creación y la función o funciones para las que fueron creadas.

3. Contenido Temático Sintético:

Unidad 1.- Introducción a la arquitectura como patrimonio de la humanidad.

- 1.1. Etimología y definiciones de Arquitectura
- 1.2. El legado histórico de la arquitectura "artesanal"
- 1.3. Elementos históricos que diferencian las morfologías
- 1.4. Cuando una arquitectura representa patrimonio humano.
- 1.5. Valorar la arquitectura. Arquitectura de elite de los sentidos vs Arquitectura desechable.

Unidad 2.- Antropología y cultura

- 2.1. Aspectos *emic* y *etic* de la cultura. El patrón universal de Harris. Arquitectura como hecho cultural
- 2.2. Noción antropológica del arte: El término cultura. La definición de Tylor. La definición de Franz Boas. Definición de Kroeber y Kluckhohn. La definición de Marvin Harris. El aporte de Ralph Linton.
- 2.3. La arquitectura como arte. La figura del arquitecto

Unidad 3.- Aprender a leer arquitectura: Espacio, tiempo, geografía, clima, historia, sociedad, economía.

- 3.1 Relaciones entre arquitectura, clima y espacio geográfico
- 3.2 La arquitectura durante la guerra y las vanguardias.
- 3.3 Historia maestra de vida: errores y aciertos de la construcción
- 3.4 Monocracia, oligarquía y poder social. Reflejos urbanos.
- 3.5 Arquitectura espejo de la secuencia cronológica alternada de abundancia y carestía.

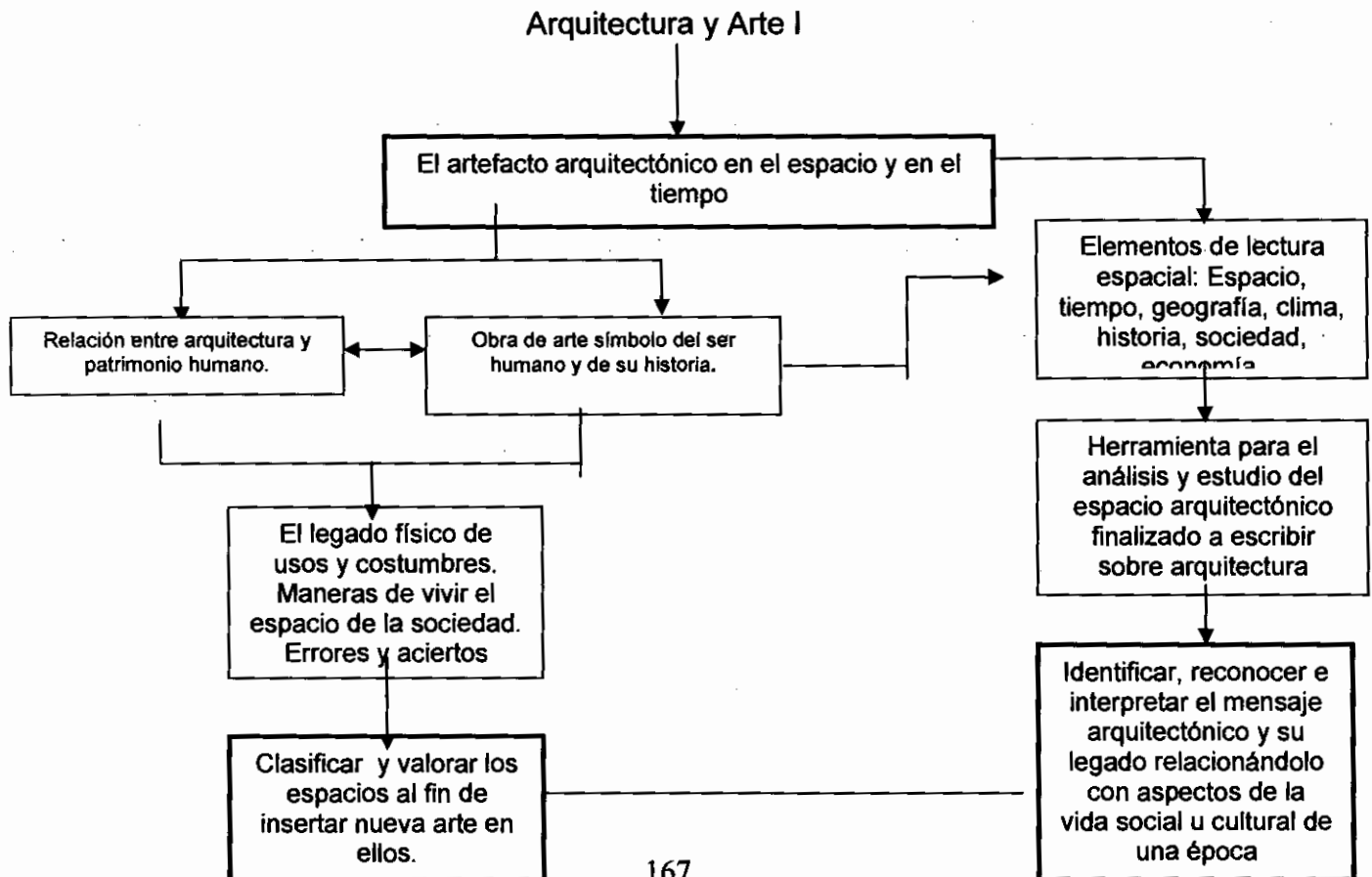
Unidad 4.- Escribir sobre arquitectura: Métodos de interpretación y descripción del espacio arquitectónico.

- 4.1. Relato deductivo: La fotografía, la gráfica y la infografía
- 4.2. Percepción intuitiva: Dimensión, proporción, ritmo, materiales, contexto urbano, luz y sombras.
- 4.3. Escritores gráficos: Leon Battista Alberti, Le corbusier y Frank Lloyd Right.
- 4.4. Tendencia crítica de los arquitectos contemporáneos.

Unidad de integración.- Recorridos y perspectivas de la arquitectura en las artes del siglo XXI.

1. La arquitectura en el cine internacional: la ciudad imaginaria, la ciudad realista felliniana, la ciudad futurista de Metropolis, y Gotham City.
2. Arquitectura como "set" teatral: Dogville
3. Ciudad y arquitectura como lienzo del arte: el 3D mapping
4. Arquitectura a-temporal, hombre y ciudad ideales: diálogos globales y monólogos de la pintura renacentista italiana.
5. El concepto del límite en la arquitectura del videojuego
6. Los metaversos: arquitectura al servicio del aprendizaje didáctico.

4. Estructura conceptual de la Materia



5. Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

La asignatura está imaginada en modalidad dinámica, tanto en la enseñanza, como en el aprendizaje. Luego de un primer análisis acerca de los conocimientos previos de los estudiantes, -(a realizarse a medio encuesta)-, finalizado a la creación sinérgica de los equipos de trabajo y a la selección adecuada de los objetivos y contenidos particulares del curso, se procederá a llevar a cabo la secuencia de las sesiones de las unidades del módulo que se desarrollarán a través de clases teóricas, fórum y talleres teóricos, así como, de estudio investigativo autónomo y estudio experimental-individual de casos. Las sesiones horarias de trabajo contemplan diferentes tipos de actividades y pruebas de evaluación para los alumnos:

- Desarrollo de temas o investigaciones cortos (microtemas de investigación)
- Realización de trabajos o actividades directas de ejecución: perspectivas, dibujo de arcos, etc.
- Pruebas o actividades objetivas de autoevaluación. Dentro de las mismas distinguimos dos grandes grupos: las de evocación o recuerdo y las de reconocimiento. Las actividades serán: sesiones expositivas, explicativas/demostrativas a cargo del docente y de los estudiantes a las que seguirán exámenes de repaso con test de respuesta múltiple. Unas visitas virtuales y/o reales en ambientes arquitectónicos analizados en el salón desarrollarán la capacidad de aprendizaje grupal a través de herramienta gráfica y fotográfica; mientras que las lecturas de investigación y las complementarias tendrán la finalidad de desarrollar la capacidad de autoaprendizaje resolviendo un problema de forma autónoma y original. El programa incluye actividades constantes de trabajo y control del progreso

retroalimentando individualmente el proceso de aprendizaje del alumno. En las pruebas de evocación o recuerdo se pide al alumno que dé una respuesta sin proporcionarle pistas, mientras que en las de reconocimiento el alumno tiene que elegir, relacionar u ordenar información.

El primer tipo de pruebas o actividades requiere un papel más activo del alumnado. Está relacionado con la inteligencia en general, exigen mayor inferencia y generalización y un aprendizaje más duradero y asentado. Es por ello que el peso de las mismas es mayor en los niveles más elevados. Los ejercicios de reconocimiento, aparentemente más alejados de la realidad (en la medida en que no suelen darse diferentes opciones en la vida real para elegir las opciones adecuadas o verdaderas), sin embargo se adaptan mejor a la disciplina artística donde la creación de un sistema de categorización exige un reconocimiento de los aspectos que se presentan. Las pruebas objetivas están parametrizadas y los resultados sirven de sistema de retroalimentación para el conocimiento del alumno. Igualmente existe una gradación por niveles de las diferentes actividades.

Los escenarios físicos serán las instalaciones universitarias y podrán ser -(previo control de disponibilidad y con congruo aviso a las competentes autoridades departamentales y a los participantes del curso)- diferentes dependiendo de la unidad y de las exigencias de aprendizaje del contenido, por ej.: salón universitario de clase, laboratorios de computación, biblioteca, área abierta para conexión wi-fi. Las actividades se componen por sesiones horarias y sólo se imagina actividad extracurricular para eventuales visitas a museos de la ciudad, asistencia a películas cinematográficas o espectáculos teatrales al fin de implementar cierto contenido de alguna unidad o para corroborar material de estudio/inspiración para el examen final del curso.

6. **Bibliografía básica.**

- BOAS, Franz (1943); *Cuestiones fundamentales de antropología cultural*. Buenos Aires, Ediciones Solar, 1964.
- ECO, Umberto (1968); *La estructura ausente*. Barcelona, Lumen, 1994
- HARRIS, Marvin (1983) ;*Antropología cultural*. Madrid, Alianza, 1990
- LINTON, Ralph (1936); *Estudio del hombre*. México, FCE. , 1988
- CHING Francis D. K.; *Arquitectura. Forma, espacio y orden*. Tercera edición. Editora G.Gili Barcelona 2011.
- HOLL Steven; *Cuestiones de percepción-Fenomenología de la arquitectura*. Editora G.Gili Barcelona. Colección GG mínima 2011.
- LYNCH Kevin; *La imagen de la ciudad* Editora G.Gili Barcelona Colección GG Reprints 2010
- ROTH, LELAND M.; *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Editorial Gustavo Gili S.A., 1993, Barcelona.
- TUDELA, Fernando (1980); *Arquitectura y procesos de significación*. Montevideo, OLCEDA
- WARE Dora , BEATTY Betty; *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*. Editora G.Gili Barcelona 2011 (1a edición , 5a tirada), 13ª reimpresión

7. **Bibliografía complementaria.**

- NEUFERT Ernst; *Arte de proyectar en arquitectura*. Editora G.Gili Barcelona 2010,
15ª edición.
- ARROYO, Mª Dolores; *Diccionario de términos artísticos*. Aldebarán, Madrid, 1997.
- BUSSAGLI, Marco; *Atlas ilustrado de la arquitectura*, Susaeta, Madrid, 2004.

ZEVI, BRUNO; Saber ver la arquitectura. Editorial Poseidón S.L., 1979, Barcelona.

8. Materiales de apoyo digital.

Revistas digitales de arquitectura:

INFORME 1999 Page 7 of 8

<<http://www.farq.edu.uy/estructura/catedras/teoria1/arc%20y%20arte.htm>> [consulta: 15 julio 2011].

ARQUITECTURA VIVA [en línea]; Editorial Arquitectura Viva SL

<<http://www.arquitecturaviva.com>> [consulta: 15 julio 2011].

ARQUITECTURA Y HUMANIDADES; <<http://www.architecthum.edu.mx>> [consulta: 15 julio 2011].

EL CROQUIS [en línea]; Editorial El croquis <<http://www.elcroquis.es>> [consulta: 15 julio 2011].

AA.VV.; *Diccionario de arquitectura y construcción inglés-español, español-inglés* provisto por el docente en formato PDF actualizado al 2009.

9. Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

Al finalizar del presente curso el alumno poseerá los siguientes conocimientos y habilidades:

1. Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos, para enriquecer sus posibilidades de comunicación y reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.
2. Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, tratarla de forma autónoma y crítica, con una finalidad

previamente establecida y transmitirla de manera organizada e inteligible.

3. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y lingüístico, contribuir a su conservación y mejora, y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la dimensión pluricultural y plurilingüística entendida como un derecho de los pueblos y de los individuos.

4. Saber ver. El objetivo constituye un proceso físico-psíquico donde la percepción inmediata debe ser, en primer lugar, la base para un proceso de sensibilización y, posteriormente de una comprensión más racional.

Por fin, a través de ejercicios de lectura cruzada con cine, música y otras formas del arte, el alumno será capaz de individuar y reconocer socio-culturalmente, histórico y geográficamente una "situación" espacial arquitectónica en la cual hipotetizar una intervención concreta. El cursante aprenderá el respecto de la puntualidad, adquirirá profesionalismo con su constancia en la asistencia presencial y la entrega a tiempo de las tareas asignadas.

10. ***Características de la aplicación profesional de la asignatura.***

El licenciado en Artes aplicará profesionalmente los contenidos y competencias de la asignatura en objeto al fin de analizar y/u operar metodológicamente en un espacio arquitectónico. Identificará las características, potencialidades, defectos, y eventuales estrategias de intervención con respeto a la finalidad cualitativa-funcional que se deberá de dar al ambiente edificado o urbano en la ocasión. Eso, en ámbitos simples o interdisciplinarios de creación, conservación, mantenimiento, inserción y adaptación espacial con finalidad artística.

11. **Modalidades de Evaluación.**

Son variados los criterios utilizados a lo largo del proyecto. Entre los parámetros se destacan los siguientes:

1. Interpretar obras de arte con un método que permita captar los elementos que las configuran: los intrínsecos (materiales, elementos formales, tratamiento y significado del tema).
2. Observar y analizar monumentos artísticos.

La porcentajes de calificación serán calculadas como sigue:

- Análisis de conocimientos previos para Selección y organización de los Contenidos y equipos del curso	0%
- Examen de repaso al final de c/unidad	20%
- Fórum de investigación teóricas	10%
- Actividades de investigación fotográfica	10%
- Examen teórico-gráfico visitas de campo (Museos, teatros, plazas, edificios)	15%
- Bitácora de observación y relato Grafico crítico de la arquitectura	10%
- Examen teórico-gráfico final con Presentación multimedia	35%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA	LITERATURA II	
DEPARTAMENTO	ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	
CÓDIGO DE DEPARTAMENTO	3742	
CENTRO UNIVERSITARIO	DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA	
HORAS TEORIA	60	
HORAS PRÁCTICA	20	
TOTAL	80	
CRÉDITO	6	
TIPO DE CURSO	Curso-taller	
NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	LICENCIATURA EN ARTES	

1. **Denominación:** Literatura II
2. **Tipo:** curso-taller
3. **Prerrequisitos:** Literatura I
4. **Carga horaria:** 60 horas.
5. **Objetivo General:** el presente modulo tiene la finalidad de presentar los periodos más representativos de la literatura occidental contemporánea del siglo XX junto con sus más grandes representantes y obras.

Contenido Temático Sintético:

LITERATURA II

Tema 1.- La crisis y la literatura de “fin de siglo”

- 1.1. El cambio de valores y de estética en los sistemas literarios. La poesía en Francia: Baudelaire, Mallarmé y Verlaine. Los Parnasianos y los Simbolistas.
- 1.2. La narrativa: Marcel Proust. La narrativa en Inglaterra: Oscar Wilde, Stevenson, Kipling, Conrad, Lewis Carroll, Emily Dickinson. Otros autores: Hasek, Sienkiewicz. Poesía y narrativa en Norteamérica: Walt Whitman y Henry James.
- 1.3. La generación española del '98 y el inicio del modernismo Hispanoamericano: J. Asunción Silva, Gutiérrez Nájera. José Martí, Rubén Darío.

Tema 2.- Las vanguardias

- 2.1. La poesía.- La historia del siglo XX entre los movimientos de masas, los conflictos armados y las rupturas estéticas. Las vanguardias: Cubismo, Futurismo, Dadaísmo. El surrealismo. La poesía de las vanguardias en Francia: Apollinaire, Tzara, Huidobro.

- 2.2. Las vanguardias en España. Ultraísmo y Creacionismo. La generación del 27 en España. Poetas Hispanoamericanos: César Vallejo, Nicolás Guillén, Pablo Neruda, O. Paz.
- 2.3. La poesía pura en Francia: Valéry. Portugal: Pessoa. La poesía en Gran Bretaña: Yeats, Eliot. La poesía metafísica de Rilke.

Tema 3.- La literatura de entreguerras

- 3.1. Los renovadores de la narrativa: formas y temas: Kafka, Joyce.
- 3.2. La novela intelectual: Mann, Huxley. Orwell.
- 3.3. Los renovadores del teatro: formas y temas: Pirandello, Brecht.
- 3.4. La novela norteamericana y la "generación perdida": Faulkner, Steinbeck, Hemingway, Scott Fitzgerald.

Tema 4.- La literatura de la postguerra

- 4.1. Existencialismo y compromiso social. El existencialismo en la narrativa y en el teatro: Sartre, Camus, Sábato.-
- 4.2. El teatro existencial y del absurdo en Francia: Beckett, Ionesco.
- 4.3. Teatro de crítica social en Inglaterra: Pinter.- T. Williams. A. Miller, en Estados Unidos.
- 4.4. El fin del silencio – la caída del telón de acero: Bogumil. Hrabal, Milan Kundera, Czeslaw Milosz, Aleksander Sohlzenitsyn, Herta Müller, Gabriela Adamesteanu, Ismail Kadaré.

Tema 5.- Del realismo crítico al realismo mágico

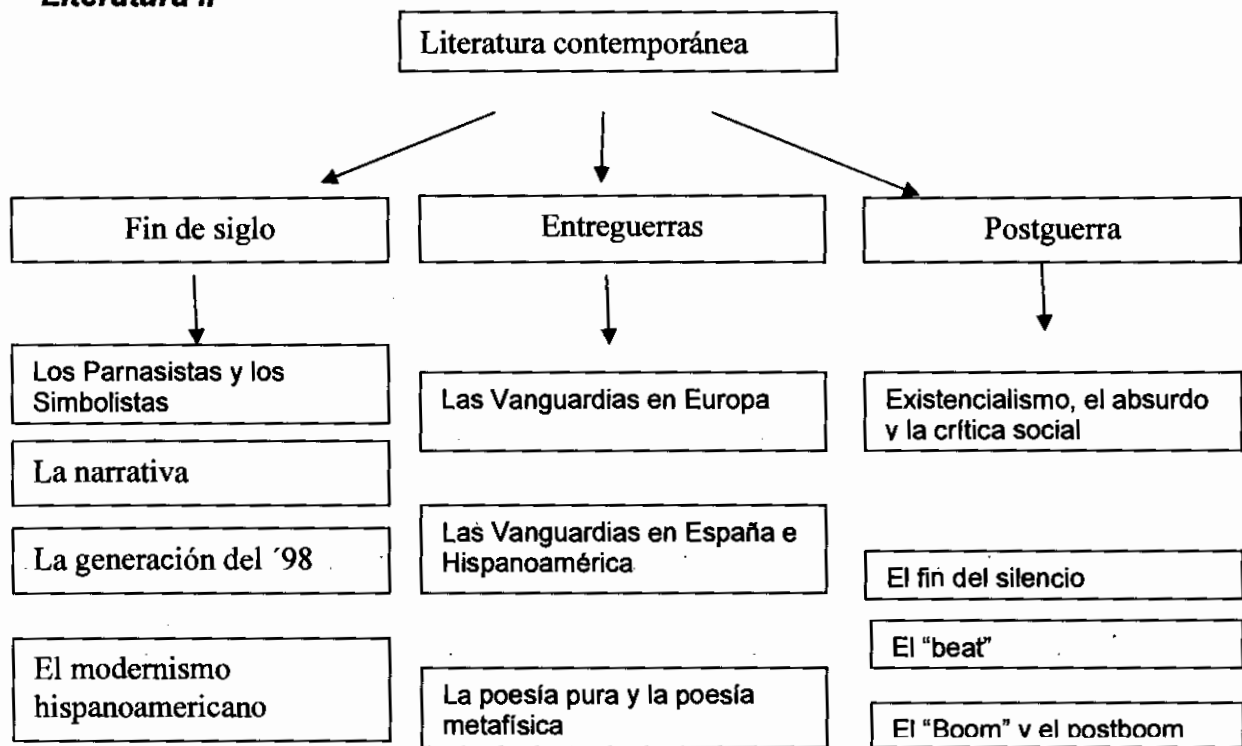
- 5.1. El movimiento beat en EEUU: Allen Ginsberg, Jack Kerouac y William Burroughs
- 5.2. El "Boom": Cortázar, Fuentes, García Márquez, Vargas Llosa, Rulfo, Roa Bastos, Donoso, Lezama Lima, Cabrera Infante. Otros escritores: Fernando del Paso, Bryce Echenique, Puig, Onetti, Borges

Tema 6.- Unidad integradora: La sociedad a través de las creaciones literarias

Orhan Pamuk, John Maxwell Coetzee, Imre Kertész, Günter Grass, José Saramago, Darío Fö, Wislawa Szymborska, Seamus Heaney, Kenzaburo Oé, Toni Morisson, Joseph Brodsky, William Golding, Isaac Bashevis Singer, Yasunari Kawabata.

Estructura conceptual de la Materia

Literatura II



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

La dinámica de este curso se basará en la combinación de las clases teóricas (las exposiciones del profesor y de los estudiantes) y de las clases prácticas (análisis de los textos). El papel del profesor será de guiar, asesorar y retroalimentar.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Bibliografía básica:

2. Millares, Carlo Agustín, *Historia universal de la literatura*, Esfinge,

ISBN: 9789684128880

3. Shaw, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana*, Cátedra, 1999.

Bibliografía complementaria:

5. Bloom, Harold, *El canon occidental*, Anagrama, Barcelona 1997.

6. Bloom, Harold, *Cómo leer y por qué*, Anagrama, Barcelona 2007.

7. Eco, Umberto, *Sobre Literatura*, R que R, Barcelona 2002.

8. Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Ariel, 2006.

9. Menton Seymour, *El cuento hispanoamericano*, FCE, 2000.

10. Todorov, Tzvetan, *La literatura en peligro*, Galaxia Gutenberg, Barcelona 2007.

Lecturas obligatorias:

Wilde, Oscar, *El retrato de Dorian Gray*.

Sarte, *A puerta cerrada* o Beckett, *Esperando a Godot* o Ionesco, *La cantante calva* (a elegir).

Sábato, Ernesto, *El túnel*

Huxley, Aldous, *El mundo feliz* o Orwell, George, 1984. (a elegir).

Kafka, Franz, *El proceso*

Camus, Albert, *El extranjero* o *La peste* (a elegir).

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

Al terminal el curso el alumno conocerá tanto las corrientes y movimientos literarios dentro de la literatura contemporánea como sus más grandes representantes y obras. A la vez desarrollará la habilidad de analizar los textos líricos, narrativos y dramáticos del siglo XX. También los alumnos tendrán oportunidad de trabajar en equipo, con una actitud reflexiva y crítica ante las grandes obras.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional este curso aporta los conocimientos literarios universales ligados estrechamente con los movimientos literarios del siglo XX. La literatura, igual que el arte, es una realización subjetiva del espíritu, que refleja las influencias históricas, sociales y políticas utilizando la función expresiva y estética.

Modalidades de Evaluación.

– Presentaciones en clase	20%
– Lecturas obligatorias	20%
– Examen	60%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

DEPARTAMENTO

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

CENTRO UNIVERSITARIO

HORAS TEORIA

HORAS PRÁCTICA

HORAS PRÁCTICA

TOTAL

CRÉDITO

TIPO DE CURSO

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

1. **Denominación:** Semiótica
2. **Tipo:** curso.
3. **Prerrequisitos:** Estética
4. **Carga horaria:** 40 horas.
5. **Objetivo General:** el presente modulo tiene la finalidad de presentar algunas herramientas teóricas para que los alumnos puedan analizar y abordar las producciones artísticas desde la perspectiva de la semiótica.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.- INTRODUCCIÓN

- 1.1. ¿Qué es la semiótica?. Perspectivas de la semiótica. ¿Semiología o semiótica? Historia de la semiología. Influencias a lo largo del siglo: Estructuralismo y Teoría de la comunicación.
- 1.2. Signo, significante y significando en las distintas formas de expresión en la tradición Saussure-Hjemslev. Signo y sistema. Sintagma y paradigma. Peirce y la tradición pragmática. Expresión y contenido. Connotación y denotación. El código. El sistema.
- 1.3. ¿Cómo nos comunicamos?- el paso del modelo informacional al modelo semiótico.

Tema 2.- LA SEMIÓTICA TEXTUAL

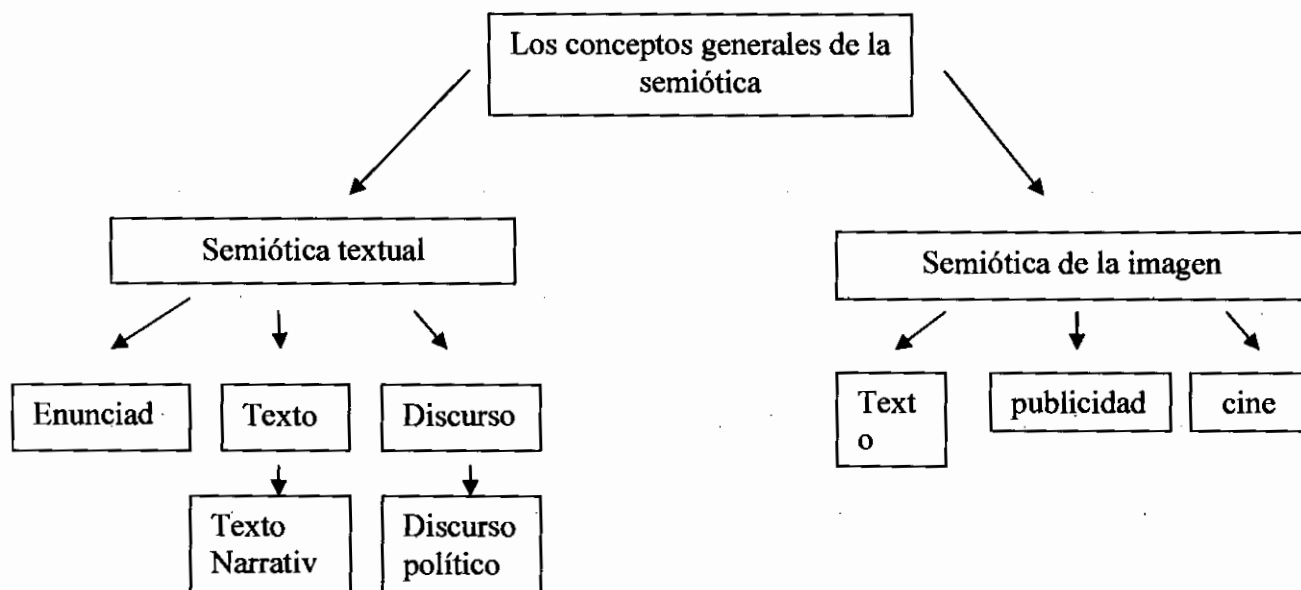
- 2.1. Enunciado, texto y discurso. Código y cultura. Enciclopedia, intertextualidad y citación. Autor y lector modelo.
- 2.2. Michel Foucault y las regularidades discursivas. Actividad lingüística y enunciación. Los enunciados y las formaciones discursivas. Deixis y anáfora.
- 2.3. El lenguaje como acción: los actos de habla. Decir y no decir: implicar, dar a entender, presuponer. Jean-Jacques Courtine y el análisis del discurso político.

Tema 3.- SEMIÓTICA DE LA IMAGEN

- 3.1. Texto visual. Semiótica de la imagen: signos icónicos, iconográficos y plásticos. Retóricas de la imagen.
- 3.2. La retórica publicitaria y los estereotipos. Identificación, reconocimiento e interpretación de las imágenes visuales. La eficacia de la transformación retórica en las imágenes publicitarias.
- 3.3. Semiótica del cine como combinación de cinco códigos diferentes: imagen, grafismos, música, ruido y palabra.

Estructura conceptual de la Materia

Semiótica



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

La dinámica en este modulo está basada en las clase teóricas que utilizarán elementos y herramientas para analizar las producciones textuales y visuales (discursos políticos, publicidad, cine, pintura, fotografía, televisión, etc).

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Bibliografía básica:

Eco, Umberto, *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*, Debolsillo, 2005.

Eco, Umberto, *La Tratado de semiótica general*, Debolsillo, 2005.

Bibliografía complementaria:

Barthes, Ronald: Retórica de la imagen. En: Lo obvio y lo obtuso. Paidós Comunicaciones. Barcelona, 1992.

Eco, Umberto, *Cultura y semiótica*, Circulo de Bellas Artes, 2009.

Peirce, Ch. S. 1894. ¿Qué es un signo? Traducción castellana de Uxía Rivas (1999)

Rocha, Amparo: "Algunas consideraciones sobre la comunicación no verbal", Material de la cátedra de Semiótica de los Medios II, Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencias Sociales. UBA. Mimeo, Buenos Aires, 2001.

Sausurre, Ferdinand, Cap. III de la Introducción, Cap. I y II de la primera Parte, en: Curso de Lingüística General, Losada, 1945.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El alumno tendrá acceso a los conocimientos básicos de las escuelas semióticas. A la vez desarrollará la habilidad de analizar críticamente las producciones artísticas desde la perspectiva semiótica.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional esta unidad promueve la visión crítica, reflexión sobre el lenguaje visual que tendrán que aplicar los estudiantes de la licenciatura en arte a lo largo de su trayectoria profesional.

Modalidades de Evaluación.

- | | |
|--------------------|-----|
| - Examen | 60% |
| - Ensayo analítico | 40% |

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA

DEPARTAMENTO

ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS BCA*

40

HORAS AMI**

0

TOTAL

40

CRÉDITO

5

TIPO DE CURSO

Curso

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Licenciatura En Artes

Tema 5. Conservación en el Museo

5.1 Conservación preventiva y conservación activa en el museo.

5.2 Sistemas de medida y de protección ambiental: humedad, luz y temperatura.

5.3 Medidas de seguridad.

Tema 6. La Exposición en los Museos.

6.1 El proyecto de exposición.

6.2 Tipologías de la exposición.

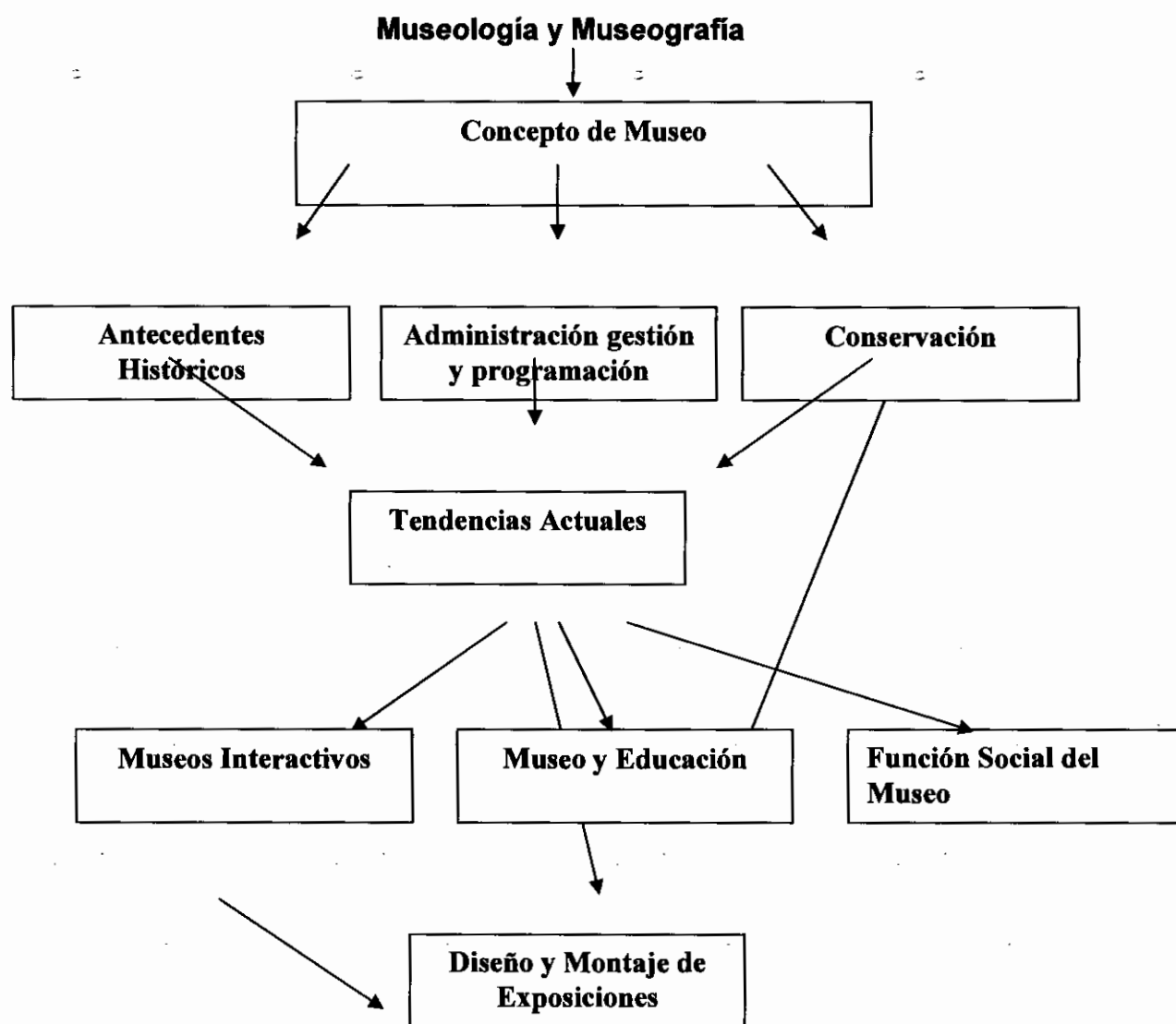
6.3 Conceptualización, planificación y diseño.

6.4 Proceso de diseño.

6.5 Instalación y montaje de los objetos.

6.7 Modelos de exposición.

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Metodología, Análisis del desarrollo museístico a través de ejemplos de diferentes museos del mundo, desde la visión objetiva y científica del alumno. Búsqueda de documentación sobre los diferentes procesos de formación de los museos a partir de los hechos históricos y de su evolución.

Análisis de diferentes modelos museísticos, así como de su administración y gestión. Mesas de discusión y presentaciones de ejemplos sobre cuestiones museológicas, arquitectónicas y museográficas. Visitas a museos y galerías del contexto nacional.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

AA.VV. *Temporary and Travelling Exhibitions, Museums and Monuments-X*, Paris, UNESCO, 1963, 123 pgs.

ALONSO FERNÁNDEZ, L.: *Museología y Museografía*, Ed. Serbal, Barcelona, 2006.

BELCHER, Michael, *Exhibitions in Museums*, Washington, D. C., Smithsonian Institution Press, 1991, 230 pgs. Versión en español: *Organización y diseño de exposiciones .Su relación con el museo*, Gijón, Trea, 1994,

BOLAÑOS, M.: *La memoria del mundo. Cien años de museología (1900-2000)*, Ed. Trea, Gijón, 2002.

DAVALLON, Jean, *Claquemurer pour ainsi dir tout l'univers: la mise en exposition*. Textos reunidos bajo la dirección de-AA VV. Paris, Centre G. Pompidou, Centre de Création Industriel, 1986, 279 pgs.

GARON, R, "*Publics et non -Publics des Musées*". Museum, 1992.

GROUP for EDUCATION in MUSEUMS, *Developing Museum Exhibitions for Lifelong Learning*, London - Norwich, HMSO Books, 1996, 220 pgs., 11.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.: *El museo como espacio de comunicación*, Ed. Trea, Gijón, 1998.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.: Manual de Museología, Ed. Síntesis, Madrid, 1994.

MOORE, K. (ed.): La gestión del museo, Ed. Trea, Gijón, 1998.

RICO, J.C.: Montaje de exposiciones: museos, arquitectura, arte, Ed. Sílex, Madrid, 2001.

RIVIÈRE, G.H.: La Museología. Curso de Museología. Textos y testimonios, Ed. Akal, Madrid, 1993.

THOMSON, G.: El museo y su entorno, Madrid, 1998.

THOMAS, S. (1998), The virtual and the real: Media in the museum, American Association of Museums, Nueva York.

VÁZQUEZ OLVERA, C. (2005), Iker Larrauri Prado. Museógrafo mexicano, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

ZUBIAUR CARREÑO, F. J.: Curso de museología, Ed. Trea, Gijón, 2004.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El alumno tendrá acceso al conocimiento de la historia, los métodos y los problemas actuales de la protección de las obras de arte a través de instituciones como los Museos. Adquirirá los criterios de la, la gestión, la conservación y la difusión del Patrimonio Histórico-Artístico a través de su evolución histórica. Adquirirá y sabrá utilizar en el terreno práctico los

conocimientos básicos sobre Museología y Museografía. Conocerá la conservación y exposición de obras artísticas, el mercado de Arte y la gestión de colecciones. Desarrollará la capacidad de distinción y crítica sobre la diferente evolución de los museos en Europa y en América.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional esta unidad promueve la participación en el ámbito de los museos, galerías y espacios de arte, desde la perspectiva museológica, de gestión y administración hasta la puesta en práctica a través de la museografía y el montaje de exposiciones.

Modalidades de Evaluación.

25% reporte de visitas y lecturas.

50% Proyecto Personal.

35% Examen

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

PSICOLOGIA DEL ARTE

DEPARTAMENTO

ARTE, HUMANIDADES Y EDUCACION

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

40

HORAS PRÁCTICA

TOTAL

40

CRÉDITO

5

TIPO DE CURSO

Curso

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTE

1. **Denominación:** PSICOLOGIA DEL ARTE

2. **Tipo:** curso

3. **Prerrequisitos:** Epistemología

4. **Carga horaria:** 40 horas.

5. **Objetivo General:**

Contenido Temático Sintético:

Unidad 1 Percepción dentro de la psicología y el arte

1.1. Percepción

1.1.1. Factores externos e internos

Unidad 2 Memoria

2.1. Registro sensorial

2.2. Elaboración procesal

2.3. Tipos de memoria

Unidad 3 Pensamiento y lenguaje

3.1. Teoría de Jean Piaget

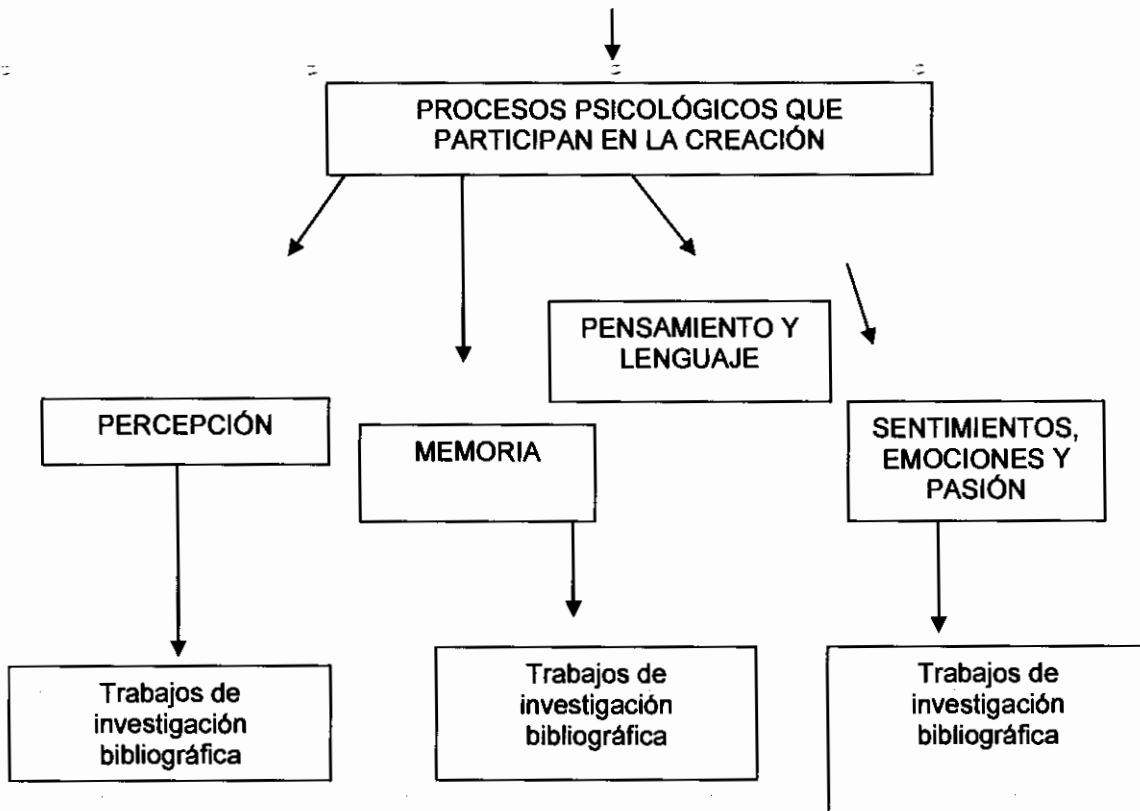
3.2. Teoría de Lev Semenovich Vigotsky

3.3. Conciencia y lenguaje

Unidad 4 Sentimientos, emociones y pasión

Estructura conceptual de la Materia

PSICOLOGIA DEL ARTE



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Curso, exposiciones del maestro, asignación y revisión de tareas elaboradas por los alumnos. Seminario: revisión de lecturas e investigación, discusión de trabajos en el grupo. Exposiciones temáticas por parte de alumnos en equipo. Asesorías para la elaboración del trabajo final que puede ser individual o en equipo

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

J. Hogg y otros autores, 1969, Psicología y Artes Visuales, 1. La psicología del arte, pasado, presente y futuro, Ed. Gustavo Gilli, Barcelona.

Vigotsky, Lev S., 2004, La imaginación y el arte en la infancia, Cap. II Imaginación y Realidad, pag., 17-37, Cap. VII El arte teatral en la edad escolar, pag., 79-84, Ediciones Coyoacan, tercera reimpresión, México.

Enciclopedia de Psicología, 1982, Cap. VII, La memoria, pag., 201-204, Cap. XII, Las emociones y los sentimientos, pag., 355-360, Editorial Grijalbo, decimasexta edición, México.

Enciclopedia de la Psicología, 2006, Vol. 1, Cap. 7, Las emociones, pag. 158-169; Vol. 2, Cap. 11, El lenguaje, pag., 242-247 y 270-271. Editorial Océano, Barcelona.

Referencias bibliográficas, complementarias.

Vygotsky, Lev. S., Obras escogidas II, Cap. 1, El problema y el método de investigación, pag., 15-27.

Luria, A. R., Conciencia y Lenguaje, Conferencia I, El problema del lenguaje y la conciencia, pag., 11-28.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El alumno adquirirá conocimientos teóricos y prácticos para desarrollar análisis, investigaciones y contenidos críticos y propositivos relacionados los procesos artísticos y su relación con el artista creador. Las aptitudes que debe desarrollar son lectura de comprensión y redacción, con una actitud crítica.

Las **habilidades que debe ejercitar serán para comunicar** sus hallazgos de forma clara, argumentativa y veraz. En la redacción, es necesario el uso de la ortografía, sintaxis y usos idiomáticos de los textos académicos. En las intervenciones orales, tiene que cuidarse la expresión nítida y coherente de la información.

Valores: El alumno debe entender que la calidad académica de su investigación, estará evaluada en relación al valor de su relevancia para hacer aportaciones desde la comunicación a la sociedad. Debe ser responsable, respetuoso, colaborador y ético en el manejo de la información.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

El estudiante tendrá los conocimientos, frente a los diferentes medios artísticos, para el diálogo con el artista creador. A su vez, contará con las destrezas concretas que se orientan a la reflexión fundamentada respecto de procesos de crítica de arte.

Modalidades de Evaluación.

Participación, Tareas y Exposiciones de Alumnos 30 %
2 Exámenes teóricos 15 % cada uno (Parcial y Final) 30 %
Trabajo Final 40 %

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA	APRECIACIÓN MUSICAL II	
DEPARTAMENTO	ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	
CÓDIGO DE DEPARTAMENTO	3742	
CENTRO UNIVERSITARIO	DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA	
HORAS BCA*	40	
	20	
HORAS AMI**	60	
TOTAL	6	
CRÉDITO		
TIPO DE CURSO	CURSO-TALLER	
NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	LICENCIATURA EN ARTES	

1. **Denominación:** Apreciación Musical II
2. **Tipo:** Curso-Taller.
3. **Prerrequisitos:** Apreciación musical I
4. **Carga horaria:** 60 horas.
5. **Objetivo General:** el presente curso - taller tiene la finalidad de proponer una escucha complementaria, sensible y pensante ante la experiencia desarrollada en CT Apreciación Musical I respecto de las obras musicales creadas desde finales del Siglo XIX hasta nuestros días.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.- Hacia el siglo XX:

- 1.1. El impresionismo y el expresionismo
- 1.2. Origen de los vocablos
- 1.3. La relación con las artes visuales
- 1.4. Características principales
- 1.5. Los principales compositores

Tema 2.- La Música Atonal:

- 2.1 La Escuela de Viena
- 2.2 El dodecafonismo
- 2.3 Nociones básicas de técnicas de composición
- 2.4 Música serial-Música concreta-Minimalismo
- 2.5 Nuevas grafías musicales
- 2.6 Principales cultores

Tema 3.- La música contemporánea:

- 3.1 Música contemporánea de concierto
- 3.2 Principales características del jazz, rock y folklore
- 3.3 La música popular mexicana y latinoamericana
- 3.4 Compositores, agrupaciones y solistas.

Tema 4.-: Música y medios:

- 4.1 La música en el cine y en el teatro
- 4.2 Musicales y conciertos
- 4.3 Audio, multimedia, sonido y edición.
- 4.4 Software de composición
- 4.5 Nuevas formas de acercamiento a la obra musical

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Metodología: la dinámica en este modulo está orientada a completar la experiencia de escucha activa e inteligente. El análisis llevará consistentemente al reconocimiento de estilos, formas musicales e instrumentos participantes en el contexto moderno y contemporáneo.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

SCHAEFFER, P.: Tratado de los objetos musicales. Alianza. Madrid, 1988.

MICHELS, U.: Atlas de música Tomos I y II. Alianza. Madrid, 1985.

CIAFARDO, M., DILLON, M., MEDINA, P.: Algunas consideraciones sobre materiales no convencionales. Disponible en [www.fba.unlp.edu.ar/apreciación musical](http://www.fba.unlp.edu.ar/apreciación%20musical)

EHRENZWEIG, A.: El orden oculto del Arte Labor, Barcelona, 1973.

MONJEAU, F.: La invención musical, Paidós, Buenos Aires, 2004. Capítulo

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El alumno tendrá acceso a los conocimientos de audición musical y audio percepción de formas y estilos musicales del siglo XX y la actualidad. Desarrollará los conocimientos básicos de los instrumentos musicales y su función. A su vez desarrollará el trabajo en equipo, con una actitud reflexiva y crítica ante los retos de una audición inteligente en un contexto actual.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional esta unidad promueve la conformación de criterios personales en cuanto a la percepción de la música moderna y contemporánea, basados en un propio bagaje cultural.

Modalidades de Evaluación.

- | | |
|----------------------|-----|
| - Exámenes | 50% |
| - Trabajos prácticos | 50% |

PROGRAMAS QUE SE PRESENTAN DEL QUINTO SEMESTRE
PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

DEPARTAMENTO

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

CENTRO UNIVERSITARIO

HORAS TEORIA

HORAS PRÁCTICA

TOTAL

CRÉDITO

TIPO DE CURSO

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

1. **Denominación:** Arquitectura y arte II
2. **Tipo:** CURSO
3. **Prerrequisitos:** Arquitectura y arte I
4. **Carga horaria:** 40 horas.

Objetivo General: La asignatura provee el conocimiento de los elementos formales que constituyen el arte de la construcción del “*locus*” arquitectónico según tres aspectos:

- la composición morfológico-funcional del hábitat humano en el espacio y en el tiempo;
- los medios de simbolización convencional de representación y expresión del dibujo arquitectónico;
- la relación dialéctica entre percepción y uso de un ambiente creado “*ad artem*”.
-

Contenido Temático Sintético:

Unidad 1.- El Proyecto y La Obra: Contextualización General

- 1.1. El Hábitat humano y el artefacto arquitectónico
- 1.2. La Arquitectura y sus condicionantes. Condicionantes naturales y culturales. Arquitectura y Clima.
- 1.3. Tecnología y Técnica.
- 1.4. Arquitectura y habitabilidad.
- 1.5. El legajo de Proyecto como expresión del diseño del artista-arquitecto. Documentación gráfica y escrita. Cómputo métrico y Presupuesto como expresiones cuantitativa y económica de la obra arquitectónica.

Unidad 2.- Los elementos físicos y antropométricos de la composición. Su representación simbólica y expresión en el diseño arquitectónico:

- 2.4. Definiciones actualizadas de: *firmitas*, *utilitas* y *venustas* vitruvianas.
- 2.5. Descripción de las categorías y elementos constitutivos (horizontales y verticales, estructurales y ornamentales) de la arquitectura.
- 2.6. La antropometría y la seguridad. Usos funcionales del espacio público del arte: exposición, eventos, museos y teatros.
- 2.7. Símbolos y convenciones del diseño arquitectónico internacional.
- 2.8. Métodos de lectura e interpretación de plano, alzados y proyecciones isométricas. La perspectiva arquitectónica manual y el 3D virtual. Estrategias y pertinencia en el uso.

Unidad 3.- Semiótica, percepción y estética del espacio abierto y cerrado. Las categorías morfológico-emocionales:

- 3.1 Fundamentos y tendencias históricas del valor de la forma.
- 3.2 Los contrastes espaciales. Ritmo y proporción en la obra de arquitectura monumental, del entretenimiento y de la exposición.
- 3.3 Lógicas compositivas-funcionales del espacio cerrado.
- 3.4 La forma del espacio urbano. Causa y efecto del diseño.

3.5 La representación del tiempo funcional y cronológico en diseño arquitectónico de interiores y urbano.

Unidad 4.- Arquitectura material e inmaterial: técnicas, procedimientos históricos para la creación de un “ambiente” físico-táctil, sonoro, olfativo, visual.

4.1 La memoria descriptiva en el artefacto arquitectónico. Materiales, texturas, eco, luz y sombra.

4.2 La materia “espiritual” del barroco y de la arquitectura paramétrica, ambas síntesis de balance técnico-morfológico e integración orgánica de todas las artes.

4.3 La teoría del color aplicada a la construcción. Efectos especiales inmateriales. Métodos y uso correctivo del color.

4.4 Luz natural y luz artificial. La *performance* arquitectónica.

Unidad de integración A.- Relaciones dialógicas entre la creación arquitectónica y otras artes.

7. Fotografiar la arquitectura: métodos y finalidades.

8. La arquitectura efímera expositiva y la escenografía teatral.

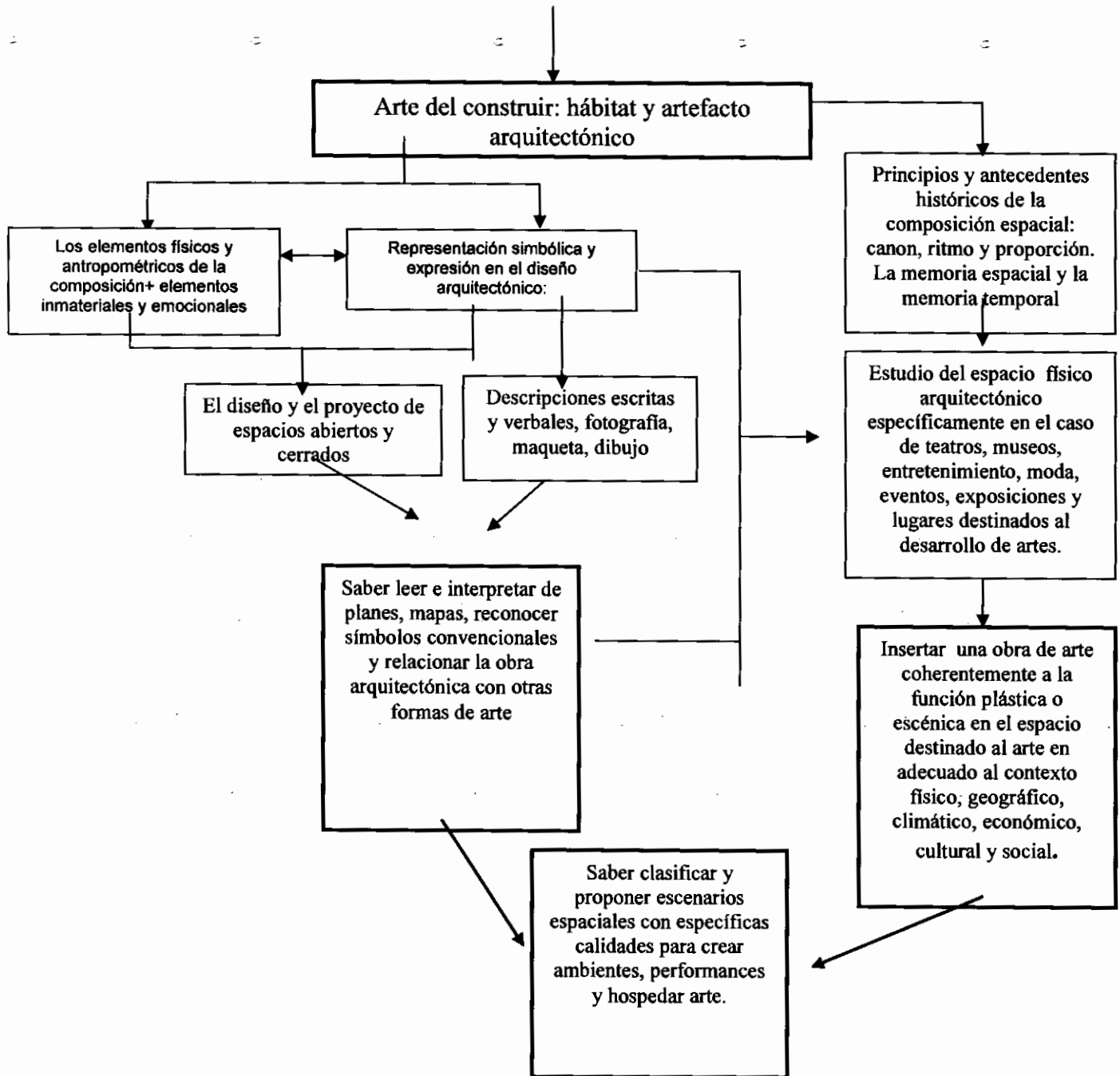
9. La escultura: una arquitectura al límite de la función.

10. El dibujo como medio de aprendizaje, ilustración y relato de un contenido arquitectónico. Hablar de arquitectura sin usar palabras.

11. Maqueta arquitectónica real o virtual: usos y técnicas en la historia.

Estructura conceptual de la Materia

Arquitectura y Arte II



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

La asignatura está imaginada en modalidad dinámica, tanto en la enseñanza, como en el aprendizaje. Luego de un primer análisis acerca de los conocimientos previos de los estudiantes, -(a realizarse a medio encuesta)-, finalizado a la creación sinérgica de los equipos de trabajo y a la selección adecuada de los objetivos y contenidos particulares del curso, se procederá a llevar a cabo la secuencia de las sesiones de las unidades del módulo que se desarrollarán a través de clases teóricas, fórum y talleres teóricos, así como, de estudio investigativo autónomo y estudio experimental-individual de casos. Las actividades serán: sesiones expositivas, explicativas/demostrativas a cargo del docente y de los estudiantes a las que seguirán exámenes de repaso con test de respuesta múltiple. Unas visitas virtuales y/o reales en ambientes arquitectónicos analizados en el salón desarrollará la capacidad de aprendizaje grupal a través de herramienta gráfica y fotográfica; mientras que las lecturas de investigación y las complementarias tendrán la finalidad de desarrollar la capacidad de autoaprendizaje resolviendo un problema de forma autónoma y original. A pesar de desarrollar también trabajo en equipo, la atención prestada por el docente será personalizada a nivel individual; eso para favorecer un ambiente de constante tutoría en el respecto de la diversidad de pensamiento, y formas de aprender los contenidos así como de velocidad en desarrollar las habilidades objetivos del curso. Los escenarios físicos serán las instalaciones universitarias y podrán ser -(previo control de disponibilidad y con congruo aviso a las competentes autoridades departamentales y a los participantes del curso)- diferentes dependiendo de la unidad y de las exigencias de aprendizaje del contenido, por ej.: salón universitario de clase, plazoleta del museo, auditorio, quiosco,

biblioteca, lago, o áreas verdes. Las actividades se componen por sesiones horarias y sólo se imagina actividad extracurricular para eventuales visitas a museos de la ciudad, asistencia a películas cinematográficas o espectáculos teatrales al fin de implementar cierto contenido de alguna unidad o para corroborar material de estudio/inspiración para el examen final del curso. El respecto de la puntualidad, la asistencia presencial y la entrega a tiempo de las tareas serán condiciones necesarias para la superación exitosa del curso.

Bibliografía básica.

- CAPITEL Antón; *La arquitectura compuesta por partes*. Editora G.Gili Barcelona 2009
- CHANDÍAS Mario; *Introducción a la Construcción de Edificios*. Buenos Aires.1998.
- CHING Francis D. K.; *Arquitectura. Forma, espacio y orden*. Tercera edición. Editora G.Gili Barcelona 2011.
- GONZÁLEZ José L.; CASALS A. FALCONES A.; *Claves del Construir Arquitectónico*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1997
- HOLL Steven; *Cuestiones de percepción-Fenomenología de la arquitectura*. Editora G.Gili Barcelona. Colección GG mínima 2011.
- LYNCH Kevin; *La imagen de la ciudad* Editora G.Gili Barcelona Colección GG Reprints 2010
- NEUFERT Ernst; *Arte de proyectar en arquitectura*. Editora G.Gili Barcelona 2010, 15ª edición.
- PANERO, Julius ZELNIK Martin; *Las dimensiones humanas en los espacios interiores* Editora G.Gili Barcelona 2011
- ROTH, LELAND M.; *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Editorial Gustavo Gili S.A., 1993, Barcelona.
- WARE Dora , BEATTY Betty; *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*. Editora G.Gili Barcelona 2011 (1a edición , 5a tirada), 13ª reimpresión

Bibliografía complementaria.

- ARROYO, Mª Dolores; *Diccionario de términos artísticos*. Aldebarán, Madrid, 1997.

BUSSAGLI, Marco; *Atlas ilustrado de la arquitectura*, Susaeta, Madrid, 2004.

GIORGIS, Alfonso DE.; *Atlas ilustrado de Historia del Arte*, Susaeta, Madrid, 2002.

PALLADIO, Andrea; *Los cuatro libros de arquitectura*. Col. Fuentes de arte #6, Ediciones Akal S.A., 1988, Madrid.

PARICIO Ignacio; *La construcción de la arquitectura*. Tomo 1: Las técnicas. Tomo 2: Los elementos. Tomo 3: La composición. Institut de la Construcción de Catalunya. 1996

ZEVI, BRUNO; *Saber ver la arquitectura*. Editorial Poseidón S.L., 1979, Barcelona.

ZUMTHOR Peter; *Pensar la arquitectura*. Editora G.Gili Barcelona 2010
Peter Zumthor, premio Pritzker de arquitectura 2009

Materiales de apoyo digital.

Revistas digitales de arquitectura:

ARQUITECTURA VIVA [en línea]; Editorial Arquitectura Viva SL
<<http://www.arquitecturaviva.com>> [consulta: 15 julio 2011].

ARQUITECTURA Y HUMANIDADES; <<http://www.architecthum.edu.mx>>
[consulta: 15 julio 2011].

EL CROQUIS [en línea]; Editorial El croquis <<http://www.elcroquis.es>>
[consulta: 15 julio 2011].

AA.VV.; *Diccionario de arquitectura y construcción inglés-español, español-inglés* provisto por el docente en formato PDF actualizado al 2009.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

Durante el curso el participante aprenderá a definir -(en español e inglés)-, seleccionar, reconocer, y categorizar la información que se proporcionará; etiquetará y asociará la simbología del diseño e imagen arquitectónicas a un lugar real en su mente, trabajando individualmente. En cambio, ejercitándose en equipo, será capaz de dividir el espacio arquitectónico o una entera obra arquitectónica conceptualmente en nudos y recorridos, útiles a la adquisición rápida del vocabulario de juicio crítico constructivo del profesional en artes. En el salón de clase y durante las visitas en campo, construirá y aportará ideas a través de ejemplos reales relacionados con las

unidades de trabajo, siempre valorando y respetando la visión de cada compañero y futuro colega laboral.

Al final del presente curso el alumno poseerá habilidades prácticas de visualización tridimensional deductiva y clasificación perceptivo-emocional del espacio arquitectónico. Eso a partir de la lectura analítica de un dibujo técnico, de una fotografía o de una visita a un lugar físico en el cual deberá de desenvolver –familiarmente- su actividad profesional. Por fin, a través de sintéticos ejercicios de dibujo a mano alzada y fotografía, el alumno será capaz de proyectar, ilustrar y relatar gráficamente, oralmente y por escrito una “situación” espacial arquitectónica en la cual hipotetizar una intervención concreta.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

El licenciado en Artes aplicará profesionalmente los contenidos y competencias de la asignatura en objeto al fin de analizar y/u operar metodológicamente en un espacio arquitectónico. Identificará las características, potencialidades, defectos, y eventuales estrategias de intervención con respeto a la finalidad cualitativa-funcional que se deberá de dar al ambiente edificado o urbano en la ocasión. Eso, en ámbitos simples o interdisciplinarios de creación, conservación, mantenimiento, inserción y adaptación espacial con finalidad artística.

Modalidades de Evaluación.

- | | |
|---|-----|
| – Análisis de conocimientos previos para selección y organización de los contenidos y equipos del curso | 0% |
| – Examen de repaso al final de c/unidad | 20% |

- Fórum de investigación teóricas 10%
- Actividades de investigación fotográfica 10%
- Examen teórico-gráfico visitas de campo (museos, teatros, plazas, edificios) 15%
- Bitácora de observación y relato grafico crítico de la arquitectura 10%
- Examen teórico-gráfico final con presentación multimedia 35%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

DEPARTAMENTO

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

CENTRO UNIVERSITARIO

HORAS BCA*(teoría)

HORAS AMI**(práctica)

TOTAL

CRÉDITO

TIPO DE CURSO

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

1. **Denominación:** Sociología y Antropología del Arte
2. **Tipo:** Curso
3. **Prerrequisitos:** Psicología del Arte
4. **Carga horaria:** 60 horas.

Objetivo General: Que el estudiante domine los elementos teórico-conceptuales básicos de Sociología y Antropología, a fin de abordar y comprender la complejidad de los procesos sociales y culturales que intervienen en la producción y evolución de los fenómenos artísticos. Que el estudiante entienda el Arte como un producto de la sociedad que reproduce, refleja, resignifica o simboliza las formas sociales dominantes de producción y el consumo.

Contenido Temático Sintético:

Unidad 1. Fundamentos epistemológicos de la investigación sociocultural del arte.

Unidad 2. Métodos de investigación sociológica y antropológica

Unidad 3. Producción, consumo, interpretación del proceso social referido al arte

Unidad 4. La integración programática en la comprensión del arte

Unidad 1.- Tema: El arte como producto de la sociedad, objeto de estudio de las ciencias sociales:

- 1.1. Las ciencias sociales como base teórica y metodológica para comprender el arte como producto social.
- 1.2. La sociología del arte
- 1.3. La antropología cultural
- 1.4. De la supervivencia a la experiencia estética.

- 1.5. Las configuraciones socio-antropológicas de la creación artística

Unidad 2.- Tema: El arte como fenómeno social:

- 2.1. Métodos de la sociología
- 2.2. Métodos de la antropología
- 2.3. Métodos para comprender el fenómeno del arte en diferentes configuraciones sociales

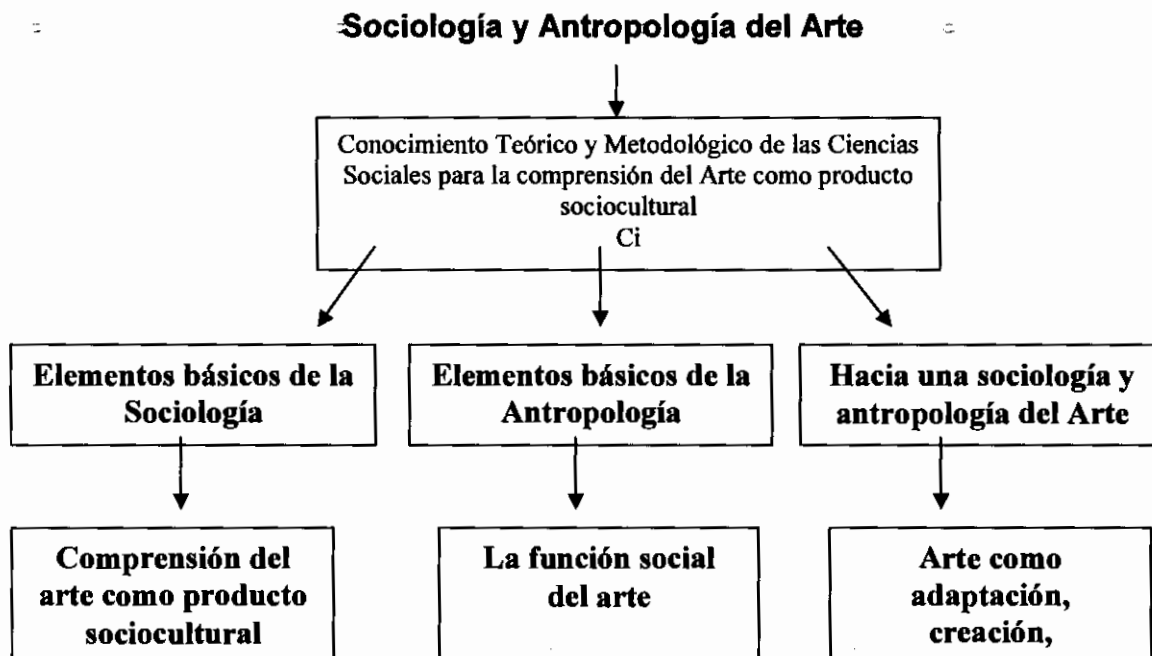
Tema 3.- Tema: La función social del arte:

- 12.1. Arte, ¿para qué?
- 12.2. El arte como estrategia adaptativa de las comunidades.
- 12.3. El arte como práctica creativa para entender la sociedad.
- 12.4. El arte como pulso de la sociedad: la decadencia, la resistencia y las vanguardias.
- 12.5. El arte como crítica social.

Unidad 4.- Unidad integradora: La comprensión del arte como fenómeno social complejo:

- 4.1 Repensar la teoría e historia del arte desde un enfoque sociológico
- 4.2 Repensar la teoría e historia arte desde un enfoque antropológico.
- 4.3 Repensar las historia del Cine Mundial desde una perspectiva socioantropológica.
- 4.4 Repensar la psicología del arte desde una perspectiva socioantropológica

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Esta materia teórica, presencial, permite desarrollar varios tipos de dinámica para desahogar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, de manera que los estudiantes sean los principales generadores de su propio conocimiento, por lo que las fórmulas de seminario, taller o módulo son aplicables. Además la horizontalidad del programa supone conocimientos que fueron adquiridos en el curso de la carrera, tanto por el prerrequisito (Psicología del Arte) como por compartir el semestre con las materias Teoría e historia de las Artes V e Historia del Cine Mundial, entre otras. Así que el trabajo de investigación del alumno fuera del aula le permitirá, en cada clase, presentar sus avances en la revisión del conocimiento de frontera entre la sociología, la antropología y la historia con la finalidad de

comprender la complejidad del fenómeno del arte. Aunque en un nivel básico, el estudiante contará con un variado arsenal de herramientas conceptuales y metodológicas de las ciencias sociales, para documentar y fundamentar su análisis reflexivo de la sociedad y el papel que juega el arte en la reproducción de la vida social.

Bibliografía básica

Richard J. Gelles. *Introducción a la Sociología.* Mc Graw Hill

Marvin Harris. *Antropología Cultural.* Alianza

E.H. Gombrich. *La historia del arte.* Phaidon

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Adorno Theodor W. *Introducción a la Sociología.* Ed. Celtia Editorial

Keller Suzanne, Light Donald. *Sociología.* Ed. McGraw-Hill

Materiales de apoyo académico aconsejable.

Revistas Electrónicas Temáticas y, en general, los recursos de la internet

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El alumno contará con las herramientas teóricas y metodológicas de las ciencias sociales para abordar y comprender la complejidad del fenómeno del arte como producto social. Como aptitudes y destrezas desarrollará la habilidad de investigar los conocimientos de frontera entre diferentes disciplinas, generando conocimientos significativos interdisciplinarios y pensamiento crítico transdisciplinario. Fortaleciendo valores cívicos y políticos democráticos como: respeto a lo diferente, respeto al ambiente, abierto a la pluralidad, la interculturalidad, y en contra de prejuicios que alientan prácticas discriminatorias o de segregación. Fortalecerá su

pensamiento crítico, hábil para adoptar nuevos enfoques e impulsar modelos sociales incluyentes y sustentables. Asimismo, dada la complejidad y amplitud temática tendrá incentivos para desarrollar el trabajo en equipo, capacidad analítica y sintética que mostrará en la presentación de sus resultados en el aula.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

El campo de aplicación profesional se manifestará en egresados con formación integral sólida, estructuras de pensamiento sólidas y entrenamiento en la investigación con rigor, puesto que contará con las bases teóricas y metodológicas de las ciencias sociales, traducándose, en la práctica en gestores culturales enterados de los movimientos novedosos, vanguardistas, críticos, así como docentes con formación amplia y humanista.

Modalidades de Evaluación.

- | | |
|---------------------------|-----|
| - Fichas de investigación | 50% |
| - Ensayo final | 50% |

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

INTRODUCCIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS

DEPARTAMENTO

ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

60

HORAS PRÁCTICA

0

TOTAL

60

CRÉDITO

8

TIPO DE CURSO

Curso

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Licenciatura En Artes

1. **Denominación:** Introducción a las Artes Plásticas
2. **Tipo:** curso
3. **Prerrequisitos:** *Expresión Artística IV*
4. **Carga horaria:** 60 horas.

Objetivo General:

Proveer elementos conceptuales y favorecer la confrontación práctica con la correspondiente comprensión de los mecanismos de la percepción y el problema del lenguaje de las artes plásticas en un sentido general. La conformación de criterios acerca de su incidencia en la construcción de las producciones de las artes visuales y la valoración de una actitud sensible en relación con los productos de la cultura visual, fundamentalmente los estético-artísticos.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.- La percepción en las artes Plásticas

- 1.1 Constitución de la realidad perceptiva: relaciones entre objetos y sujeto.
- 1.2 La configuración y los usos del ojo en relación con las teorías de época.
- 1.3 La percepción como construcción de horizonte de posibilidades, como visión de mundo.
- 1.4 Modelos operativos y de análisis en el campo de la percepción y su vinculación con problemas artísticos: teorías de la percepción visual.
- 1.5 Las modalidades perceptivas.

Tema 2. Los materiales en las Artes Plásticas

- 2.1 Los materiales y la construcción de la imagen percibida.

2.2. Enfoques técnicos y teóricos de los diferentes lenguajes en las artes plásticas.

2.3 Los significados del uso del material como práctica social.

Tema 3. Relaciones entre realidad, visión y representación en lo artístico.

3.1 El problema de la mimesis en relación con la realidad.

3.2 La transformación hacia la representación.

3.3 Las cuestiones de realidad y abstracción.

3.4 Invención de formas, el problema de la lectura de la imagen.

3.5 Los diferentes tipos de narración espacio-visual.: históricos, cognoscitivos, sociales, formalistas, semióticos.

3.6 El problema de la presentación y la representación.

Tema 4 Los lenguajes y las prácticas en las artes plásticas.

4.1 Los lenguajes artísticos Visuales.

4.2 El lenguaje en la bidimensión.

4.3 El lenguaje en la tercera dimensión.

4.4 El lenguaje en los medios de reproducción técnica, el caso de la fotografía.

Tema 5. Unidad Integradora

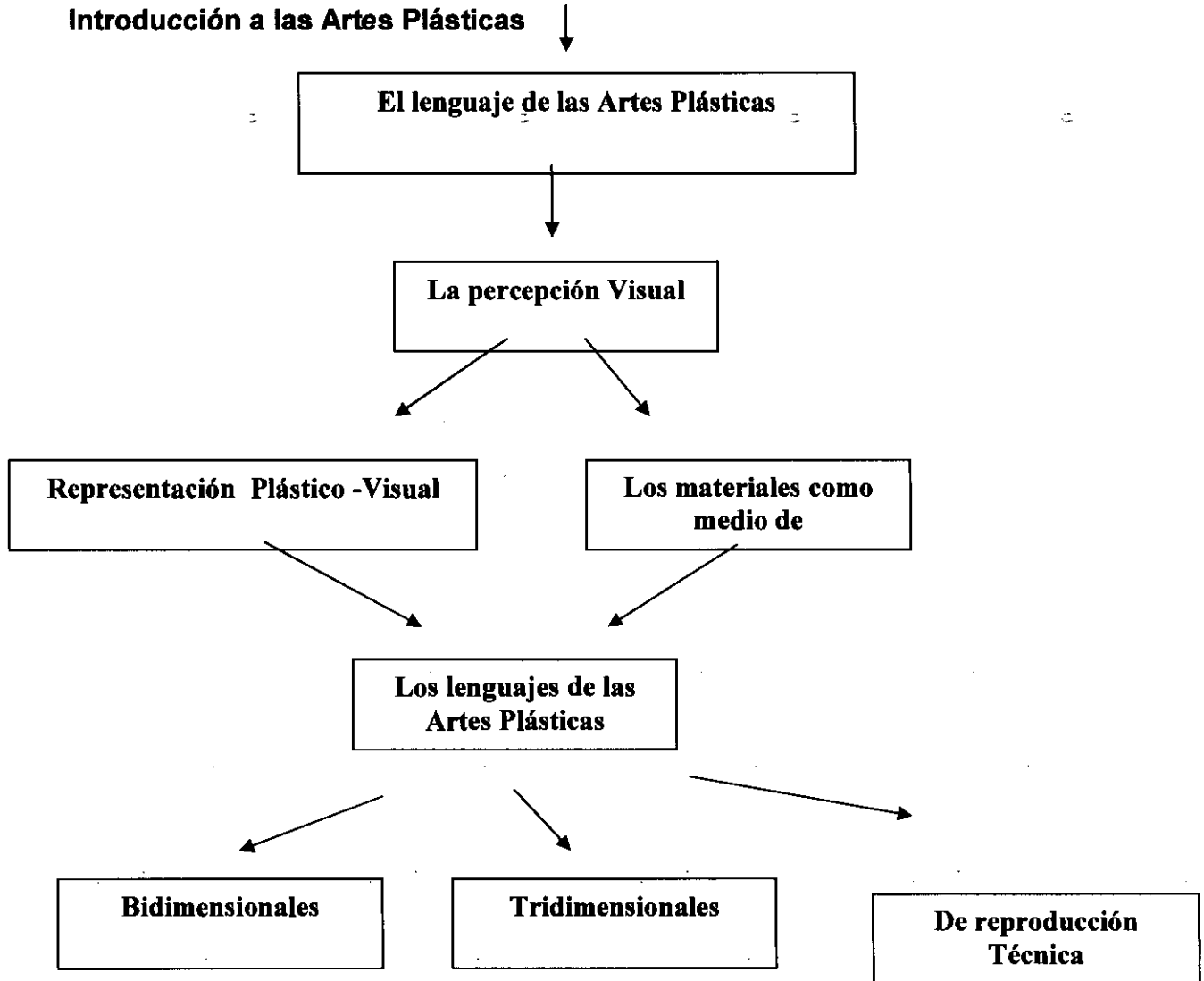
La vanguardia en las prácticas artísticas modernas y contemporáneas.

5.1 Las rupturas y discusiones que propone el siglo XX en relación con la nueva conceptualización de la obra de arte.

5.2 Sus nuevos procesos y las consideraciones estéticas fundantes de una nueva relación con el arte.

Estructura conceptual de la Materia

Introducción a las Artes Plásticas



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Metodología, Análisis de los diferentes lenguajes que constituyen las artes plásticas. Búsqueda de documentación sobre los diferentes procesos de percepción visual y de representación de la realidad y las subjetividades a través de las artes plásticas. Análisis de diferentes artistas y obras que ilustren los materiales y las técnicas propias de cada lenguaje, así como de

sus alcances. Práctica y apropiación del conocimiento sensible, a través de diferentes recursos que apunten al estímulo de distintas modalidades perceptivas y al juicio crítico.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

ACHA, Juan. Arte y sociedad. Latinoamérica. El Sistema de Producción. México: Universidad Autónoma de México, 1979.

ALBERS, Joseph. Interacción de Color. Madrid: Alianza, 1987.

ARGAN, Giulio Carlo. El Arte Moderno. 1770-1970. Valencia: Fernando Torres, 1975. 2 vol.

ARNHEIM, Rudolf. Ensayos para Rescatar el Arte. Madrid: Cátedra, 1992 ("Ensayos Arte Cátedra").

AUMONT, Jacques. Introduction à la Couleur: des Discours aux Images. Paris: Armand Colin, 1994 ("Cinéma et Audiovisuel", dir.: Roger Odin).

AUMONT, Jacques. La Imagen. Barcelona: Paidós, 1992.

BARTHES, Roland et al. La Semiología. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1972.

BATTCOCK, Gregory. La Idea como Arte. Barcelona: Gustavo Gilli, 1984.

BAXANDALL, M. "El Lenguaje de la Crítica de Arte", en KEMAL, S.,

GASKELL, I. (ed.). The Language of Art History. Cambridge: Cambridge University Press, 1991

BERGER, John. Mirar. Madrid: H. Blume, 1980.

BRUSATIN, M. Historia de los Colores. Buenos Aires: Paidós, 1989.

BRYSON, N., HOLLY, M., MOXEY, K. (ed.) Visual Culture. Images and Interpretations. Hanover; London: Wesleyan University Press-University Press of New England, 1994.

BRYSON, Norman. Visión y Pintura. Madrid: Alianza, 1994.

CALABRESE, Omar. El Lenguaje del Arte. Buenos Aires: Paidós, 1987.

Cap. 1: "La Crítica Artística Pre semiótica", p. 19-73.

CERRATO, Elda. "Una Revisión de los Aspectos Teóricos y Técnicos de los Estudios sobre Color. Tentativas de Formalización del Repertorio de los Distintos Enfoques sobre Color", en CAIVANO, J., LOZANO, R. (ed.). Argencolor 1994. Actas del Segundo Congreso Argentino del Color. Buenos Aires: Grupo Argentino del Color, 1996.

DE FUSCO, Renato. La Idea de Arquitectura. Historia de la Crítica desde Viollet-le-Duc a Persico. Barcelona: Gustavo Gili, 1976 ("Punto y Línea").

DE MICHELI, Mario. Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX. Madrid: Alianza, 1985.

DEBRAY, Régis. Vida y Muerte de la Imagen. Historia de la Mirada en Occidente. Barcelona: Paidós, 1994 ("Paidós Comunicación"), N° 58.

DÈRIBÈRE, Maurice. Le Couleur dans les Activités Humaines. Paris: Diehol, 1954.

ECO, Umberto. La Definición del Arte. Barcelona: Martínez Roca, 1970.

ECO, Umberto. Obra Abierta. 2º ed. Barcelona. Ariel, 1984. "La Obra Abierta en las Artes Visuales", p. 193-223.

GARRONI, Emilio. Proyecto de Semiótica. Barcelona: Gustavo Gili, 1973.

GOMBRICH, Ernst H. Arte e Ilusión. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.

GOMBRICH, Ernst H. Historia del Arte. Madrid: Alianza, 1980.

GOMBRICH, Ernst H. La Imagen y el Ojo. Madrid: Alianza, 1988.

GUBERN, Román. Del Bisonte a la Realidad Virtual. Madrid: Anagrama, 1997.

HADJINICOLAU, Nicos. Historia del Arte y Lucha de Clases. México: Siglo XXI, 1986.

HAGEN, Margaret A. (ed.). The Perception of Pictures. Foreward: Rudolf Arnheim. New York: Academic Press, 1980. 2 vol.

HUYSEN, Andreas. "Escapar de la Amnesia: el Museo como Medio de Masas". El Paseante (Madrid: Siruela), N° 23-23, 1995, p. 56-79.

- JAMESON, Fredric. "La Deconstrucción de la Expresión", en Ensayos sobre el Posmodernismo. Buenos Aires: Imago Mundi, 1991, p. 23-33.
- JAY, Martin. Downcast Eyes. The Denigration of Vision in Twentieth Century French Thought. - London: California University Press, 1993.
- KEMAL, Salim, GASKELL, Ivan (ed.). Explanation and Value in the Arts. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- KEMAL, S., GASKELL, I. "Historia del Arte y Lenguaje: Algunas Cuestiones", en The Language of Art History. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- KRAUSS, R. "Sinceramente Suya. Rodin y el Problema de la Reproducción", en La Originalité de l'Avant-Garde et Autres Mythes Modernistes. Paris: Macula, 1993.
- MALDONADO, Tomás. "Proyectar Hoy". Contextos (Buenos Aires: UBA-FADU). Año I, N° 1, octubre 1997, p. 54-58 ("Teoría").
- MASSOTTA, Oscar. El Pop-Art. Buenos Aires: Columba, 1967.
- MASSOTTA, Oscar. "Yo Cometí un Happening", en MASSOTTA, Oscar et al. Happenings. Buenos Aires: Jorge Alvarez, 1967.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenología de la Percepción. Barcelona: Península, 1994.
- MILLER, R. Craig. "Percepciones del Diseño", en Modern Design in the Metropolitan Museum of Art. 1890-1990. New York: Harry N. Abrams, 1990.
- PANOFSKY, Erwin. El Significado en las Artes Visuales. Madrid: Alianza, 1980.
- PAWLOWSKI, Tadeusz. "La Performance". Criterios (La Habana), N° 21-24, 3° época, enero 1987-diciembre 1988.
- PEIRCE, Charles. La Ciencia de la Semiótica. Buenos Aires: Nueva Visión, 1986.
- RAGGIO, Andrés. "Estilos Perceptivos". Revista Latinoamericana de Filosofía, vol. XII, N° 1, marzo 1986.

RAJCHMAN, John. "Postmodernism in a Nominalist Frame. The Emergence and Difussion of a Cultural Category". Flash Art, The Leading European Art Magazine. International Edition (Milan), N° 137, November-december 1987, p.49-51.

RUDNER, Richard, SCHEFFLER, Israel (ed.). Logic & Art. Essays in Honor of Nelson Goodman. Atascadero (California): Ridgeview, 1972.

SCHUSTER, G., HERAS, F. "El Color como una Estructura Interactiva: una Constitución Heterogénea", en Argencolor 1994. Actas del Segundo Congreso Argentino del Color. Buenos Aires, Grupo Argentino del Color, 1996.

SCHUSTER, G., SZIR, S. "La Implicancia de la Construcción de una Teoría en lo Artístico". II Jornadas de Historia y Teoría de las Artes Visuales y Musicales. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia y Teoría del Arte Julio E. Payró. 1996.

SCHUSTER, G. "La Mediación de la Percepción en lo Artístico". III Jornadas de Investigación, II Simposio de Música por Computadora. Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, 1998.

SILVA, Armando. Focalización Visual. Revista de Estética (Buenos Aires: Escuela de Altos Estudios del Centro de Arte y Comunicación). N° 7.

SUMMERS, D. "Condiciones y Convenciones: Acerca de la Disanalogía entre Arte y Lenguaje", en The Language of Art History. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

TATARKIEWICZ, Wadyslaw. "Creación: Historia del Concepto". Criterios. (La Habana). N° 30, julio-diciembre 1991

TATARKIEWICZ, Wadyslaw. Historia de Seis Conceptos. Madrid: Tecnos, 1990.

VERÓN, Eliseo. "Sobre Marta Minujín. Un Happening de los Medios Masivos. Notas para un Análisis Semántico", en Happenings. Ed.: Oscar Massotta et al. Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1967.

ZEVI, Bruno. Saber Ver la Arquitectura. Barcelona: Poseidón, 1981.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El alumno tendrá acceso al conocimiento de los lenguajes que conforman las Artes Plásticas las características que los destacan y diferencian de los otros lenguajes del arte. Obtendrá instrumentos conceptuales que posibiliten discutir los problemas principales de las artes plásticas con el objeto de distinguir la especificidad del propio discurso construido por la teoría del arte, en el sentido amplio del término de modo tal que se hagan propios. Analizará la problemática específica de la cultura visual, desarrollando una actitud reflexiva y crítica hacia los hechos estético-artísticos en particular, teniendo en cuenta los procesos de percepción, sensibilización y reflexión. Comprenderá la incidencia de diferentes factores en la producción, significación y valoración de los hechos de las artes visuales, así como en el surgimiento de nuevos géneros y nuevas técnicas.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional esta unidad promueve la participación en el ámbito de las artes plásticas como productor en museos, galerías y espacios de arte virtuales, desde la producción de obra personal y colectiva hasta la reflexión crítica y la investigación sobre las artes plásticas.

Modalidades de Evaluación.

30% ensayos, análisis de obras y reporte de lecturas.

50% Trabajos Prácticos.

30% Examen.

PROGRAMA: MULTIMEDIA PARA EL ARTE

Tipo: curso-taller

Carga: 80 horas

Créditos: 8

OBJETIVO GENERAL:

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS NECESARIAS PARA LA COMPRENSIÓN, ANÁLISIS, CONSTRUCCIÓN Y FINALIDADES DE LA MULTIMEDIA PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Que los alumnos conozcan lo que es el arte y los elementos que lo componen.
- Que identifiquen las trayectorias del arte a lo largo de la historia hasta llegar a la era digital e hipermedia.
- Conocer de que manera la multimedia se puede relacionar o combinar con el arte.
- Identificar los fundamentos de para poder crear arte multimedia.
- Analizar conceptos del color y composición de formas.
- Conocer y aplicar algunas técnicas básicas foto-audio-vídeo - modelación y animación 2D y 3D para la realización de un producto creativo digital.
- Saber crear una aplicación multimedia completa con finalidad artística que se presentará al final del curso.

CONTENIDO TEMÁTICO DESARROLLADO:

UNIDAD 0.- Análisis de conocimientos previos de los alumnos. Encuadre presentación del programa, objetivos y organización operativa.
Exposición del proyecto final y de sus fases parciales.

UNIDAD 1.- *CONCEPTOS BÁSICOS:*

- 1.1 ¿Qué es el Arte?
- 1.2 Concepto de Multimedia.
- 1.3 Multimedia artístico y arte multimedia: afinidades y finalidades.

UNIDAD 2.- *TRAYECTORIAS ARTÍSTICAS:*

- 2.1 Clasificación de las Artes.
- 2.2 Las Bellas Artes.
- 2.3 Corrientes artísticas tradicionales.
- 2.4 Arte digital fotográfico, vídeo-arte y realidad virtual.
- 2.5 Arte 3D en el vídeo-juego con finalidad didáctico/informativa.
- 2.6 Proyectos artísticos teatrales y performance interactiva en espacios reales y simulados.

UNIDAD 3.- *ELEMENTOS CLAVE DE LA COMPOSICIÓN DIGITAL Y ÉTICA PROFESIONAL:*

- 3.1 Creatividad.
 - 3.1.1 Concepto;
 - 3.1.2 Ejercicios para desarrollarla;
- 3.2 El color.
 - 3.2.1 Clasificación en base a luz o pigmento;
 - 3.2.2 Tipos de colores;
 - 3.2.3 Psicología y simbología del color;
- 3.3 El sonido.
 - 3.3.1 ¿Qué es el sonido?
 - 3.3.2 Tipos de sonidos;

3.4 Composición de imagen gráfica, fotográfica y finalidades del retoque;

3.5 Trabajo sobre concepto.

3.5.1 Performance artística gráfica, volumétrica, humana y mixta;

3.5.2 Interactividad y navegación para divulgación cultural y/o comunicación emocional

3.5.3 Museo, exposición, presentación: procesos y finalidades;

3.5.4 Arte para el metaverso, el arte portable (para I-pad y celulares);

3.6 Bases sobre el ética profesional en el arte y la comunicación para museos, exposiciones digitales de arqueología e información histórico-artística.

UNIDAD 4.- LAS TÉCNICAS DIGITALES MULTIMEDIA DE COMPOSICIÓN Y PRESENTACIÓN DEL ARTE:

4.1 Fotografía digital: *Gigapixel e hyperfoto de J.F. Rauzier*, infografía, efecto *A.Dragan* ;

4.2 La creación y la simulación de un espacio volumétrico interactivo;

4.2.1 Reglas de composición volumétrica: medidas, antropometría básica, bases de relieve topográfico para *3D mapping, lighting* y *texturizing*;

4.2.3 Desarrollo y diseño CAD2d y 3D (3D max, Google Sketch-up, PhotoModeler 6.2.2, V-Ray) para construcción y reconstrucción volumétrica digital partiendo de un modelo real;

4.2.4 Animación 2D, 3D, el holograma estereoscópico de *Dimension Studios* y el caso *C.A.V.E . Automatic Virtual Environment*;

4.2.5 Panorama a 360° y recorridos virtuales interactivos para exposición de arte o el entretenimiento (Suite *easypano*);

4.3 Sincronización audio-vídeo para *video-jockey* profesional (Resolume 2.41);

4.4 Grabación con cámara múltiple para proyección sincronizada en pantallas múltiples;

UNIDAD 5.- UNIDAD INTEGRADORA

5.1. La proyección sobre objetos, edificios y actores humanos para *video-performance*.

VIII. MODALIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El método de enseñanza aprendizaje es mixto: analítico-explicativo a cada comienzo de cada unidad y deductivo-constructivo en la fase mediana y final de la unidad misma. La clase será dinámica con interacción profesor-alumno, alumno –alumno, alumnos – profesor. Se usarán proyectores, computadoras y conexiones a Internet.

El curso será presencial y se complementará clases en línea, en el cuál los alumnos podrán consultar material y composiciones parciales o del docente o indicadas por él. El estudiante deberá interactuar de manera real y virtual con el instructor y sus compañeros utilizando a la vez el correo electrónico, un EVEA, páginas Web, Chat y metaversos.

Se realizarán trabajos individuales y trabajos en equipo de manera presencial y/o mediante una plataforma educativa en línea, en esta última participando en foros de discusión, talleres, wikis y diarios.

Para ser evaluado, el alumno deberá de presentar dos trabajos y cinco ejercicios durante el curso (que demuestren el correcto manejo de los software usados en el curso). La participación constante del estudiante a lo largo del curso será importante porque de eso dependerá su evaluación

final. A cada ejercicio seguirá una retroalimentación del docente y de los compañeros.

El profesor coordinará y supervisará el aprendizaje con asesorías presenciales y en línea. Se monitoreará el trabajo individual del grupo para garantizar el cumplimiento de las actividades, procurando que cada alumno forme su propio criterio y se capacite aprendiendo a expresarse.

El alumno desempeñará un papel activo mediante su participación en cada uno de los temas, obteniendo información tanto en la biblioteca consultando tanto la bibliografía sugerida, como la considerada por el alumno, además de toda la información complementaria que pueda obtener por medio de Internet. El manejo de los *softwares* indicados en la unidad 4 (en versión de prueba) se considera un elemento indispensable para el cumplimiento de los objetivos del curso.

IX. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

ORTIZ HERNÁNDEZ, GEORGINA. *El significado de los colores*. México: Trillas, Reimpresión, 2001.

CALVERA, ANNA. *Arte ¿? Diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1ed. 2004

LANGER, ELLEN J. *La creatividad consciente; de cómo reinventarse a través del arte*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2006

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA Y DIGITAL:

MATÍN SYLVIA, *Videoarte*, Taschen, 2006

<http://bcchang.com/vrlab/index.php>

<http://tecnologia21.com/video-proyeccion-3d-edificio>

<http://www.e-abaco.net/2011/01/28/proyeccion-3d-en-francia/>
<http://www.youtube.com/watch?v=NwK3HNtaEks&feature=related>
<http://www.youtube.com/watch?v=iwu1SwrFXJI&feature=related>
http://www.taringa.net/posts/downloads/1115199/Resólume-v2_41-VideoJockey-Software.html
<http://www.rauzier-hyperphoto.com/> <http://www.doppelart.com/>
<http://andrzejdragan.com/>
http://www.eyeliner3d.com/musion_eyeliner_setup_video.html
<http://www.dimensionalstudios.com/index.html>
http://www.youtube.com/watch?v=8p6N_Ow5xRg&feature=related
<http://www.youtube.com/watch?v=OawD-t3s0PQ&feature=related>
<http://www.hyper-photo.com/grandes/paris.html>
<http://www.youtube.com/watch?v=lnQpB6ozFtw>
<http://arqueologia3d.blogspot.com/2010/03/reconstruccion-3d-de-la-acropolis-de.html>
<http://en.expo.cn/#&c=home>
<http://www.googleartproject.com/>
<http://pompeii.virginia.edu/>
http://www.adarveproducciones.com/Valencia_Reconstruccion_2D_3D_info_grafia_animacion_fachadas_edificios_estancias_habitaciones.html
<http://www.arte.go.it/servizi/Expo3d/index.htm>
<http://www.easypano.com/download-modelweaver.html>
<http://www.arsvalue.com/webapp/gallerie-arte/index.aspx>
<http://www.tradky.com>
<http://www.forocreativo.net/>
<http://arte-actual.blogspot.com/2010/05/arte-multimedia-para-todos-los-gustos.html>
http://www.quesabesde.com/noticias/gigafotografia-gigafotos,1_6220

X. CONOCIMIENTOS, APTITUDES, ACTITUDES, VALORES, CAPACIDADES Y HABILIDADES QUE EL ALUMNO DEBE ADQUIRIR:

En este curso se conocerán conceptos fundamentales para comprender de qué manera se conjuga el arte y la multimedia, según las formas del arte visual y digital, así como se aprenderá a analizar, desmontar y crear por entero un proyecto multimedia artístico con finalidades educativas,

comerciales y/o de entretenimiento que contenga a la vez estética e interactividad múltiple. La asignatura está orientada a la adquisición de los siguientes

CONOCIMIENTOS:

- Comprender y analizar que es el arte y las etapas a lo largo de la historia
- Identificar cuáles son las clasificaciones del arte en base a diversos elementos.
- Comprender y analizar lo que es la multimedia y la relación que tiene con el arte.
- Identificar conceptos básicos sobre el uso del color, composición de formas y sonido.
- Conocer que actividades pueden realizar para estimular la creatividad
- Aplicar y crear un proyecto de arte multimedia.

HABILIDADES:

- Analizar críticamente cada producto artístico multimedia diferenciándolo por sus finalidades, características, objetivos, técnicas, sistemas de navegación/fruición.
- Complementar el aprendizaje en otros cursos básicos de la carrera potenciando y enfocando la creatividad en el ámbito de la producción multimedia.
- Utilizar técnicas de composición y software específicos para: panorama a 360° interactivo, video proyección asistida, modelado CAD 3D reconstruyendo una volumetría real o simulada, infografía y *rendering*, video-composición y sonorización audio. Utilizar técnicas de creación y construcción de proyectos colaborativos en línea.
- Buscar y analizar información en forma independiente para uso grupal compartido.

- Aprender utilizando un aula virtual (plataforma de aprendizaje) como complemento de las actividades en clase.
- Capacidad para lograr comunicarse ágil y correctamente en una comunidad virtual.

ACTITUDES Y VALORES:

- Desarrollar su capacidad de ser competitivo, propositivo, crítico y autocrítico
- Aprender a trabajar de manera individual y en equipo de forma virtual con responsabilidad y puntualidad.
- Respetar y cumplir con las fechas y plazos marcados para las actividades utilizando la tecnología.
- Aprender a trabajar con profesionalismo, calidad, creatividad.
- Desarrollar un pensamiento reflexivo y positivo.

Calificación:

Evaluación continua	- Trabajos participativos en clase	20%
	- Promedio trabajos parciales	20%
	- Actividades complementarias: foros presenciales y en línea, visitas reales y virtuales, blogs y bitácoras de trabajo	15%
	- Examen con presentación de producto multimedia final*	45%
	Total	100%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

DEPARTAMENTO

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

CENTRO UNIVERSITARIO

HORAS TEORIA

HORAS PRÁCTICA

TOTAL

CRÉDITO

TIPO DE CURSO

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

1. **Denominación:** HISTORIA DEL CINE MUNDIAL

2. **Prerrequisitos:** Literatura II

3. **Carga horaria:** 80 horas.

Objetivo General: EL ALUMNO PODRA CREAR DISCURSOS ESTETICOS FUNDAMENTADOS SOBRE UN PRODUCTO CINEMATOGRAFICO, EN CUALQUIERA DE SUS GENEROS Y TRATAMIENTOS; ESTIMULANDO SU SENTIDO CRITICO

OBJETIVOS PARTICULARES;

1. CONOCERA LOS PROCESOS TECNICOS DEL CINE
2. REVISARA LOS ELEMENTOS NARRATIVOS CONVENCIONALES QUE PREDOMINAN EN LA HISTORIA DEL CINE
3. ENTENDERA LA IMPORTANCIA DEL CORRECTO TRATAMIENTO NARRATIVO EN UNA PELICULA
4. AGUDIZARA SU SENTIDO CRITICO APLICADO A PRODUCTOS AUDIOVISUALES
5. CONOCERA LAS ETAPAS BASICAS DE CUALQUIER PRODUCCION CINEMATOGRAFICA
6. CONOCERA LOS PROCESOS PREVIOS A LA FILMACION
7. AMPLIARA SU ACERVO CULTURAL

Contenido Temático Sintético:

UNIDAD I- EL CINEMATOGRAFO COMO TESTIGO DE LA HISTORIA

OBJETIVO: EL ALUMNO CONOCERA LOS ORIGENES DEL CINE, ASI COMO LOS ASPECTOS TECNICOS QUE TUVIERON QUE SORTEAR SUS INVENTORES HASTA PODER PORYECTAR DE MANERA EFECTIVA LA PELICULA.

LA INVENCION DEL CINEMATOGRAFO; LOS PIONEROS: ALBA EDISON, LOS HERMANOS LOUMIERE, GEORGE MELIÈS, ROBERT J. FLAHERTY

1.1- TRATAMIENTOS NARRATIVOS INICIALES; LA HERENCIA TEATRAL Y LA MIMICA EN EL CINE MUDO; GEORGE MELIÈS, CHARLES CHAPLIN Y BUSTER KEATON

1.2- SURGIMIENTO DE LA NARRATIVA SONORA EN EL CINE; EVOLUCION DE LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA.

UNIDAD II- EL CINE Y SUS GENEROS

OBJETIVO: EL ALUMNO CONOCERA LOS GENEROS CINEMATOGRAFICOS CONTEMPORANEOS, CODIGOS, ESTETICAS, ENTORNOS; ASI COMO SUS ORIGENES EN LA LITERATURA UNIVERSAL.

2.1- LOS GENEROS CINEMATOGRAFICOS; BREVE SEMBLANZA DE SUS ANTECEDENTES HISTORICOS (DESDE LA MITOLOGIA GRIEGA, PASANDO POR LA EPICA MEDIEVAL HASTA LLEGAR A LA ACTUALIDAD)

2.2- LOS GENEROS BASICOS: CINE NOIR, HORROR, DE AUTOR, WESTERN, FANTASTICO, EXPERIMENTAL, MUSICAL, COMEDIA, BELICO, CIENCIA-FICCION, CYBER-PUNK, DOCUMENTAL, GORE.

UNIDAD III- LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA

OBJETIVO: EL ALUMNO CONOCERA LOS FUNDAMENTOS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL; LA IMPORTANCIA DEL OPORTUNO MANEJO DE LA IMAGEN Y EL AUDIO

3.1- LA NARRATIVA VISUAL ; BREVE PRESENTACION DE LOS FUNDAMENTOS BASICOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL; TIPOLOGIA DE LOS PLANOS

3.2- LA NARRATIVA SONORA; EL DISCURSO SONORO; EL DISEÑO SONORO.

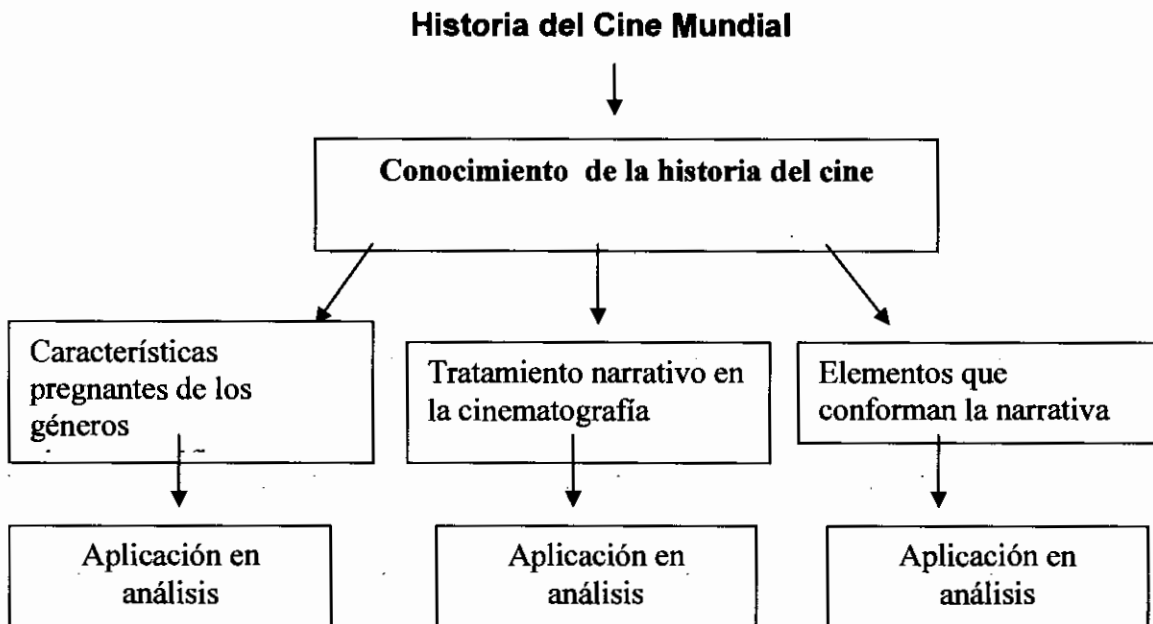
UNIDAD IV- EL GUION CINEMATOGRAFICO

OBJETIVO: EL ALUMNO CONOCERA LOS PROCESOS PARA LA CREACION DEL GUION LITERARIO Y EL MANEJO DEL TIEMPO LINEAL Y NO LINEAL EN LA CINEMATOGRAFIA

4.1- DE LA IDEA LITERARIA AL GUION LITERARIO; EL DISCURSO FILMICO

4.2- LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA; LA ADAPTACION AL TIEMPO NARRATIVO CINEMATOGRAFICO.

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Se realizarán clases teóricas que presentarán los fundamentos y la historia de la cinematografía mundial

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

- *HISTORIA DEL CINE MUNDIAL* GEORGE SADOUL, siglo XXI ed. 2004
- *COMO PENSAR EL CINE* SUZANNE LIANDRART – GUIGUES / JEAN – LOUIS LEUTRAT D. CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN
- *PENSAR LA IMAGEN* SANTOS ZUNZUNEGUI ED CÁTEDRA UNIVERSIDAD DEL PAIS BASCO
- *COMO PENSAR EL SONIDO* SAMUEL LARSON ED. UNAM
- *LA REALIZACION CINMATOGRAFICA* SIMON FIELDMAN ED. GEDISA SERIE MULTIMEDIA
- *EL SENTIDO DEL CINE* SERGEI EINSENTEIN PAIDOS ED EDICION 2004
- *TEORÍA Y TÉCNICA CINEMATOGRAFICA* SERGEI EINSENTEIN RIALP ED. EDICION 1989
- *GUIONES MODELO Y MODELOS DE GUION, ARGUMENTOS CLASICOS DEL CINE* FRANCIS VANOTE PAIDOS ED-EDICION 1994
- *GUION CINEMATOGRAFICO* ARMANDO CASAS UNAM 2004

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

Los estudiantes adquirirán los conocimientos sobre los elementos que conforman el proceso cinematográfico así como los saberes que se definen en cada uno de los géneros cinematográficos.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional, esta materia promueve el conocimiento de llamado Séptimo Arte.

Modalidades de Evaluación.

Presentación de trabajos prácticos: 50%

Tareas: 50%

PROGRAMAS QUE SE PRESENTAN DEL SEXTO SEMESTRE

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

HISTORIA DEL CINE MEXICANO

DEPARTAMENTO

ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

20

HORAS PRÁCTICA

20

TOTAL

40

CRÉDITO

5

TIPO DE CURSO

CURSO

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

1. **Denominación:** Historia del Cine Mexicano
2. **Tipo:** Asignatura
3. **Prerrequisitos:** Historia del Cine Mundial
4. **Carga horaria:** 40 horas.
5. **Objetivo General:** El estudiante de la Licenciatura en Artes desarrollará conocimientos que le permitan identificar los principales elementos que conforman el cine mexicano, a través de las particularidades propias de cada época, mismas que deberá contextualizar para su posterior aplicación en la creación de un lenguaje visual simbólico propio.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.- El origen del cine en México

- 1.1. El cine del porfiriato
- 1.2. Don Porfirio Díaz, el primer actor
- 1.3. El cine mudo
- 1.4 La Revolución Mexicana, un elemento histórico digno de documentar

Tema 2.- El cine sonoro

- 2.1. Los hermanos Rodríguez y el "Rodríguez Sound System"
- 2.2. "Santa": del deleite visual al encuentro sonoro
- 2.2. 1934: la estabilidad política de México y el establecimiento de la industria cinematográfica nacional.

Tema 3.- La Época de Oro

- 3.1. "Allá en el Rancho Grande" el despunte cinematográfico
- 3.2. La estética de la revolución
- 3.3. Los grandes directores
- 3.4. Las grandes divas

Tema 4.- Cine de los 60's, 70's y 80's

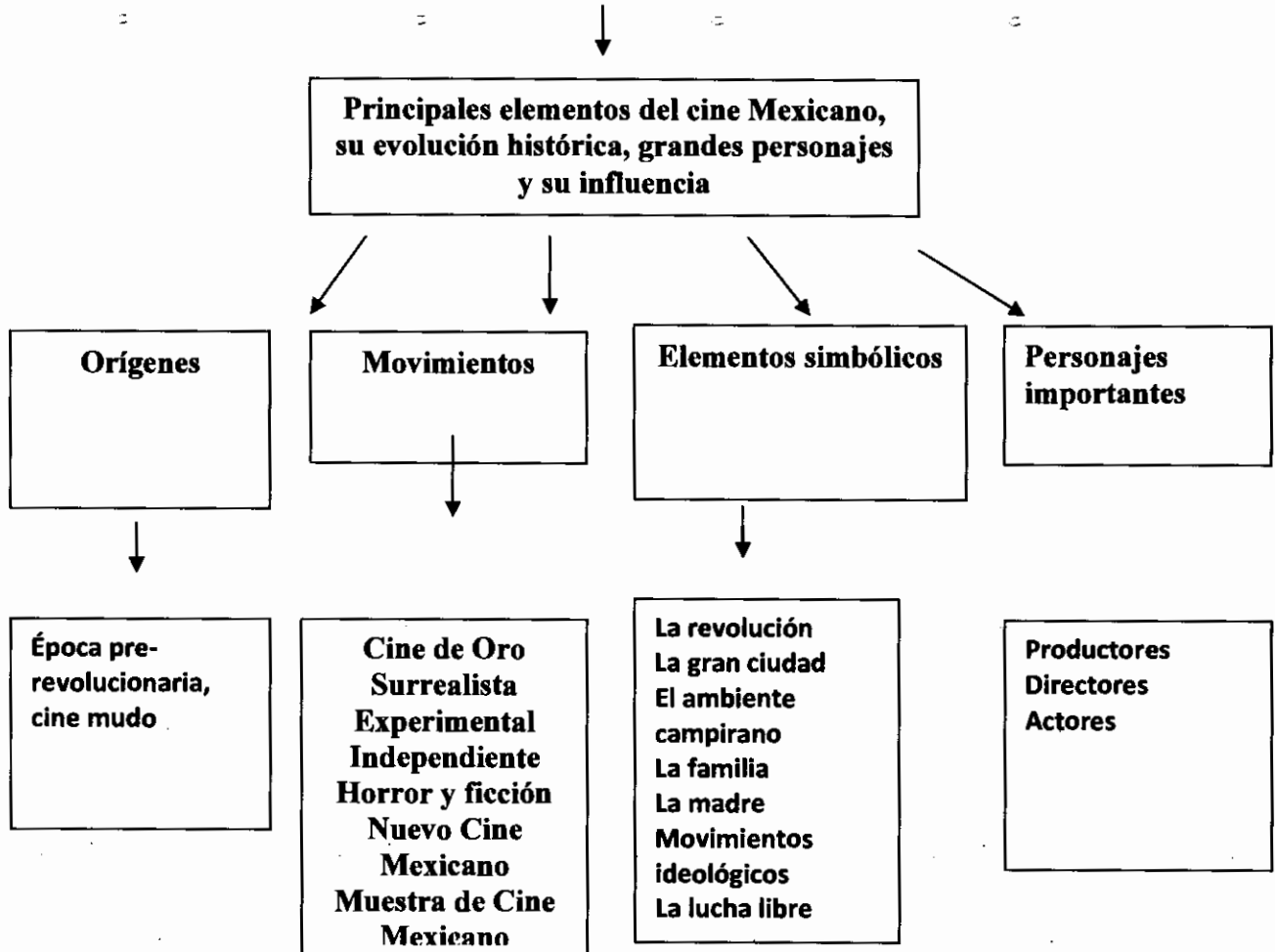
- 3.1. Los luchadores
- 3.2. Las versiones cinematográficas de las telenovelas
- 3.3. El apoyo gubernamental a la industria cinematográfica
- 3.4. La vida de la clase media en el cine
- 3.5 López portillo y el descalabro cinematográfico
- 3.6 La industria cinematográfica privada, películas de bajo costo y mala calidad

Tema 5.- Nuevo Cine Mexicano y el siglo XXI

- 3.1. IMCINE
- 3.2. "Como agua para chocolate"
- 3.3. Escuelas de cine en México (CCC y CUEC)
- 3.4. Una visión distinta (Directores experimentales)
- 3.5. 1995 la caída de la industria cinematográfica (FOPROCINE)
- 3.6. Muestra de Cine Mexicano y otros foros
- 3.7. La nueva generación (Del Toro, Cuarón e Iñárritu)

Estructura conceptual de la Materia

Historia del Cine Mexicano



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Analítico:

El estudiante realiza análisis formales, conceptuales y estéticos de la producción cinematográfica en México, la influencia de cineastas de otras latitudes y la identificación de los elementos simbólicos que caracterizaron cada época. Realizan ensayos que le permiten entender los avatares y afianzar el conocimiento.

Explicativo-Ilustrativo:

Los referentes visuales son indispensables para ampliar los alcances del artista puesto que le permiten comprender la naturaleza de la industria cinematográfica, sus aportaciones al arte y la cultura, su capacidad de registro del suceso histórico y su posible medio de culturización. El cine en definitiva solo se entiende y se disfruta a través de su observación.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

AVINA, R. (2004). *Una mirada insólita: temas y géneros del cine mexicano*: México. Edit. Grupo Océano

CÓRDOVA, L. (S/f). *El Cine Mexicano*: México. Trillas

GONZÁLEZ, C. (2007). *Rutas del Cine Mexicano Contemporáneo 1990-2006*: México. Editorial Océano/Landucci

LOZOYA, J. (2006). *Cine Mexicano: España*.

Lunwerg Editores

MEDRANO, P. (2008). *Quince directores del Cine Mexicano*: México.

Plaza y Valdez Editores

RUY-SÁNCHEZ, A. (2006). *Revista Artes de México. 10: revisión del Cine Mexicano*: México

VIÑAS, M. (2008). *Índice General del Cine Mexicano*: México. CONACULTA

<http://www.imcine.gob.mx>

<http://www.cinetecanacional.net>

<http://academiamexicanadecine.org.mx>

<http://cinemexicano.mty.itesm.mx/front.html>

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

A través de cine, el estudiante de artes puede entender mucho de su pasado histórico, la propuesta de los creadores; su contexto y cómo es que la producción del cine contemporánea deja entrever esos referentes estéticos, la calidad en la manufactura y la apropiación de historias creíbles y atemporales en la realidad nacional trascendentales para nuestra cultura. El estudiante podrá valorar el cine mexicano y su aportación al cine mundial, podrá diferenciar sus distintas épocas, los directores, productores, fotógrafos, actores y festivales más importantes.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

Asociada a las distintas formas de creación, esta asignatura permite que el artista tenga un bagaje cultural que lo contextualice en nuestra cultura, su proceso evolutivo en la producción y concepción de la imagen

Modalidades de Evaluación.

- Apuntes 20%
- Ejercicios 50%
- Proyecto final 30%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA	ESCULTURA I	
DEPARTAMENTO	ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	
CÓDIGO DE DEPARTAMENTO	3742	
CENTRO UNIVERSITARIO	DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA	
HORAS TEORIA	20	
HORAS PRÁCTICA	60	
TOTAL	80	
CRÉDITO	7	
TIPO DE CURSO	CURSO-TALLER	
NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	LICENCIATURA EN ARTES	

1. **Denominación:** Escultura I
2. **Tipo:** curso-taller
3. **Prerrequisitos:** Introducción a las Artes Plásticas
4. **Carga horaria:** 80 horas.
5. **Objetivo General:** El estudiante de la Licenciatura en Artes deberá modelar formas tridimensionales figurativas y abstractas tomando en cuenta los principios básicos de la forma y su interrelación considerando siempre el espacio donde serán insertados, se apropiará de los materiales y las herramientas tradicionales y alternativas para la creación de esculturas

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.- Introducción a la escultura

- 1.1. Historia de la escultura
- 1.2. Expresiones escultóricas importantes
- 1.3. Grandes escultores
- 1.4. La escultura en México
- 1.5. Materiales e instrumentos
- 1.6 Tipos de escultura

Tema 2.- Conceptos principales en la escultura

- 2.1 La escultura y su intervención en el espacio
- 2.2 Relación escultura-espectador
- 2.3 Volumen
- 2.4 Relieve
- 2.5 Proporción
- 2.6 Movimiento
- 2.7 Acabados
- 2.8 Luz

Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Analítico:

El estudiante realiza análisis formales, conceptuales y estructurales de los objetos que sirven como referente para la proyección tridimensional en la escultura y realiza asociaciones en ideas y conceptos abstractos, idea estructuras internas que soporten formas modeladas complejas

Explicativo-Ilustrativo: Los referentes visuales son indispensables para ampliar los alcances del artista puesto que benefician el procesamiento mental y la comprensión del problema ya que en los primeros acercamientos del estudiante con la escultura provoca un rompimiento con la concepción de la forma hasta entonces lo que hace indispensable su encausamiento, en ese sentido el profesor está sensibilizado respecto a las necesidades de cada proyecto escultórico.

Tutorial: Desarrollar un proyecto artístico implica el monitoreo constante por parte del profesor, se busca que en cada fase de los proyectos realizados, el alumno entienda que procesos está llevando a cabo y concluya con éxito.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Matya Martin, P. (2009). *Procedimientos y materiales en las obras escultóricas*: España Ediciones Akal

Midgley, B. (1993). *Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales*: España TURSEN, S.A. Hermann Blume Ediciones

<http://www.almendron.com/arte/escultura/escultura.htm>

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El alumno de escultura debe adquirir los conocimientos fundamentales para realizar obra tridimensional representando con ellas elementos figurativos y abstractos, ampliando su visión en el proceso creativo, deberá desarrollar la habilidad para el trabajo en taller, comprensión del espacio y entender la naturaleza de los materiales, es indispensable la disponibilidad para resolver los problemas que se le presenten; desarrollar su capacidad para trabajar en equipo, honestidad en sus propuestas y respeto a la propiedad intelectual.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

Creación de obra artística, intervención en el espacio público y privado.

Modalidades de Evaluación.

- Apuntes 20%
- Ejercicios 50%
- Proyecto final 30%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

MAQUETAS

DEPARTAMENTO

ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

0

HORAS PRACTICA

40

40

TOTAL

CRÉDITO

3

TIPO DE CURSO

TALLER

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

1. **Denominación:** Maquetas
2. **Tipo:** Taller
3. **Prerrequisitos:** Arquitectura y Arte II
4. **Carga horaria:** 40 horas.
5. **Objetivo General:** El estudiante de la Licenciatura en Artes deberá proyectar y construir formas tridimensionales figurativas y abstractas tomando en cuenta los principios básicos de la forma y su interrelación considerando siempre el espacio donde serán insertados, se apropiará de los materiales y las herramientas tradicionales y alternativas para la creación de maquetas los resultados podrán tener aplicaciones arquitectónicas, industriales y escultóricas.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.- Principios para la creación de maquetas:

- 1.1. Definición, usos y aplicaciones
- 1.2. Materiales y herramientas
- 1.3. La forma
- 1.4. Construcción a partir de planos
- 1.5. Construcciones sólidas
- 1.6. Intervenciones del color en la apariencia final

Tema 2.- Principio geométrico

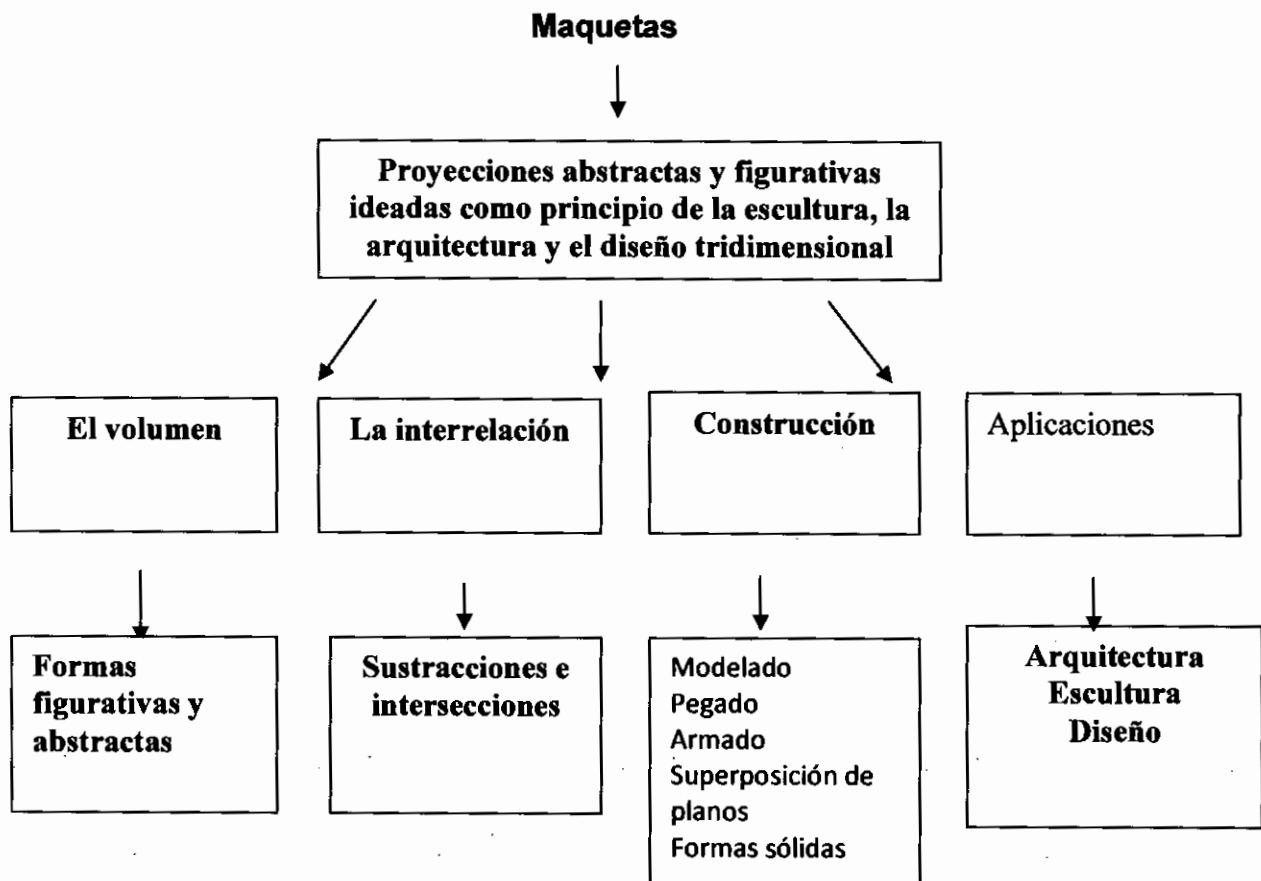
13. Cubo
14. Cilindro
15. Pirámide
16. Poliedro
17. Sustracciones e intersecciones

Tema 3.- Proyección volumétrica

- 3.1. Construcciones abstractas
- 3.2. La maqueta figurativa

- 3.3. Aplicaciones arquitectónicas
- 3.4. Expresiones gráficas, formas verbales
- 3.5. Una aproximación a la escultura

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Analítico: El estudiante realiza análisis formales, conceptuales y estructurales de los objetos que sirven como referente para la proyección tridimensional en la maqueta y realiza asociaciones en ideas y conceptos abstractos.

Explicativo-Ilustrativo: Los referentes visuales son indispensables para ampliar los alcances del artista puesto que benefician el procesamiento mental y la comprensión del problema. El profesor está sensibilizado respecto a las necesidades de cada proyecto y así transfiere evitando ruidos y barreras culturales la idea concreta al alumno.

Tutorial: Desarrollar un proyecto artístico implica el monitoreo constante por parte del profesor, se busca que en cada fase de los proyectos realizados, el alumno entienda que procesos está llevando a cabo y concluya con éxito.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Heller, Eva (S/F); Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón; Gustavo Gili
Lupton, E. (2009). Diseño gráfico, Nuevos fundamentos. Barcelona: Gustavo Gili.
Wolfgang Knoll, Wolfgang, Maquetas de Arquitectura, técnicas y construcción. Editorial: Gustavo Gili.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El alumno de maquetas debe adquirir los conocimientos fundamentales para realizar proyecciones tridimensionales representando con ellas elementos figurativos y abstractos, ampliando su visión en el proceso creativo, deberá desarrollando la habilidad para el trabajo en taller, comprensión del espacio, la forma sólida y translúcida, disponibilidad para resolver los problemas que se le presenten; capacidad para trabajar en equipo, honestidad en sus propuestas y respeto a las ideas de los demás.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

Creación de objetos tridimensionales aplicados a la escultura, arquitectura, el diseño de producto y la publicidad.

Modalidades de Evaluación.

- Apuntes 20%
- Ejercicios 50%
- Proyecto final 30%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA	CARICATURA		
DEPARTAMENTO	ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES		
CÓDIGO DE DEPARTAMENTO	3742		
CENTRO UNIVERSITARIO	DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA		
HORAS TEORIA	30		
HORAS PRÁCTICA	10		
TOTAL	40		
CRÉDITO	3		
TIPO DE CURSO	TALLER		
NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	LICENCIATURA EN ARTES		

1. **Denominación:** Caricatura
2. **Tipo:** Taller
3. **Prerrequisitos:** Introducción a las Artes Plásticas
4. **Carga horaria:** 40 horas.
5. **Objetivo General:** Caricatura como forma de expresión lúdica, propone a través de la creación de personajes anónimos y apropiaciones de figuras públicas, el enriquecimiento y divulgación de las ideas, generando con ello una postura crítica y el pensamiento reflexivo sensibilizado con la realidad social; explorando en su ejercicio los formatos tradicionales como el cartón político, la tira cómica, la historieta y las habilidades en el dibujo.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.- Elementos básicos de la caricatura:

- 1.1. Rasgos esenciales en la figura humana
- 1.14. Las expresiones
- 1.15. Elementos accesorios
- 1.16. Estudio de la personalidad
- 1.17. La analogía en el personaje
- 1.18. Personificación

Tema 2.- El movimiento

18. Articulaciones en la figura humana
19. Actividades y sus representaciones
20. Figuras cinéticas
21. Flip Book

Tema 3.- Expresiones y técnicas

- 3.1 Técnicas ilustrativas: grafito, tinta, carboncillo y pastel
- 3.2 Elementos pictóricos: líneas, planos y texturas
- 3.3 El estilo

3.4 Materiales e instrumentos para la representación

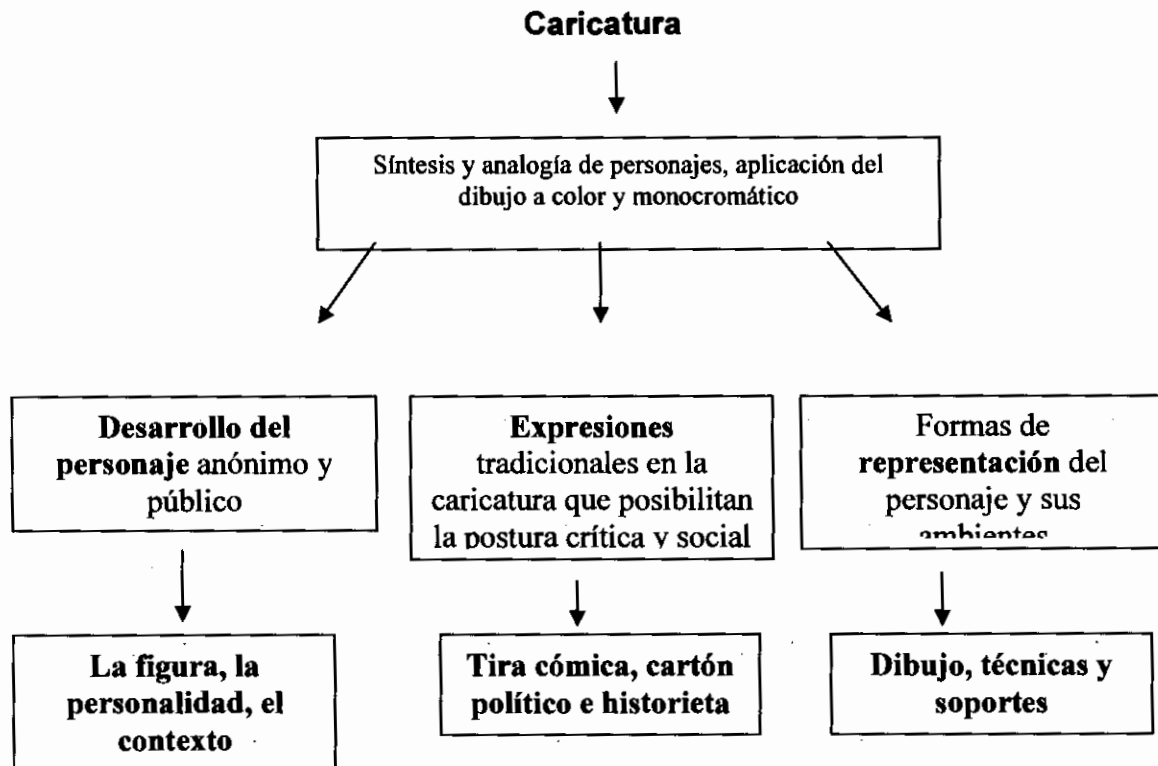
Tema 4.- La caricatura y la gráfica

4.1 La tira cómica

4.2 Cartón Político

4.3 Historieta

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Explicativo-Ilustrativo: El estudiante de Caricatura, debe tener referentes visuales importantes que le permitan descubrir sus posibilidades técnicas y la capacidad para representar a través de la expresión plástica, figuras humanas, la personificación y sus posibles desproporciones, el personaje y sus actuaciones, los cuales son extraídos de la realidad nacional,

clarificando sus ideas en el discurso visual y la reflexión, partiendo de los elementos propios de la cultura que resulten visualmente provocadores.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Fregoso, J. (2001). *El humor según, Un camino creativo de la caricatura*. Guadalajara México: Universidad de Guadalajara.

Hamm, J. (1991). *Dibujando caricaturas*. México: Lagusa.

<http://www.imageandart.com>

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El alumno confrontará sus conocimientos y habilidades con el dibujo y dominio en las técnicas de representación, su capacidad para generar discursos visuales donde la imagen caricaturizada conduzca a la reflexión y pondere el sentido crítico de sus receptores, donde pondrá de manifiesto sus referentes históricos y el dominio de las categorías estéticas, ejercicio realizado en un marco de honestidad y respeto al trabajo propio y al de los demás.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

Tener conocimientos sobre el dibujo de caricatura, permite al estudiante de artes ampliar sus capacidades de expresión y representación plástica y estética, pudiendo llevarlo a la producción de obras de arte o aplicadas en la ilustración editorial tradicional y la gráfica en medios alternativos.

Modalidades de Evaluación.

- Apuntes 30%
- Ejercicios 40%
- Proyecto final 30%

I	NOMBRE DE LA MATERIA	Lengua Extranjera I			
	TIPO DE ASIGNATURA	Curso Taller	CLAVE		
II	CARRERA	Lic. en Artes			
	ÁREA DE FORMACIÓN	Básica particular obligatoria			
III	PREREQUISITOS	Ninguno			
IV	CARGA GLOBAL TOTAL	80	TEORÍA	30	PRÁCTICA 50
V	VALOR DE CRÉDITOS	7			
	FECHA DE CREACIÓN	Julio 2011	FECHA DE MODIFICACIÓN		FECHA DE REVISIÓN

OBJETIVO GENERAL

Que el alumno adquiera el conocimiento de inglés para el desarrollo profesional, especialmente en la adquisición de elementos gramaticales y de vocabulario y lenguaje social, que le permita incursionar en su ámbito laboral.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- 1.1.- Que el alumno hable sobre lo que hace, identifique gente, se exprese con amabilidad en una conversación, además de deletrear nombres y palabras.
- 1.2 - Que el alumno presente personas, pregunte y conteste nombres y apellidos, nacionalidades, números telefónicos, direcciones, y confirme la información.
- 1.3.- Que el alumno sea capaz de dar y recibir información de lugares. Otorgue y reciba direcciones, sugiera medios de transporte.
- 1.4.- Que el alumno pueda preguntar la identidad de alguien, identificar los miembros de la familia, preguntar la edad y describir personas.
- 1.5.- Que el alumno pueda preguntar y dar la hora, fechas y hacer una invitación.
- 1.6.- Que el alumno sea capaz de dar y recibir cumplidos, hablar de tecnología y sobre sus necesidades.

1.7.- Que el alumno pueda identificar alimentos, ordenar en un restaurant y hable sobre los alimentos que le gustan explicando el porqué.

2.1.- Que el alumno desarrolle habilidades para el autoestudio.

2.2.- Que el alumno estimule su sentido autocrítico para autoevaluar su aprendizaje.

VII. CONTENIDO TEMÁTICO

UNIT I: Getting acquainted.

1.1 The verb be

1.2 Yes / No questions

1.3 Contractions

1.4 Information questions

1.5 Possessive nouns and adjectives

UNIT II: Going out.

2.1 The verb be

2.2 Questions with When, What time, and Where

2.3 Contractions

2.4 Prepositions of time and place: On, in, at

UNIT III: Talking about families.

3.1 The simple present tense: Statements

3.2 Yes / No questions

3.3 Information questions

UNIT IV: Coping with technology.

4.1 The simple present continuous

4.2 The simple present continuous for actions in progress in the future

UNIT V: Eating in, Eating out.

5.1 Count and non count nouns / there is and there are

5.2 A, an, the

MODALIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

Presencial

IX. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Joan Saslow y Alan Ascher: *Top Notch 1*. Pearson Longman, 2006, 1er edición. (Units 1 – 5)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Betty Schramper Azar: *Basic English Grammar*. Prentice Hall Regents, 1999, 2da edición.
2. A. S. Hornby: *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Oxford University Press, 2000, 6ta edición.

X. CONOCIMIENTOS, APTITUDES, ACTITUDES, VALORES, CAPACIDADES Y HABILIDADES QUE EL ALUMNO DEBE ADQUIRIR

El poder comunicarse en una segunda lengua y el conocimiento de las culturas de los países del habla inglés le ayudarán al alumno ampliar su interculturalidad y fomentar el respeto hacia las diferencias interculturales. El alumno será capaz de dirigir su propio aprendizaje del idioma inglés debido a su participación activa en las prácticas de la materia y adquirirá confiabilidad en si mismo y su habilidad de comunicarse en inglés.

XI. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

Lengua Extranjera I proporciona las herramientas necesarias para introducir al estudiante en el aprendizaje de una nueva lengua. Se desarrolla en forma incipiente el conocimiento de la gramática y el lenguaje social por medio del manejo de las cuatro habilidades básicas en el aprendizaje de este idioma; escuchar, hablar, leer y escribir.

XII. EVALUACIÓN

1) ASPECTOS A EVALUAR

Actitud, aptitud, habilidades y competencias de la lengua inglesa

2) MEDIOS DE EVALUACIÓN

Participación, tareas, actividades propias del curso

3) MOMENTOS DE EVALUACIÓN

Continua Durante el semestre

4) PORCENTAJE DE CADA UNO DE LOS CRITERIOS

- 1) 70 % Examen Departamental
- 2) 20% Actividades de fortalecimiento para la enseñanza aprendizaje, en el cual se deben incluir los exámenes parciales (a criterio de cada maestro, el cual deberá informar al alumno al inicio de clases).
- 3) 10% Actividades asignadas a realizarse en el centro de Autoacceso.

XIII. TIPO DE PRÁCTICAS

Ensayos

Expresión oral (participaciones en cursos de conversación)

Asistencia al laboratorio de auto acceso

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

TÉCNICAS DE ACTUACIÓN I

DEPARTAMENTO

ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS BCA*

20

HORAS AMI**

80

100

TOTAL

8

CRÉDITO

Curso-taller

TIPO DE CURSO

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

1. **Denominación:** Técnicas de actuación I
2. **Tipo:** curso-taller
3. **Prerrequisitos:** Introducción a las Artes Escénicas
4. **Carga horaria:** 100 horas
5. **Objetivo General:** los estudiantes reflexionarán acerca de los principios de la actuación orgánica vivencial, y realizarán dramatizaciones e improvisaciones, tanto individuales, por equipos, así como del grupo en su totalidad.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.- El grupo

- 1.1. Integración
- 1.19. Disciplina
- 1.20. Técnicas grupales

Tema 2.- Las escuelas

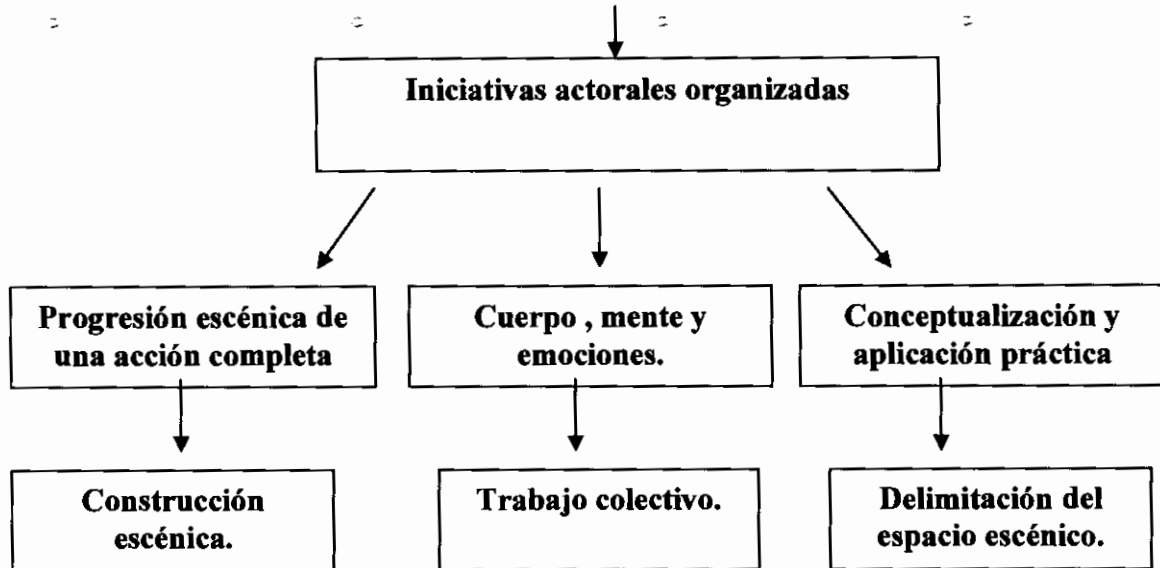
- 2.1 Definición
- 2.2 Las principales escuelas
- 2.3 La escuela stanislavskiana

Tema 3.- Dramatización e improvisación

- 21.1. Principios de actuación
- 21.2. La memoria emotiva
- 21.3. Método de la acciones físicas

Estructura conceptual de la Materia

Vestuario y maquillaje



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Metodología: este curso taller propone la actuación orgánica vivencial y la generación de iniciativas actorales organizadas, no necesariamente ceñidas a texto dramático alguno, además de la obtención de una progresión escénica de una acción completa de principio a fin.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

STANISLAVSKI, CONSTANTIN, *Un actor se prepara*, Diana, México 2002.

STANISLAVSKI, CONSTANTIN *Ética y disciplina*, Escenología, México 1994.

BROOK, PETER. El espacio vacío. Arte y técnica del teatro. Nexos, Barcelona, 1994

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El alumno podrá obtener conocimientos de los alcances de la unidad indivisible para la actuación que comprenden cuerpo, mente y emociones. Se obtienen también excelentes resultados en trabajo colectivo.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional este curso propone la iniciativa actoral organizada en una progresión escénica de principio a fin.

Modalidades de Evaluación.

- | | |
|----------------------|-----|
| – Exámenes | 50% |
| – Trabajos prácticos | 50% |

I	NOMBRE DE LA MATERIA		ÉTICA PROFESIONAL			
	TIPO DE ASIGNATURA		Curso	CLAVE		
II	CARRERA	LICENCIATURA EN ARTES				
	AREA DE FORMACIÓN	Básica común obligatoria				
III	PRERREQUISITOS					
IV	CARGA GLOBAL TOTAL		TEORÍA	40	PRÁCTICA	0
V	VALOR EN CRÉDITOS		5			
FECHA DE CREACIÓN		JULIO 2011				

OBJETIVO GENERAL

El estudiante desarrollará en equipo un código deontológico, analizando las normas, valores y consideraciones morales en el ejercicio de su profesión y que le permitan autorregular su vida profesional hacia mantener determinados niveles de exigencia, competencia y calidad en el trabajo.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- El alumno analizará la moral, los valores y las normas de un individuo para interpretar y juzgar la actuación de un profesionista.
- El estudiante conocerá e identificará el Contrato Colectivo de Trabajo y la Ley Federal de Trabajo para jerarquizar los deberes y obligaciones del trabajador de acuerdo a su importancia.
- El estudiante conocerá los Códigos de Ética para reflexionar y valorar el papel del Licenciado en Artes en la sociedad, así como para proponer acciones concretas que permitan al diseñador no incurrir en faltas éticas.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Conceptos fundamentales

1.1 La ética: ¿una disyuntiva humana?

1.2 Definición

1.3 Objetivo

1.4 Importancia

1.5 Principales Problemas

2. Hombre ético

2.1 Definición de hombre

2.2 Moralidad

2.2.1 Definición

2.2.2 Elementos del acto moral

2.2.3 Desarrollo moral

2.3 Normas

2.3.1 Concepto

2.3.2 Características

2.3.3 Tipos de normas

2.4 Valores

2.4.1 Concepto

2.4.2 Características

2.4.3 Jerarquización

3. La profesión

3.1 La profesión y el profesionista

3.2. Vocación

3.4 El Licenciado en Arte

3.4.1 Concepto

3.4.2 Antecedentes

3.4.3 Funciones

3.4.4 Requisitos legales para ejercer la profesión de Licenciado en Arte

3.5 Elementos reguladores de la vida profesional y la actuación del profesionalista

4. Unidad integradora: Creación de un código de ética para los licenciados en Artes.

MODALIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La materia Ética Profesional se ofrece en modalidad presencial; sin embargo, ante la presencia irreversible de las nuevas tecnología de la información y la comunicación, se hace imprescindible el uso del Internet, como una herramienta que le permite al estudiante ser el generador de su propios conocimientos; aprender mejor en un marco de acción concreta, significativa y al mismo tiempo, colectiva. Por tal razón, se ha diseñado el siguiente programa de manera que exista un acompañamiento constante de los recursos tecnológicos con la finalidad de permitir el acceso a la investigación científica y el contacto con base de datos reales; proporcionar representaciones gráficas de conceptos y modelos abstractos; presentar los materiales a través de múltiples medios y canales pero sobre todo que sea un medio motivacional en el alumno.

El método de enseñanza en el que se basa el curso es Analítico-Expositivo, ya que por medio del análisis se estudian los hechos y fenómenos, separando sus elementos constitutivos para determinar la importancia, la relación entre ellos, cómo están organizados y cómo funcionan estos elementos. Expositivo, porque a través de la conversación y diálogo se lleva a los alumnos a la comprensión y asimilación de los conocimientos; a su vez se educa al estudiante a no dar opiniones superficiales sobre algo que desconoce, por el contrario, le permite buscar una opinión fundamentada.

Las técnicas de aprendizaje a utilizar en el grupo son las siguientes: a) Dinámicas en equipos, trabajo en grupo e individual, ejercicios de lluvia de ideas, debate, drama, organizadores gráficos; b) Exposiciones y análisis de contenidos por parte del estudiante y del profesor; c) Investigación documental y lecturas comentadas; d) Proyección de videos y película.

La materia *Ética Profesional* requiere la participación constante del alumno para compartir sus criterios y puntos de vista; pero a su vez en las dinámicas, actividades y proyecciones que se realizarán durante el curso. Dicha materia estará en constante evaluación por parte del docente con la finalidad de comprobar que los objetivos planteados se estén logrando, pero también, para verificar a través de los trabajos, que los contenidos sean asimilados por el alumno.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Menendez, Aquiles (2003). *Ética Profesional*. México: Herrero Hermanos, SUCS., Editores.
- Villoro, Luis et al (2000) *Los linderos de la ética*. México. Siglo XXI Editores

CONOCIMIENTOS, APTITUDES, ACTITUDES, VALORES, CAPACIDADES Y HABILIDADES QUE EL ALUMNO DEBE ADQUIRIR.

- a) **Conocimientos:** El curso *Ética Profesional* tiene como objetivo introducir al estudiante al ámbito laboral a través del desarrollo de un código ético que contenga los principales deberes y obligaciones que debe mostrar a lo largo de su vida profesional y que le permitan conducirse con profesionalismo.

- b) Aptitudes:** Que el alumno tenga la capacidad de reflexionar sobre la importancia de su papel ante la sociedad así como también, autocriticar con honestidad el desempeño laboral permitiéndole de esta manera autogestionar acciones en pro de un ideal.
- c) Actitudes:** Se pretende que el alumno al finalizar el curso cuente con una actitud positiva, cooperativa y solidaria, que le permita desenvolverse con optimismo en su actividad profesional.
- d) Valores:** Se pretende que al finalizar el curso el alumno desarrolle valores de respeto hacia sus ideas y la de los demás; responsabilidad para cumplir con su trabajo profesional en tiempo y forma; dignidad que le admita defender con profesionalismo su profesión.
- e) Habilidades:** El alumno en el curso desarrollará habilidades de lectura y comprensión, pero también de investigación, análisis y participación que no solo aplique en la materia, sino que sean parte de su formación como profesionista y que más adelante pueda emplear en la vida laboral.

CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

Todo profesionista además de adquirir conocimientos científicos y especializantes en cada carrera, también debe de contar con principios éticos que le permitan un mejor desenvolvimiento profesional y laboral. Es por eso que esta materia es de gran importancia para el estudiante próximo a egresar, ya que a través de ella se formaran valores, normas y consideraciones éticas, que le permitan crear un ambiente laboral armonioso y sano.

EVALUACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR Y % DE C/UDE LOS CRITERIOS

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| a. Investigaciones y lecturas previas | 15% |
| b. Ensayo | 30% |
| c. Código Deontológico | 40% |
| d. Exposición | 15% |
-

PROGRAMAS QUE SE PRESENTAN DEL SEPTIMO SEMESTRE

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

ARTE Y EDUCACIÓN I

DEPARTAMENTO

Arte, Educación y Humanidades

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS BCA*

40

HORAS AMI**

20

TOTAL

60

CRÉDITO

6

TIPO DE CURSO

Curso-taller

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

1. **Denominación:** Arte y Educación I
2. **Tipo:** curso-taller
3. **Prerrequisitos:** Teoría e Historia de las Artes I
4. **Carga horaria:** 60 horas
5. **Objetivo General:** Establecer relaciones entre la teoría, y la producción artística y el arte aplicados a la didáctica de las Artes, reflexionando sobre el contexto en el que se desarrolla y analizando diferentes modelos conceptuales acerca de la enseñanza y el currículo en tanto construcción social.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.-Conceptos Introdutorios

- 1.1. Que es educación, didáctica enseñanza, currículum.
- 1.21. El objeto de conocimiento de la didáctica.
- 1.22. Ámbitos de intervención de la didáctica.
- 1.23. El proceso de enseñanza –aprendizaje.
- 1.5. Finalidades de la educación.

Tema 2.- Los condicionantes socio-históricos de la teoría y la práctica.

- 2.1. Antecedentes de la educación artística, en el mundo.
- 2.2. Los mitos de la educación artística, como percibe la sociedad al hacer del artista.
- 2.3. Circunstancias de la educación artística en México.
- 2.4. El marco legal, tradiciones y proyección de la enseñanza del arte.

Tema 3.- Coexistencia de diferentes enfoques en la enseñanza del arte.

- 21.4. El status epistemológico del arte y su *enseñabilidad*.
- 21.5. Enfoque de la enseñanza de las técnicas.
- 21.6. Enfoque expresivista.

21.7. Enfoque lúdico.

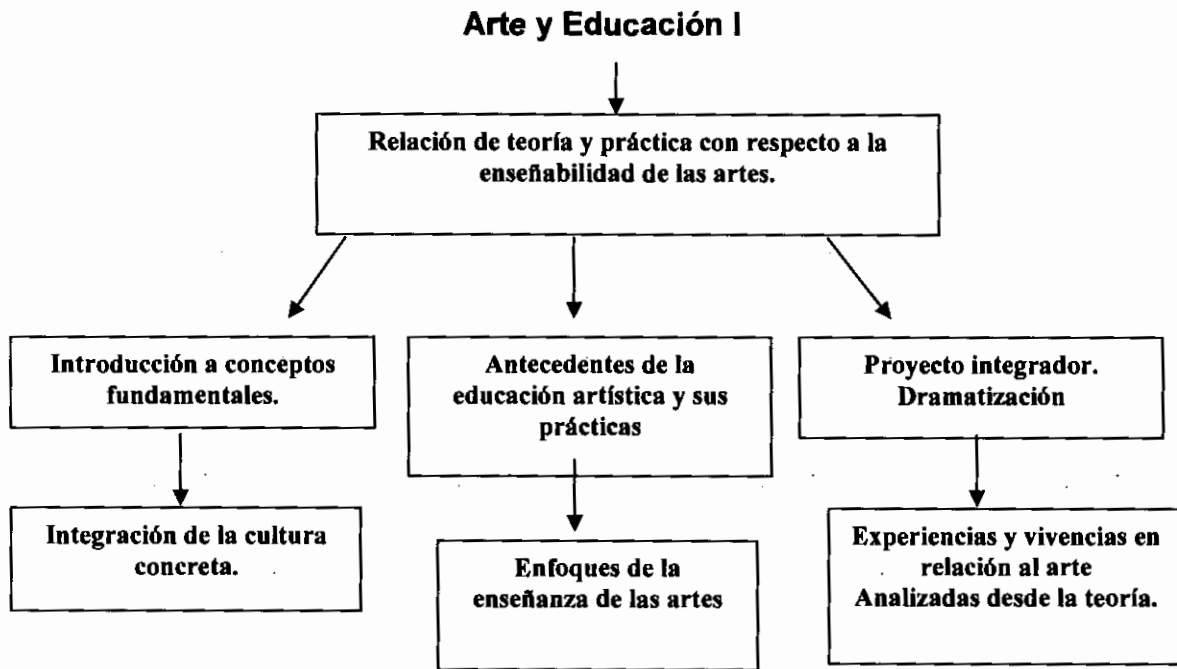
21.8. Enfoque de la producción artística como producción sociocultural.

21.9. Enfoques integradores.

Tema 4.- Unidad integradora: Proyecto colectivo

4.1. Realización de dramatizaciones relatando experiencias personales.

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Metodología: partiendo de los conocimientos previos de los alumnos, y considerando la importancia del ser en su formación profesional, realizaremos investigación guiada, mapas conceptuales, mapas cognitivos,

mapas cognitivos de aspectos comunes, cuadros comparativos, síntesis de textos, buscando internalizar los conceptos fundamentales para que los alumnos tengan una mirada crítica y vivencial de las vínculos entre arte y educación.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Armhein, R. : Consideraciones de la educación artística, Barcelona, Paidós, 1993.

Brandt Ema y otros: Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística, Buenos Aires, Paidós, 1998.

Coll Cesar: psicología y curriculum, Buenos Aires, Paidos 1995.

Eisner Elliot: Educar la visión artística, Buenos Aires, Paidos, 1995.

Gimeno Sacristan, J.: Teoria de la enseñanza y del currículo, Buenos Aires, Rei, 1988.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

Se buscara que el alumno investigue, asocie, evalúe, clasifique, internalice, desde su propia experiencia las vinculaciones entre arte y educación estableciendo juicios que le posibiliten conocimientos para el desarrollo sólido de su profesión y su ser integral.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional esta unidad promueve el conocimiento en los ámbitos teóricos/prácticos y metodológicos del dibujo.

Modalidades de Evaluación.

- | | |
|-----------------------------|-----|
| – Investigación documentada | 40% |
| – Participación en clase | 20% |
| – Proyecto integrador final | 40% |

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

ESCULTURA II

DEPARTAMENTO

ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

20

HORAS PRÁCTICA

60

80

TOTAL

CRÉDITO

7

TIPO DE CURSO

CURSO-TALLER

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

1. **Denominación:** Escultura II
2. **Tipo:** curso-taller
3. **Prerrequisitos:** Escultura I
4. **Carga horaria:** 80 horas.
5. **Objetivo General:** El estudiante de la Licenciatura en Artes deberá modelar formas tridimensionales figurativas y abstractas tomando en cuenta los principios básicos de la forma y su interrelación considerando siempre el espacio donde serán insertados, se apropiará de los materiales y las herramientas tradicionales y alternativas para la creación de esculturas

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.- Formas introductorias a la escultura

- 1.1. Adición y sustracción
- 1.2. Figuras exentas básicas
- 1.3. Representaciones antropomorfas
- 1.4 Representaciones zoomorfas

Tema 2.- La talla y el modelado

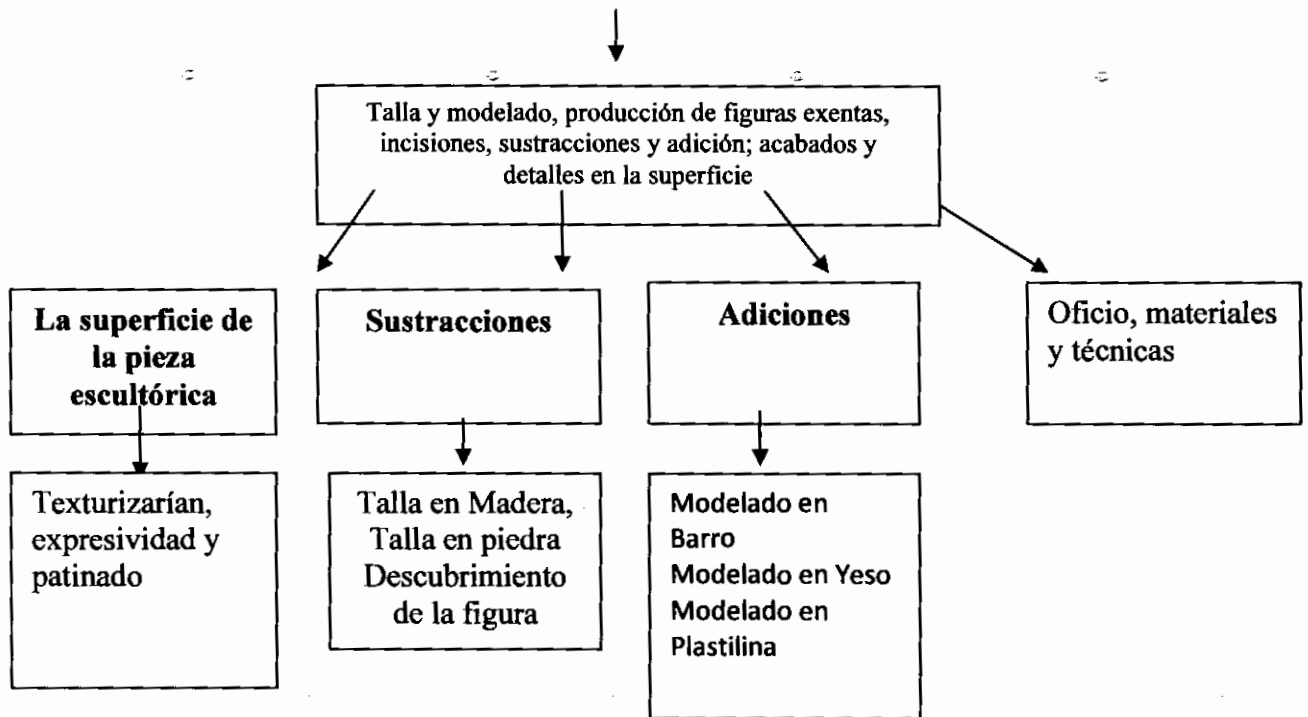
- 2.1 Materiales, herramientas y estructuras
- 2.2 Madera
- 2.3 Piedra
- 2.4 Yeso
- 2.5 Barro
- 2.6 Plastilina

Tema 3.- Acabados

- 3.1 Esgrafiados
- 3.2 Texturizados
- 3.3 Pátinas
- 3.4 La luz y la sombra

Estructura conceptual de la Materia

Escultura II



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Analítico: El estudiante realiza análisis formales, conceptuales y estructurales de los objetos que sirven como referente para la proyección tridimensional en la escultura y realiza asociaciones en ideas y conceptos abstractos, idea estructuras internas que soporten formas modeladas complejas, en el estudio de la materia descubre la figura oculta expuesta en el proceso de talla.

Explicativo-Ilustrativo: Los referentes visuales son indispensables para ampliar los alcances del artista puesto que benefician el procesamiento mental y la comprensión del problema ya que en los primeros acercamientos del estudiante con la escultura provoca un rompimiento con la concepción de la forma hasta entonces, lo que hace indispensable su encausamiento, en ese sentido el profesor esta sensibilizado respecto a las necesidades de cada proyecto escultórico, el proceso de enseñanza aprendizaje se nutre de visitas a museos, del análisis de obra representativa en la historia del arte.

Tutorial: Desarrollar un proyecto artístico implica el monitoreo constante por parte del profesor, se busca que en cada fase de los proyectos realizados, el alumno entienda que procesos está llevando a cabo y concluya con éxito.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Matya Martin, P. (2009). *Procedimientos y materiales en las obras escultóricas*: España Ediciones Akal

Midgley, B. (1993). *Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales*: España TURSEN, S.A. Hermann Blume Ediciones

<http://www.almendron.com/arte/escultura/escultura.htm>

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El alumno de escultura debe adquirir los conocimientos fundamentales para realizar obra tridimensional, tallar y modelar a conciencia, desarrollar la capacidad para la representación de elementos figurativos y abstractos, adaptación para el trabajo rudo, comprensión del espacio y entender a

plenitud la naturaleza de los materiales, es indispensable la disponibilidad para resolver los problemas que se le presenten; desarrollar su capacidad para trabajar en equipo, honestidad en sus propuestas y respeto a la propiedad intelectual.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

Creación de obra artística en pequeña escala y monumental, intervención en el espacio público y privado.

Modalidades de Evaluación.

- Apuntes 20%
- Ejercicios 50%
- Proyecto final 30%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

MERCADOTECNIA CULTURAL

DEPARTAMENTO

ARTES, EDUCACION Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

20

HORAS PRÁCTICA

20

TOTAL

40

CRÉDITO

4

TIPO DE CURSO

CURSO - TALLER

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

1. **Denominación:** *Mercadotecnia Cultural*
2. **Tipo:** Curso - Taller.
3. **Prerrequisitos:** Ética Profesional
4. **Carga horaria:** 40 horas.
5. **Objetivo General:** Al terminar el presente curso – taller los alumnos comprenderán los elementos básicos y generales de la mercadotecnia en el ámbito cultural, con relación a los fenómenos de producción, distribución y consumo de bienes culturales y sus manifestaciones artísticas.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.- La Mercadotecnia Cultural

Contar con conocimiento de las herramientas, teorías y conceptos de la Mercadotecnia Cultural, que conduzcan a la organización a desarrollarse al máximo en una nueva era de mercados globales y posibilidades ilimitadas en el ámbito cultural de nuestro país.

Tema 2.- La Mercadotecnia y la Teoría de la Producción y Consumo

Adquirir habilidades de pensamiento crítico – estratégicos necesarios para realizar el análisis y diagnóstico de los productos culturales, así como de las potencialidades y limitaciones inherentes a la organización y, en especial, al desarrollo de la cultura en su localidad.

Tema 3.- Particularidades de la Mercadotecnia Cultural. Unidad de Recuperación.

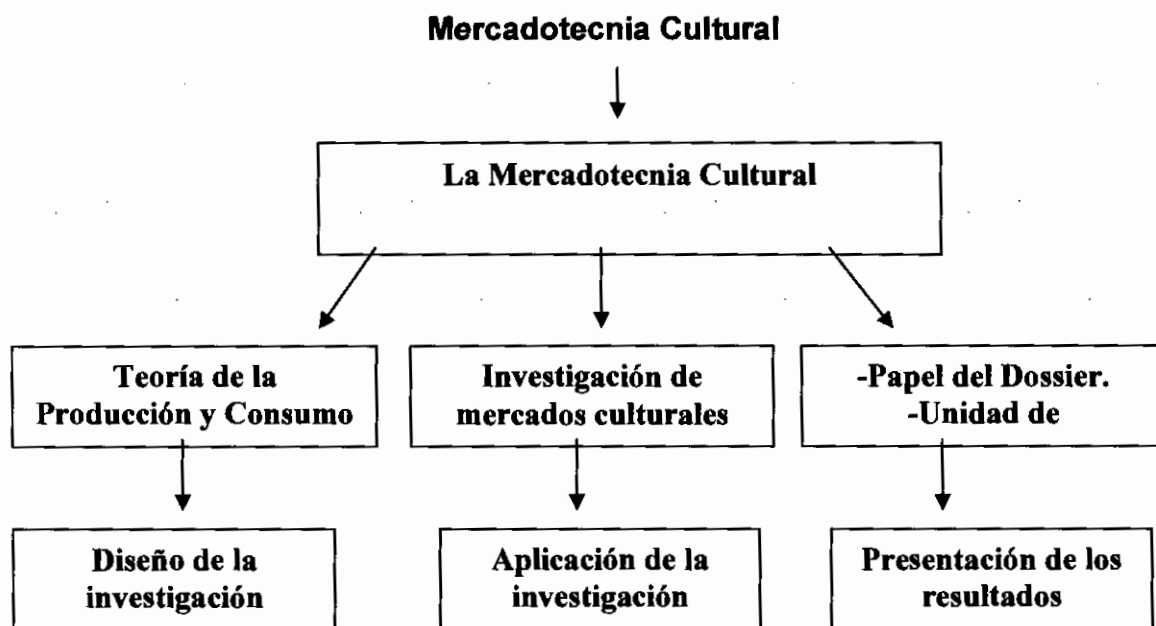
Ser capaces no solo de aprovechar al máximo las oportunidades del mercado que se le presentan a la organización, sino de crear dichas oportunidades a través de la búsqueda de nuevos nichos de mercado en ambientes externos a su localidad cultural.

21.10. Acciones y responsabilidades del distribuidor cultural y el papel del dossier en la mercadotecnia cultural.

21.11. Se pretende que en este módulo los alumnos lleven a la práctica todos los conocimientos adquiridos, aplicando los procesos metodológicos de la mercadotecnia cultural para que puedan comercializar sus obras, así como, puedan identificar y seleccionar los canales distribución más adecuados a sus necesidades.

Desarrollar la capacidad de investigación y diseño para crear estrategias que permitan a la industria cultural vincular sus actividades con la total satisfacción de los consumidores, maximizando el consumo cultural en su región.

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

En este módulo se aplica la metodología del marketing especializado en las Artes y la Cultura, basado en análisis reflexivo y analítico, utilizando métodos cuantitativos y cualitativos, para lograr que los alumnos aborden el conocimiento con carácter integrador e interdisciplinario con tendencia a la transversalidad de los todos los contenidos temáticos e institucionales propios de su licenciatura.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Colbert, F. y Cuadrado M. (2003), *Marketing de las Artes y la Cultura*. Ariel, Barcelona, España.

Hill, E. (1995) *Creative art marketing*. Prentice-Hall, Nueva Jersey.

Roselló, D. (2004) *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ariel, Barcelona, España.

Portal de la Universidad de Guadalajara en:

www.wdgbiblio.udg.mx/Revistas/Libros

Portal Iberoamericano de gestión cultural en:

www.gestióncultural.org

www.imaginario.org.ar/blog

Redes

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

En el presente curso taller (teórico-práctico) el alumno de la carrera de artes podrá aprender las teorías de la mercadotecnia cultural y cómo podrá participar en los canales de distribución en su necesario apoyo para el fomento de la cultura; entendiendo dichos procesos como los propios de la circulación del arte en nuestro momento histórico, conociendo las diferentes

estrategias metodológicas a través de la aplicación práctica en los proyectos culturales que realicen. A su vez desarrollará el trabajo en equipo, con una actitud reflexiva y crítica ante los paradigmas clásicos y el conocimiento de frontera.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional de este modulo, las unidades de aprendizaje contienen tanto los ámbitos teóricos y metodológicos que les ayude a los alumnos a utilizar las competencias, como las técnicas y herramientas tradicionales para la práctica profesional de calidad, con las aptitudes suficientes para ser creadores, gestores reflexivos e informadores críticos de la sociedad.

Modalidades de Evaluación.

- Evaluación teórica – conceptual	30%
- Elaboración de una investigación de mercado	30%
- Presentación de resultados del proyecto	40%

I	NOMBRE DE LA MATERIA	Lengua Extranjera II					
	TIPO DE ASIGNATURA	Curso Taller			CLAVE		
II	CARRERA	Lic. en Artes					
	AREA DE FORMACIÓN	Básica particular obligatoria					
III	PRERREQUISITOS	Lengua Extranjera I					
IV	CARGA GLOBAL	80	TEORÍA	30	PRÁCTICA	50	
	TOTAL						
V	VALOR EN CRÉDITOS	7					
	FECHA DE CREACIÓN	JULIO 2011	FECHA DE MODIFICACIÓN		FECHA DE REVISIÓN		

OBJETIVO GENERAL

Que el alumno adquiera el conocimiento de inglés para el desarrollo profesional, especialmente en la adquisición de elementos gramaticales y de vocabulario y lenguaje social, que le permita incursionar en su ámbito laboral

OBJETIVOS PARTICULARES:

1.1.- Que el alumno sea capaz de hablar acerca de sus actividades diarias, elabore y describa un itinerario, y describa sus actividades utilizando adverbios de tiempo.

1.2.- Que el alumno pueda hacer, aceptar y rechazar invitaciones.

1.3.- Que el alumno sea capaz de identificar ropa, comparar prendas, y llevar a cabo una transacción en una tienda.

1.4.- Que el alumno pueda pedir y dar direcciones dentro de una tienda departamental.

1.5.- Que el alumno pueda platicar sobre viajes y vacaciones, elabore y discuta planes y pregunte por lo que hicieron sus compañeros.

1.6.- Que el alumno pueda describir eventos en el pasado.

1.7.- Que el alumno sea capaz de describir medios de transporte, hacer sugerencias y preguntar por posibilidades cuando elabore y discuta planes de viaje.

1.8.- Que el alumno pueda platicar sobre sus experiencias de comprar, pedir recomendaciones y negociar un mejor precio.

2.1.- Que el alumno desarrolle habilidades para el autoestudio.

2.2.- Que el alumno estimule su sentido autocrítico para autoevaluar su aprendizaje.

CONTENIDO TEMÁTICO

UNIT I: Staying in shape.

1.1 Can and have to

1.2 The simple present tense and the present continuous

1.3 Frequency adverbs

1.4 Time expressions

UNIT II: Finding something to wear.

2.1 Comparative adjectives

2.2 Object pronouns: as direct objects and in prepositional phrases

UNIT III: Getting away.

3.1 The past tense of be

3.2 The simple past tense: regular and irregular verbs

UNIT IV: Taking transportation.

4.1 Could and should

4.2 Be going to for the future

UNIT V: Shopping smart.

5.1 Superlative adjectives

5.2 Too and enough

MODALIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

Presencial

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

2. Joan Saslow y Alan Ascher: *Top Notch 1*. Pearson Longman, 2006, 1er edición. (Units 6 – 10).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Betty Schramper Azar: *Basic English Grammar*. Prentice Hall Regents 1999, 2da edición.
2. A. S. Hornby: *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Oxford University Press, 2000, 6ta edición.

CONOCIMIENTOS, APTITUDES, ACTITUDES, VALORES, CAPACIDADES Y HABILIDADES QUE EL ALUMNO DEBE ADQUIRIR

El poder comunicarse en una segunda lengua y el conocimiento de las culturas de los países del habla inglés le ayudarán al alumno ampliar su

interculturalidad y fomentar el respeto hacia las diferencias interculturales. El alumno será capaz de dirigir su propio aprendizaje del idioma inglés debido a su participación activa en las prácticas de la materia y adquirirá confiabilidad en sí mismo y su habilidad de comunicarse en inglés.

CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

Lengua Extranjera II proporciona las herramientas necesarias para introducir al estudiante en el aprendizaje de una nueva lengua. Se desarrolla en forma básica el conocimiento de la gramática y el lenguaje social por medio del manejo de las cuatro habilidades básicas en el aprendizaje de este idioma; escuchar, hablar, leer y escribir.

EVALUACIÓN

5) ASPECTOS A EVALUAR

Actitud, aptitud, habilidades y competencias de la lengua inglesa

6) MEDIOS DE EVALUACIÓN

Participación, tareas, actividades propias del curso

7) MOMENTOS DE EVALUACIÓN

Continua Durante el semestre

8) PORCENTAJE DE CADA UNO DE LOS CRITERIOS

1) 70 % Examen Departamental

2) 20% Actividades de fortalecimiento para la enseñanza aprendizaje, en el cual se deben incluir los exámenes parciales (a criterio de cada maestro, el cual deberá informar al alumno al inicio de clases).

3) 10% Actividades asignadas a realizarse en el centro de Autoacceso.

TIPO DE PRÁCTICAS

Ensayos

Expresión oral (participaciones en cursos de conversación)

Asistencia al laboratorio de auto acceso

PROGRAMAS QUE SE PRESENTAN DEL OCTAVO SEMESTRE

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

CURADURÍA

DEPARTAMENTO

ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS BCA*

20

HORAS AMI**

40

TOTAL

60

CRÉDITO

6

TIPO DE CURSO

CURSO-TALLER

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

1. **Denominación:** Curaduría
2. **Tipo :**curso-taller
3. **Prerrequisitos:** Introducción a las Artes Plásticas
4. **Carga horaria:** 60 horas.
5. **Objetivo General:** El estudiante de la Licenciatura en Artes entenderá los procesos relacionados con la curaduría de obra artística y todas las variables que en ella intervienen y que delimitan el proceso de interpretación: discurso, obra, artista, espectador, espacio, museografía y sentido estético entre otros, así como los procesos de gestión a través de particulares e instituciones, la manipulación y conservación de las piezas artísticas, creará además; un proyecto que le permita familiarizarse con el tema.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.- Fundamentos teóricos en el ejercicio de la curaduría

- 1.1. El contexto histórico, artista y su obra
- 1.2. El artista, sociedad y cultura
- 1.3. Estética
- 1.4. Las colecciones
- 1.5. Galerías y museos
- 1.6. El curador

Tema 2.- Gestión y curaduría

- 2.1. Relación Artista, obra y espectador
- 2.2. Justificación y argumento en el proceso de selección de la obra
- 2.3. Intervención de las instituciones
- 2.4. Gestión relacionada con la obra
- 2.5. Obra y patrimonio

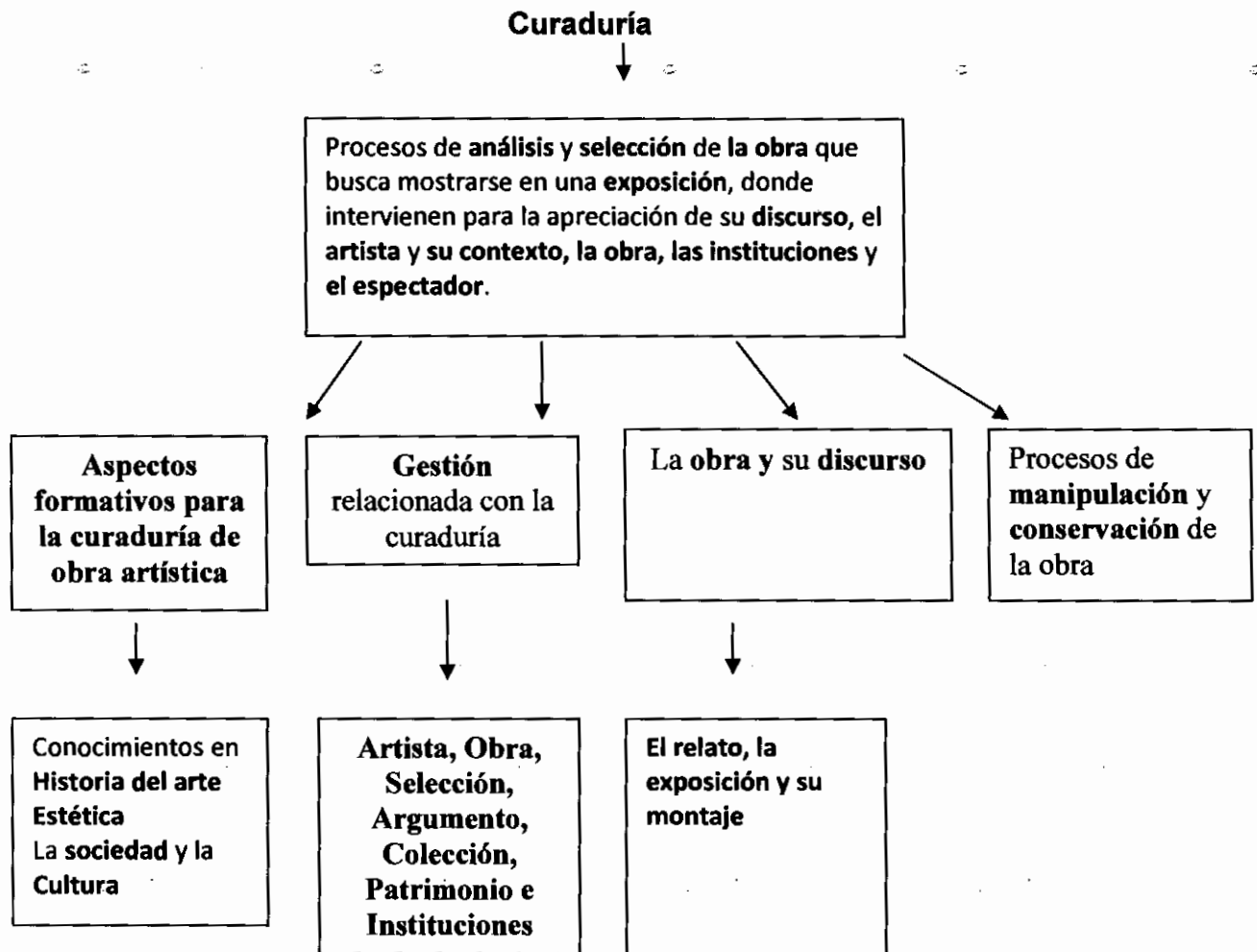
Tema 3.- El discurso

- 3.1. Guión museográfico
- 3.2. Discurso y relato
- 3.3. El montaje y la exposición
- 3.4. La obra, el contexto y su escenario
- 3.5. Exposición

Tema 4.- Técnicas y procesos de manipulación de la obra

- 4.1. Montaje
- 4.2. Desmontaje
- 4.3. Embalado
- 4.4. Transportación
- 4.5. Preservación

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Analítico: El estudiante de esta asignatura lleva a cabo en su proceso de enseñanza-aprendizaje el análisis formal, conceptual y estético de la obra de arte para entender su naturaleza, lo que le permitirá establecer una narración producto de un tema seleccionado, relacionando la obra, el artista, su contexto, etc. Y podrá entender los conceptos principales de la curaduría y desarrollar en su momento proyectos integrales de exposición de obra artística.

Explicativo-Ilustrativo: Tener conocimientos sobre historia del arte, las corrientes artísticas, la sociedad y la cultura es indispensable para el futuro curador, hacer análisis constante de obra artística más representativa en el arte, pintura, grabado, dibujo, escultura, etc. En temas tan importantes como la manufactura, el contexto histórico y la estética entre otros ampliarán sus alcances.

Tutorial: Desarrollar un proyecto de curaduría implica el monitoreo constante por parte del profesor, se busca que en cada fase de los proyectos realizados, el alumno entienda que procesos está llevando a cabo y concluya con éxito.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

<http://imageandart.com/estetica.html>

<http://imageandart.com/arte.html>

<http://artesvisuales31.blogspot.com/2007/09/museografa.html>

<http://numisma.forum-express.net/t537-que-es-un-curador>

<http://www.arteamerica.cu/3/dossier/varios.htm>

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El estudiante de curaduría debe tener un profundo sentido crítico y de respeto por la obra de arte, conocimientos en historia del arte aunque en nivel general, sentido estético, capacidad para gestionar todo lo relacionado con el montaje y exposición de obra artística, habilidad para relacionarse con todos los actores que en ella intervengan, instituciones, artistas, críticos, coleccionistas y público entre otros, podrá establecer un diálogo desde la obra a través del espacio con el observador.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

Curaduría de obra individual, colecciones, instituciones y gestión.

Modalidades de Evaluación.

- Investigaciones 30%
- Análisis 40%
- Proyecto 30%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

Arte y Educación II

DEPARTAMENTO

Artés, Educación y Humanidades

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS BCA*

40

HORAS AMI**

20

TOTAL

60

CRÉDITO

6

TIPO DE CURSO

Curso-taller

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

6. **Denominación:** Arte y Educación II

6. **Tipo:** curso-taller

7. **Prerrequisitos:** Arte y Educación I

8. **Carga horaria:** 60 horas

9. **Objetivo General:** Establecer relaciones entre la teoría, y la producción artística y el arte en cuanto a su didáctica, indagando sobre cómo se aprende y analizando diferentes componentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el lugar que ocupa en el currículo en tanto construcción social.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.-Aspectos que se relacionan con el nivel de acción.

1.1. Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículo escolar.

1.24. Relaciones entre teoría y práctica.

1.25. El alumno como sujeto escolar, concreto psicológico y social.

1.26. Aportes para una propuesta didáctica de las artes.

Tema 2.- Teorías del aprendizaje.

2.1. Visión constructivista del aprendizaje.

2.2. El andamiaje como fundamentación de la práctica..

2.3. El papel de la construcción en la zona de desarrollo próximo.

2.4. Dimensiones continuas del aprendizaje, tipos de aprendizaje, aprendizaje significativo.

2.5. El aprendizaje por Insight o aprendizaje intuitivo, Teoría de la Gestalt.

Tema 3.- Estrategias de enseñanza.

21.12. .La intencionalidad del docente.

21.13. .La planificación y el desarrollo curricular.

21.14. .Aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes en la planeación de acción.

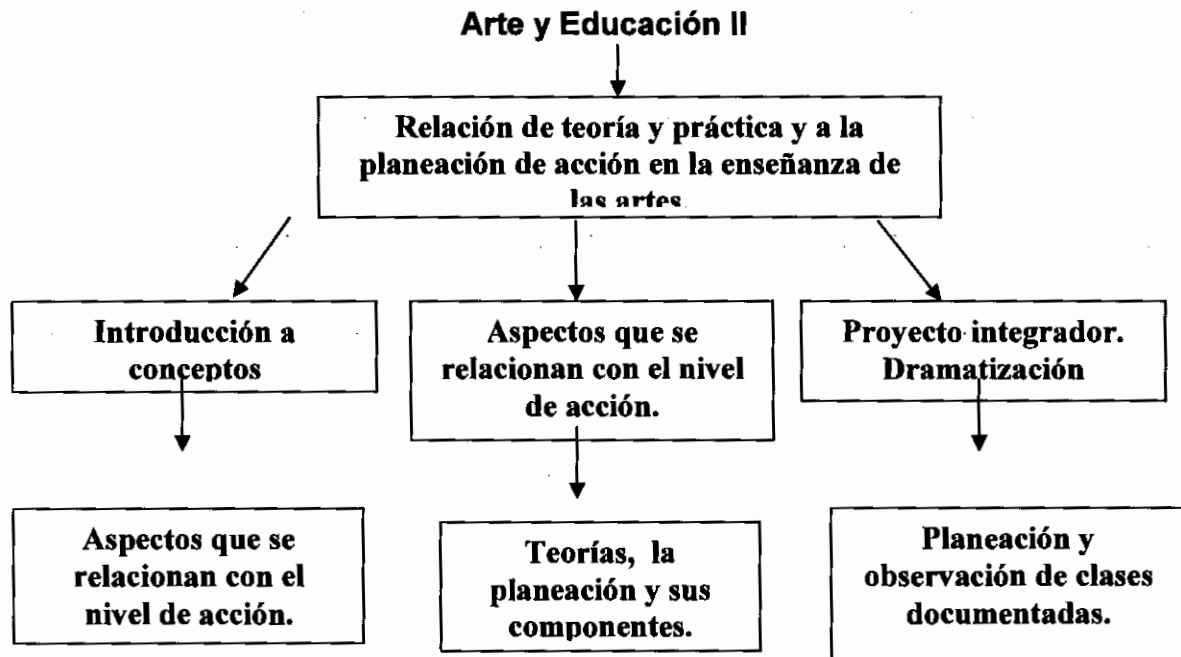
21.15. Un riesgo la descontextualización de saberes y de las prácticas.

21.16. . La evaluación, importancia y tipos.

Tema 4.-Proyecto integrador.

4.1. Realización de observaciones y modelaje documentada por los alumnos de propuestas de clases de artes.

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Metodología: partiendo de los conocimientos previos de los alumnos, y considerando la importancia del ser en su formación profesional, realizaremos investigación guiada, mapas conceptuales, mapas cognitivos, mapas cognitivos de aspectos comunes, cuadros comparativos, síntesis de textos, buscando internalizar los conceptos fundamentales para que los alumnos tengan una mirada crítica y vivencial de los vínculos entre arte y educación.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Armhein, R.: Consideraciones de la educación artística, Barcelona, Paidós, 1993.

Brandt Ema y otros: Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística, Buenos Aires, Paidós, 1998.

Coll Cesar: psicología y currículum, Buenos Aires, Paidós 1995.

Eisner Elliot: Educar la visión artística, Buenos Aires, Paidós, 1995.

Gimeno Sacristan, J.: Teoría de la enseñanza y del currículo, Buenos Aires, Rei, 1988.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

Se buscare que el alumno investigue, asocie, evalúe, clasifique e internalice tanto las teorías del aprendizaje como los principios fundamentales de las Artes y, desde su propia experiencia, se introduzca manera vivencial en las prácticas educativas para, de esta manera, adquirir una valoración personal de las artes y su proyección como conocimiento escolar.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional esta unidad promueve el conocimiento en los ámbitos teóricos/prácticos y metodológicos del dibujo.

Modalidades de Evaluación.

- Investigación documentada	40%
- Participación en clase	20%
- Proyecto integrador final	40%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

ESCULTURA III

DEPARTAMENTO

ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

20

HORAS PRÁCTICA

60

TOTAL

80

CRÉDITO

7

TIPO DE CURSO

CURSO-TALLER

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

1. **Denominación:** Escultura III
2. **Tipo:** curso-taller
3. **Prerrequisitos:** Escultura II
4. **Carga horaria:** 80 horas.
5. **Objetivo General:** El estudiante de la Licenciatura en Artes a partir de sus conocimientos previos en escultura podrá experimentar con materiales alternativos y de esta forma responder a los procesos de creación contemporáneos, reciclado y reutilización de materiales; incluirá materiales poco convencionales y atípicos en la escultura; concretará su conocimiento teórico en la escultura y sus creadores, entenderá el proceso evolutivo de la disciplina a través de la historia, su influencia en el arte y su impacto en la sociedad.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.- La construcción

- 1.1. Proyección y construcción de obra escultórica
- 1.2. Tipos de escultura
- 1.3. Materiales: Madera, plástico, metal y cartón

Tema 2.- La escultura y el discurso visual

- 2.1. La escultura en el espacio público
- 2.2. La escultura como narración del suceso histórico
- 2.3. Escultura y crítica social
- 2.4. Escultor y obra

Tema 3.- Desarrollo del proyecto escultórico

- 3.1. Investigación
- 3.2. Estudio del espacio a intervenir
- 3.3. Análisis del espectador y su posible enfrentamiento a la obra

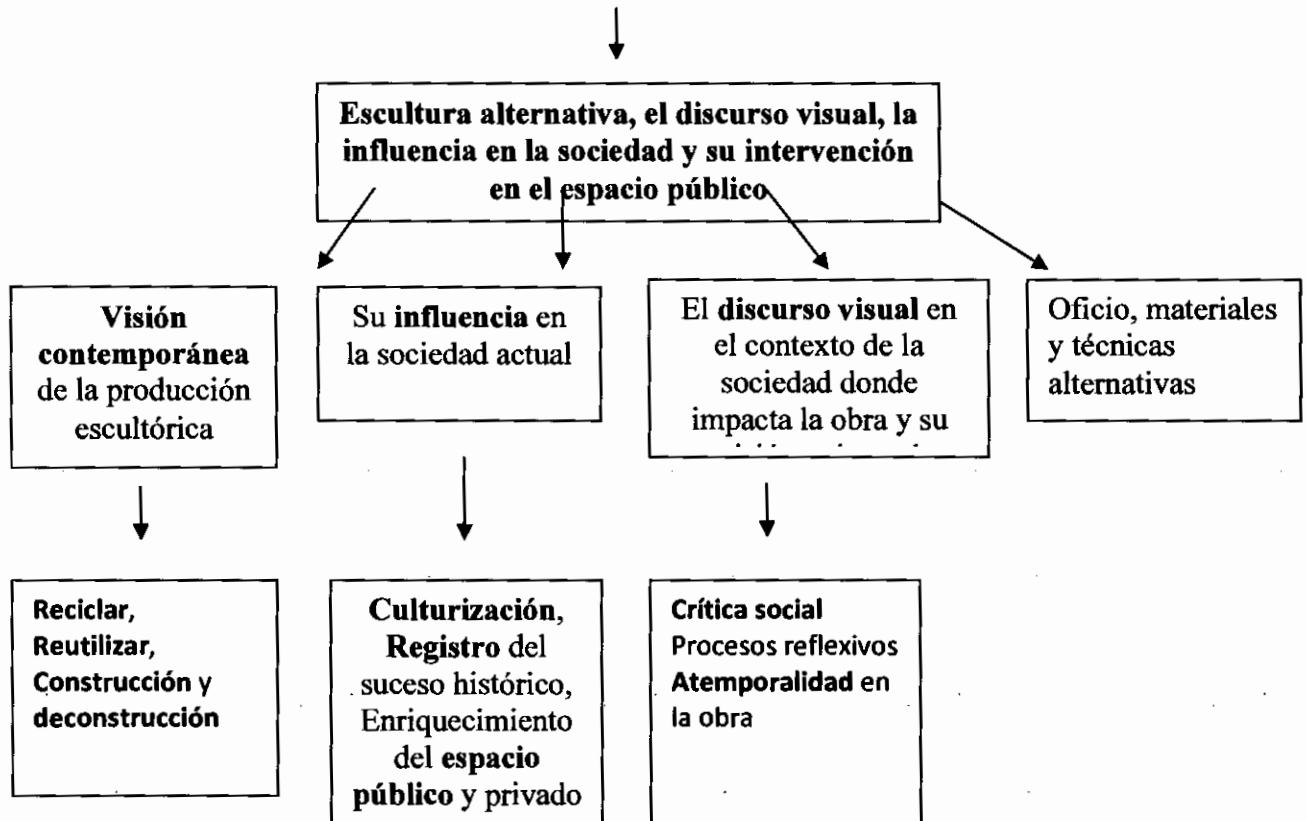
3.4. Propuesta de materiales y técnicas

3.5. Modelos a escala

3.6. Proyección y construcción

Estructura conceptual de la Materia

Escultura III



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Análítico: El estudiante realiza análisis formales, conceptuales y estructurales de los objetos que sirven como referente para la proyección tridimensional en la escultura desarrolla la capacidad para realizar asociaciones con ideas y conceptos abstractos, idea estructuras internas que soporten formas modeladas complejas, en el estudio de la materia descubre la figura oculta expuesta en el proceso de talla, se concibe a sí

mismo como un creador comprometido con la sociedad y busca establecer en su obra un discurso coherente y sensibilizador.

Explicativo-Ilustrativo: Los referentes visuales son indispensables para ampliar los alcances del artista puesto que benefician el procesamiento mental y la comprensión del problema ya que en los primeros acercamientos del estudiante con la escultura provoca un rompimiento con la concepción de la forma hasta entonces, lo que hace indispensable su encausamiento, en ese sentido el profesor esta sensibilizado respecto a las necesidades de cada proyecto escultórico, el proceso de enseñanza aprendizaje se nutre de visitas a museos, del análisis de obra representativa en la historia del arte.

Tutorial: Desarrollar un proyecto artístico implica el monitoreo constante por parte del profesor, se busca que en cada fase de los proyectos realizados, el alumno entienda que procesos está llevando a cabo y concluya con éxito.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Matya Martin, P. (2009). *Procedimientos y materiales en las obras escultóricas*: España Ediciones Akal

Midgley, B. (1993). *Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales*: España TURSEN, S.A. Hermann Blume Ediciones

<http://www.almendron.com/arte/escultura/escultura.htm>

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El alumno de Escultura III debe fortalecer sus conocimientos en la realización de obra tridimensional, tallar y modelar a conciencia, desarrollar

la capacidad para la representación de elementos antropomorfos y zoomorfos, buscar con su obra intervenir el espacio público y desarrollar una adaptación al trabajo rudo; debe consolidar su comprensión del espacio y entender a plenitud la naturaleza de los materiales; es indispensable generar una conciencia social y estar sensibilizado con las problemáticas que afectan a la comunidad; debe sistematizar sus proyectos escultóricos, documentarlos y partir de una investigación exhaustiva entender y abordar mejor el problema; es indispensable la disponibilidad para resolver los problemas que se le presenten, desarrollar su capacidad para trabajar en equipo, honestidad en sus propuestas y respeto a la propiedad intelectual.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

Creación de obra artística en pequeña escala y monumental, intervención en el espacio público y privado.

Modalidades de Evaluación.

- Apuntes 20%
- Ejercicios 50%
- Proyecto final 30%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

CREACIÓN DE MÁSCARAS

DEPARTAMENTO

ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

0

HORAS PRÁCTICA

40

TOTAL

40

CRÉDITO

3

TIPO DE CURSO

TALLER

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

1. **Denominación:** Creación de Máscaras
2. **Tipo:** Taller
3. **Prerrequisitos:** Maquetas
4. **Carga horaria:** 40 horas.
5. **Objetivo General:** El estudiante de la Licenciatura en Artes, podrá desarrollar la capacidad para idear y materializar máscaras bidimensionales y tridimensionales desde una visión cercana a la escultura, considerando referentes tomados de las expresiones humanas resultado de la diversidad cultural, el proceso histórico como los rituales tribales, el folklore, la tradición de los pueblos y los avatares ideológicos que se suscitan en el arte; además de la mitificación de personajes y el teatro. Deberán enriquecer el proceso, la búsqueda de una paleta cromática acorde a las sensaciones y su provocación, un amplio conocimiento de la forma, proyección de la estructura y el oficio como creador.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.- Proceso creativo

- 1.1 Concepción de la obra
- 1.2 Forma y contenido
- 1.3 Representación simbólica
- 1.4 Estudio de los materiales y técnicas
- 1.5 Producción del objeto

Tema 2.- Producción

- 2.1 Modelado, moldes y vaciados
- 2.2 Estructuras y ensamblajes
- 2.3 Construcción y deconstrucción
- 2.4 Talla
- 2.5 Color

2.6 Acabados

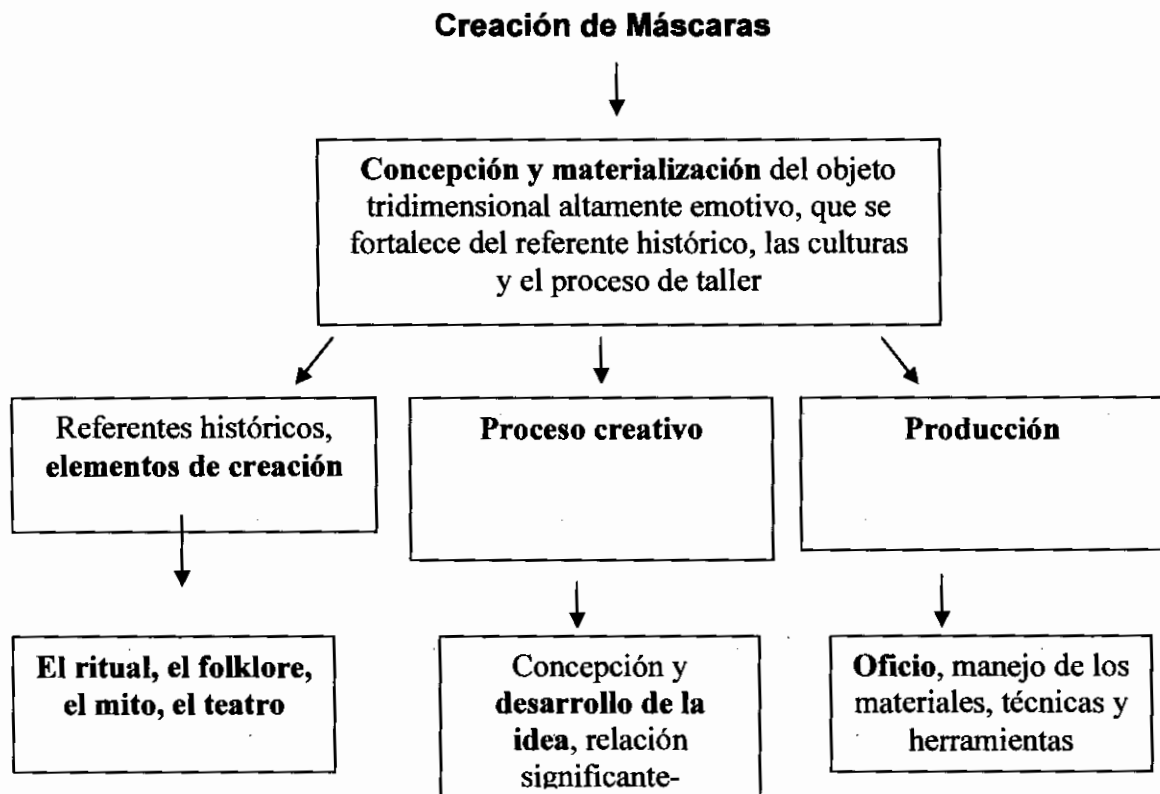
Tema 3.- Expresiones y objeto de creación

3.1 Rituales

3.2 El teatro

3.3 Experimentación

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Explicativo-Ilustrativo: Para producir máscaras como obra artística más allá de su concepción utilitaria, el estudiante estudia y analiza las culturas de las que emergen los elementos aplicados; como una constante, se fomenta en la praxis el desarrollo creativo mismo que es enriquecido con las aportaciones del profesor; el alumno en el proceso de creación descubre sus alcances conceptuales, técnicos y experimentales, manifestados en la

capacidad para representar objetos tridimensionales a través de la expresión plástica y escultórica; el establecimiento de sus métodos de trabajo y el aprovechamiento de los materiales y recursos con los que cuenta es un trabajo en conjunto entre el profesor y alumno.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Levi-Strauss, C. (S/F). *La vía de las máscaras*: México Siglo XXI Editores

Matya Martin, P. (2009). *Procedimientos y materiales en las obras escultóricas*: España Ediciones Akal

Midgley, B. (1993). *Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales*: España TURSEN, S.A. Hermann Blume Ediciones

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El alumno deberá aplicar sus conocimientos y habilidades adquiridas en el dibujo, la construcción, el modelado y la talla, conocimiento de las cualidades de los diversos materiales y sus técnicas, la proyección tridimensional y el manejo de estructuras. Debe ser comprometido con las actividades asignadas para el curso, honesto con su trabajo y respetar las ideas de los demás, capacidad para trabajar en equipo y la retroalimentación.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

Es posible aplicar los conocimientos adquiridos en la producción de obra artística; como creativo en el teatro, televisión y cine.

Modalidades de Evaluación.

- Ejercicios 80%
- Proyecto final 20%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

GESTION CULTURAL

DEPARTAMENTO

ARTES, EDUCACION Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

40

HORAS PRÁCTICA

20

TOTAL

60

CRÉDITO

6

TIPO DE CURSO

CURSO - TALLER

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

1. **Denominación: Gestión Cultural**
2. **Tipo:** Curso – Taller
3. **Prerrequisitos:** Mercadotecnia Cultural
4. **Carga horaria:** 60 horas.
5. **Objetivo General:** el presente modulo tiene la finalidad de abordar el quehacer del gestor cultural como agente social, en un espacio pluridimensional con una estructura interna rica en componentes, habilidades, destrezas, capacidades y saberes específicos y necesarios para la gestión cultural.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.- Cultura, ideología e identidad.

- 1.1. Cultura
- 1.27. Ideología
- 1.28. Identidad

Tema 2.- El gestor cultural como agente social.

22. El agente y su espacio social
23. Campos y campo de la cultura
24. El perfil del gestor cultural
25. El perfil social de un gestor cultural

Tema 3.- La gestión cultural en el espacio social.

- 25.1. El sistema social y el espacio social.
- 25.2. Discursos campales y dimensión simbólica de los agentes sociales.
- 25.3. Nuestro espacio social en el sistema – mundo.
- 25.4. El campo de la gestión cultural.

Tema 4.- Comunicación y gestión cultural

4.1 La comunicación como coordinación de acciones.

4.2 La dimensión simbólica y los medios de comunicación.

4.3 El gestor cultural y la tecnología de información y comunicación.

4.4 La comunicación como propuesta de gestión cultural para el desarrollo.

4.5 Formación de redes de gestores culturales y comunidades emergentes de conocimiento y comunicación.

Tema 5.- Unidad integradora: Cultura y cibercultura para el desarrollo humano.

5.1 Culturas y cibercultura.

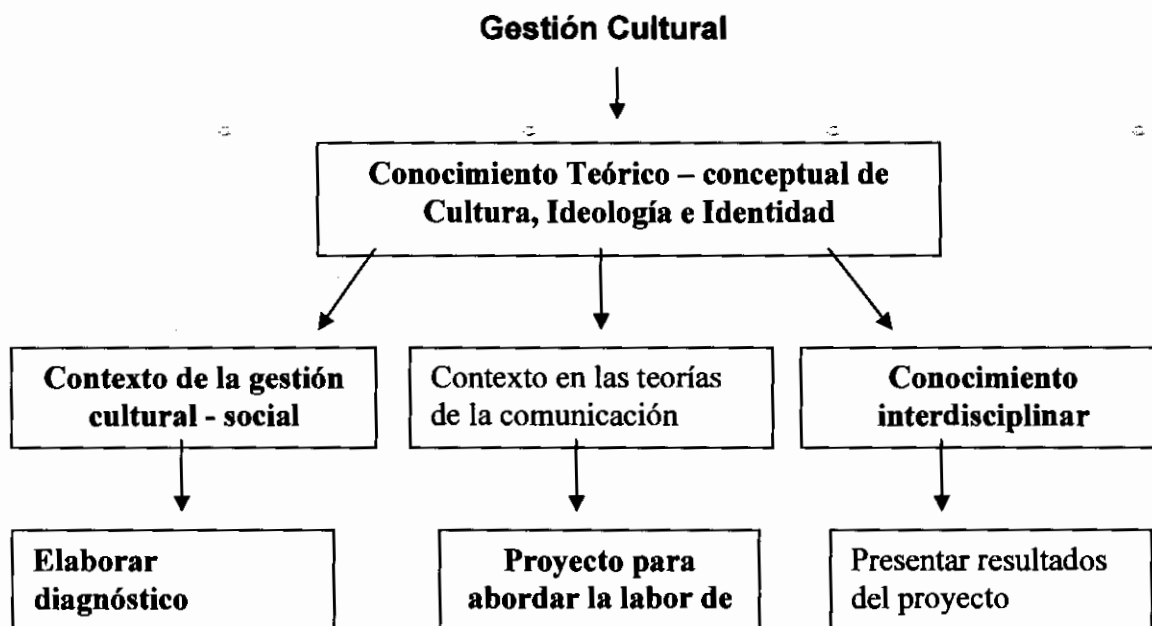
5.2 Desarrollo humano. Desarrollo de poder.

5.3 La gestión cultural en el proceso del desarrollo cognoscitivo.

5.4 La construcción social de la cultura y del desarrollo.

5.5 La cultura del siglo XXI y su aplicación en las Artes

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Aplicar las Metodologías propias de la sociología de la cultura para identificar las oportunidades y amenazas de las comunidades emergentes en materia de la gestión cultural en los entornos locales y regionales.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Maass, M. (2006) *Gestión cultural, comunicación y desarrollo: teoría y práctica*. UNAM, México.

Bonet, Ll., Castañer, X y Font, J. (2009) *Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos*. Ariel, Barcelona, España.

Santillán, R., Ariel, H. y Colambres, A. (2004) *El gestor cultural. Ideas y experiencias para su capacitación*. Ciccus, México.

Aballay, S y Avendaño. C. (2010) *Gestión cultural. Entre conceptos lejanos y realidades cercanas*. Eduvim, México.

Portal Iberoamericano de gestión cultural:

www.gestióncultural.org

www.imaginario.org.ar/bloc

www.wdgbiblio.udg.mx

Associació de Professionals de la Gestió cultural de Catalunya APGCC:
Portalgc@gestioncultural.org
www.gestorcultural.org

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El alumno será capaz de comprender las tareas propias del gestor cultural y llevar a la práctica el analizar y evaluar entornos, formalizar escenarios, definir estrategias, proponer objetivos e indicadores, diseñar, ejecutar y hacer seguimiento de planes de acción, toma de decisiones y administrar recursos culturales. Al mismo tiempo aprender las metodologías aplicadas a la investigación y desarrollar la capacidad autogestora. Podrá formular propuestas de desarrollo en comunidades emergentes de manera autogestiva y mediante una guía de promotor cultural. Desarrollará el trabajo en equipo, con una actitud reflexiva y crítica ante los paradigmas clásicos y el conocimiento de frontera.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

El egresado de la Licenciatura en Artes podrá realizar su práctica profesional en el sector público, privado o como profesional independiente, estará capacitado para participar en la gestión cultural y educativa, de carácter público o privada, en asesoría de museos, en curaduría de muestras, en organización de proyectos artísticos, en labor docente en los distintos niveles educativos así como en organismos e instituciones de investigación. Será un profesionalista consciente de la comprensión del entorno, tanto regional como a nivel global así como con un pensamiento crítico en las diversas manifestaciones culturales.

Modalidades de Evaluación.

- Evaluación teórica conceptual 40%
-
- Elaboración de un proyecto de investigación 60%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

DEPARTAMENTO

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

CENTRO UNIVERSITARIO

HORAS TEORIA

HORAS PRÁCTICA

TOTAL

CRÉDITO

TIPO DE CURSO

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

1. **Denominación:** Museos Virtuales
2. **Tipo:** curso-taller
3. **Prerrequisitos:** Museología y Museografía
4. **Carga horaria:** 60 horas.

Objetivo General:

Conocer las características y nuevas tendencias en las exposiciones de arte a través de los museos virtuales. Comprender la dinámica de los sitios, su organización, criterios de guiones museográficos y públicos destinatarios. Desarrollar habilidades para el diseño de propuestas museísticas en modalidad virtual.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.- Concepto de Museo Virtual

- 1.1 Concepto de Museo y de Museo Virtual.
- 1.2 El modelo de Museo Comunicativo.
- 1.3 El público en el museo virtual.

Tema 2. Características de un museo Virtual

- 2.1 El diseño de un museo virtual
- 2.2 Recorridos e interactividad
- 2.3 Diseño de salas y recorridos 3d.
- 2.4 El papel didáctico de los museos virtuales.
- 2.5 La museografía en un museo virtual.

Tema 3. Tipologías de los Museos Virtuales

- 3.1 Museos tradicionales en un mundo virtual
- 3.2 Museos que no tienen como referencia un edificio construido
- 3.3 Museos Puramente Virtuales
- 3.4 Museos sin referentes físicos y con exposiciones virtuales

3.5 Museos interactivos

Tema 4 Unidad Integradora. Los Museos Virtuales en América Latina.

4.1 Museo Virtual de América Latina y el Caribe.

4.2 Museo Del Oro en Colombia.

4.3 MUVA museo virtual de arte de Uruguay

4.4 Museo Virtual de Antropología e Historia. México.

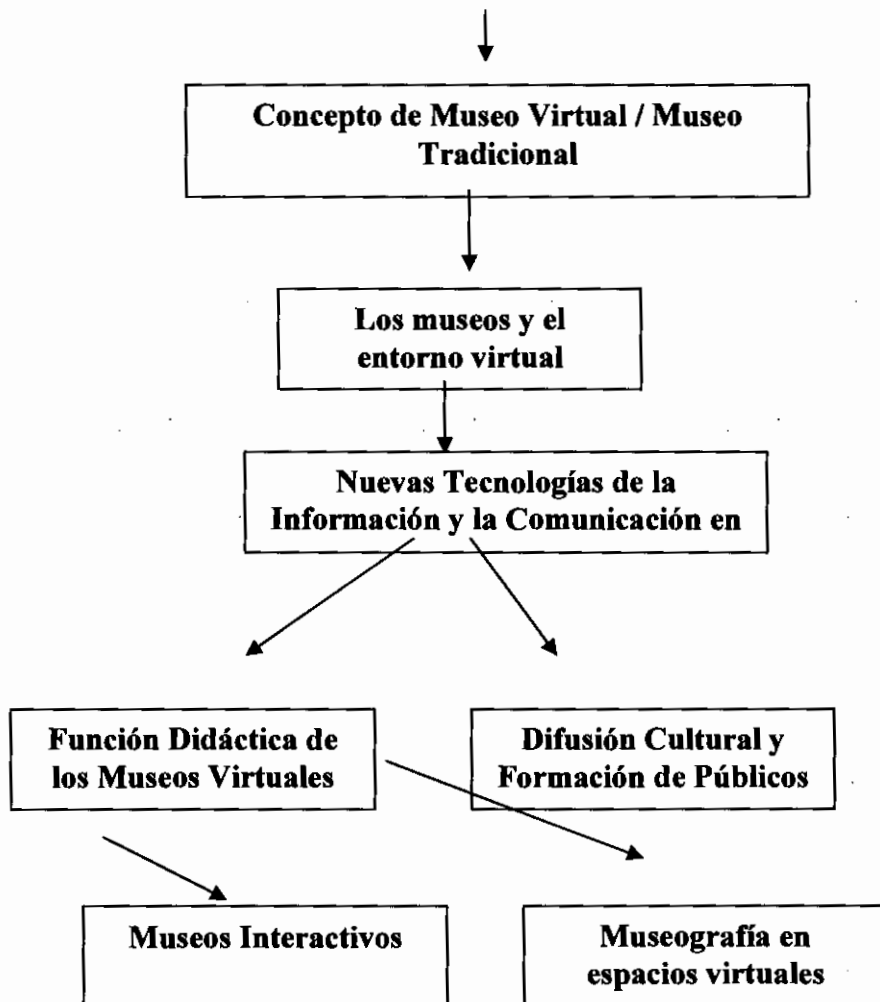
4.5 Museo Virtual del Templo Mayor.

4.6 Museo Virtual de Arte de Brasil.

4.7 Museo Virtual del Museo Nacional de Bellas Artes. Argentina.

Estructura conceptual de la Materia

Museos Virtuales



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Metodología, Análisis del desarrollo museístico virtual a través de ejemplos de diferentes museos del mundo, desde la visión objetiva y científica del alumno. Búsqueda de documentación sobre los diferentes procesos de formación de los museos virtuales y de su evolución. Análisis de diferentes modelos de museos virtuales, así como de sus alcances, recorridos, actividades e interactividad. Mesas de discusión y presentaciones de ejemplos sobre cuestiones museográficas en ambientes virtuales, Visitas a museos y galerías virtuales del contexto Latinoamericano.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

BURDEA, Grigore y COIFFET, Philippe. *Tecnologías de la realidad virtual*. Barcelona: Paidós, 1996.

- CASTELLS, Manuel. *La galaxia internet. Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad*. Barcelona: Areté, 2001.
- CATALÁ, Josep M. (2001), "La rebelión de la mirada. Introducción a una fenomenología de la interfaz", en: *Formats* Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. http://www.iaa.upf.es/formats/formats3/cat_e.htm
- COSTA, Mario. "Estética, técnica, tecnologías", en: GIANNETTI, Claudia. (Ed.). *Arte en la era electrónica: Perspectivas de una nueva estética*. Barcelona: ACC L'Angelot y Goethe-Institut, 1997, pp.9-13.
- DORFLES, Gillo. *Imágenes interpuestas; de las costumbres al arte*. Madrid: Espasa-Calpe, 1989.
- GOMBRICH, E. H. *Arte e ilusión*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1982.
- GUBERN, Román. "En el umbral del tecnomuseo", en: AAVV, *Cultura y nuevas tecnologías*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1986, pp. 70-85.

- HUDSON, Kenneth. *Museums of influence*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- KRUGER, Myron W. "The art in artificial reality: vidioplace and other new forms of human experience", en: JACOBSON, Linda. (Ed.). *Cyberarts: exploring art and technology*. San Francisco: CA., Miller Freeman Inc., 1992, pp. 245-254.
- KRUGER, Myron W. "An easy entry artificial reality", en: WEXELBLAT, Alan, (Ed.), *Virtual reality applications and explorations*. Cambridge: MA, Academic Press Professional, 1993, pp. 147-157.
- LAUREL, Brenda. "Interface as mimesis", en: NORMAN, Donald. y DRAPER, S. W., *User-centered system design*. Hillsdale, NJ: Laurence Erlbaum Associates, 1986.
- LAUREL, Brenda. *The art of human computer interface design*. EUA: Addison-Wesley, 1990.
- MALRAUX, André. "Museums without walls" en: *The voices of silence*. New Jersey: Princenton University Press, 1978, pp. 12-116.
- NIELSEN, Jakob. *Multimedia and Hypertext: the internet and beyond*. EUA: AP Professional. 1995.
- NOVAK, Marcos. "Arquitecturas líquidas en el ciberespacio". en: BENEDIKT, Michael. (Ed.). *Ciberespacio; los primeros pasos*. Ciudad de México: CONACYT, 1993, pp. 207-234.
- PIMENTEL, Ken y TEIXERA, Kevin. *Virtual reality: through the looking glass*. New York: Winderest/McGraw Hill, 1993.
- QUÉAU, Philippe. *Lo virtual; virtudes y vértigos*. Barcelona: Paidós, 1996.
- REGIL, Laura. *Análisis preliminar de los diferentes usos de los sistemas interactivos multimedia en los museos de arte*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona (Traball de Recerca TR/97), 1997.

- REGIL, Laura. "Hipermedia: una herramienta para la función educativa de los museos de arte". en: *Revista Reencuentro*, No. 27(2000)UAM - X pp. 43-54.
- REGIL, Laura. *La caverna digital. Hipermedia: orígenes y características*. México: Universidad Pedagógica Nacional. 2001.
- REGIL, Laura (2001). Interactividad en la construcción de la mirada. en: *Infonomía*. Barcelona. <http://www.infonomia.com>
- REGIL, Laura. *De la idea a la creación: desarrollo de software educativo*. México: Universidad Pedagógica Nacional, 2002.
- RHEINGOLD, Howard. *Realidad virtual*. Barcelona: Gedisa, 1994.
- SÁNCHEZ, Antulio. *Territorios virtuales; de Internet hacia un nuevo concepto de simulación*. Ciudad de México: Taurus, 1997.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El alumno tendrá acceso al conocimiento de los nuevos museos virtuales y las características que los destacan y diferencian de los museos tradicionales. Analizará los diseños, recorridos y ambientes de aprendizaje del arte en entornos virtuales. Adquirirá y sabrá utilizar en el terreno práctico los conocimientos básicos sobre Museos y Virtualidad. Conocerá las características de los museos virtuales en el mundo y en América Latina. Desarrollará la capacidad de distinción y crítica sobre la diferente evolución de los museos virtuales en Europa y en América.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional esta unidad promueve la participación en el ámbito de los museos, galerías y espacios de arte virtuales, desde la perspectiva museográfica, didáctica y de difusión cultural hasta la puesta en práctica a través de la museografía y el montaje de exposiciones virtuales.

Modalidades de Evaluación.

25% reporte de visitas y lecturas.

50% Proyecto Personal.

35% Examen

I	NOMBRE DE LA MATERIA	Lengua Extranjera III					
	TIPO DE ASIGNATURA	Curso Taller			CLAVE		
II	CARRERA	Lic. en Artes					
	ÁREA DE FORMACIÓN	Básica particular obligatoria					
III	PRERREQUISITOS	Lengua Extranjera II					
IV	CARGA GLOBAL	80	TEORÍA	30	PRÁCTICA	50	
	TOTAL						
V	VALOR EN CRÉDITOS	9					
FECHA DE CREACIÓN	Julio 2011	FECHA DE MODIFICACIÓN			FECHA DE REVISIÓN		

OBJETIVO GENERAL

Que el alumno adquiera el conocimiento de inglés para el desarrollo profesional, especialmente en la adquisición de elementos gramaticales y de vocabulario y lenguaje social, que le permita incursionar en su ámbito laboral

OBJETIVOS PARTICULARES:

- 1.1.- Que el alumno reconozca y utilice las estructuras gramaticales vistas en el nivel II.
- 1.2.- Que el alumno pueda presentarse y a otros, y platicar acerca de hábitos y costumbres
- 1.3.- Que el alumno pueda hablar acerca de sus experiencias, utilizando el tiempo presente perfecto.

- 1.4.-Que el alumno pueda expresar sus preferencias y hacer comparaciones entre distintos géneros de películas.
- 1.5.- Que el alumno sea capaz de hablar por teléfono, y dejar y tomar un recado; utilizando el tiempo futuro para expresar sus planes.
- 1.6.- Que el alumno pueda hacer una reservación y registrarse en un hotel, así como preguntar acerca de y pedir servicios del hotel.
- 1.7.- Que el alumno exprese recomendaciones y consecuencias.
- 1.8.- Que el alumno pueda expresar sus necesidades para rentar un carro, describir un accidente y pedir servicios automovilísticos.
- 1.9.- Que el alumno se comuniqué utilizando diferentes tiempos conjugados como lo son el pasado continuo y el presente perfecto.
- 1.10.- Que el alumno pueda pedir información en una tienda de autoservicio y acerca de los servicios en un salón de belleza.
- 2.1.- Que el alumno pueda establecer sus propios objetivos de aprendizaje.
- 2.2.- Que el alumno sea capaz de monitorear su aprendizaje.
- 2.3.- Que el alumno con sentido crítico pueda autoevaluar su aprendizaje.

CONTENIDO TEMÁTICO

UNIT I: Greetings and small talk.

- 1.1 The present perfect: yet, already, ever, and before
- 1.2 Past participles

UNIT II: Movies and entertainment.

- 2.1 The present perfect: additional uses – for and since
- 2.2 Preferences with Would rather
- 2.3 Contrasting the present perfect and present perfect continuous
- 2.4 Spelling rules for the present participle

UNIT III: Staying at hotels.

- 3.1 The future with will
- 3.2 Recommendations with Had better
- 3.3 Degrees of obligation: have to, must, had better, be supposed to, should, ought to, and could

UNIT IV: Cars and driving.

- 4.1 The past continuous
- 4.2 Direct object placement with phrasal verbs
- 4.3 Direct object placement: separable and inseparable phrasal verbs

UNIT V: Personal care and Appearance.

- 5.1 Count and non count nouns: indefinite quantities and amounts – some, any, a lot of, many, and much
- 5.2 Someone and anyone
- 5.3 Review of non-count nouns: containers, quantifiers, and other modifiers
- 5.4 Too many, too much, and enough
- 5.5 Indefinite pronouns: something, anything, and nothing

MODALIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

Presencial

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- 3. Joan Saslow y Alan Ascher: *Top Notch 2*. Pearson Longman, 2006, 1er edición. (Units 1 – 5).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

3. Betty Schramper Azar: *Basic English Grammar*. Prentice Hall Regents 1999, 2da edición.
4. A. S. Hornby: *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Oxford University Press, 2000, 6ta edición.

CONOCIMIENTOS, APTITUDES, ACTITUDES, VALORES, CAPACIDADES Y HABILIDADES QUE EL ALUMNO DEBE ADQUIRIR

El poder comunicarse en una segunda lengua y el conocimiento de las culturas de los países del habla inglés le ayudarán al alumno ampliar su interculturalidad y fomentar el respeto hacia las diferencias interculturales. El alumno será capaz de dirigir su propio aprendizaje del idioma inglés debido a su participación activa en las prácticas de la materia y adquirirá confiabilidad en si mismo y su habilidad de comunicarse en inglés.

CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

Lengua Extranjera III proporciona las herramientas necesarias para introducir al estudiante en el aprendizaje de una nueva lengua. Se desarrolla en forma intermedia el conocimiento de la gramática y el lenguaje social por medio del manejo de las cuatro habilidades básicas en el aprendizaje de este idioma; escuchar, hablar, leer y escribir.

EVALUACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR

Actitud, aptitud, habilidades y competencias de la lengua inglesa.

MEDIOS DE EVALUACIÓN

Participación, tareas, actividades propias del curso

MOMENTOS DE EVALUACIÓN

Continua Durante el semestre

PORCENTAJE DE CADA UNO DE LOS CRITERIOS

- 1) 70 % Examen Departamental
- 2) 20% Actividades de fortalecimiento para la enseñanza aprendizaje, en el cual se deben incluir los exámenes parciales (a criterio de cada maestro, el cual deberá informar al alumno al inicio de clases).

3) 10% Actividades asignadas a realizarse en el centro de Autoacceso.

TIPO DE PRÁCTICAS

Ensayos

Expresión oral (participaciones en cursos de conversación)

Asistencia al laboratorio de auto acceso

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA **VESTUARIO Y MAQUILLAJE**

DEPARTAMENTO **ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO **3742**

CENTRO UNIVERSITARIO **DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA**

HORAS TEORIA **20**

HORAS PRÁCTICA **40**

TOTAL **60**

CRÉDITO **6**

TIPO DE CURSO **Curso -taller**

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL **LICENCIATURA EN ARTES**

1. **Denominación:** Vestuario y maquillaje
2. **Tipo:** curso-taller
3. **Prerrequisitos:** Introducción a las Artes Escénicas
4. **Carga horaria:** 60
5. **Objetivo General:** Los alumnos tendrán a su alcance las herramientas teóricas y prácticas para la investigación y justificación de una propuesta de diseño de vestuario.

Contenido Temático Sintético:

Tema 1.- Historia del vestuario

- 1.1. Historia del vestuario escénico
- 1.2. Anatomía, dibujo y bocetaje
- 1.3. Técnicas para la confección del vestuario
- 1.4. Materiales

Tema 2.- Diseño de vestuario

- 2.1 Investigación para el diseño de vestuario
- 2.2 Metodología del diseño
- 2.3 Técnicas para la representación

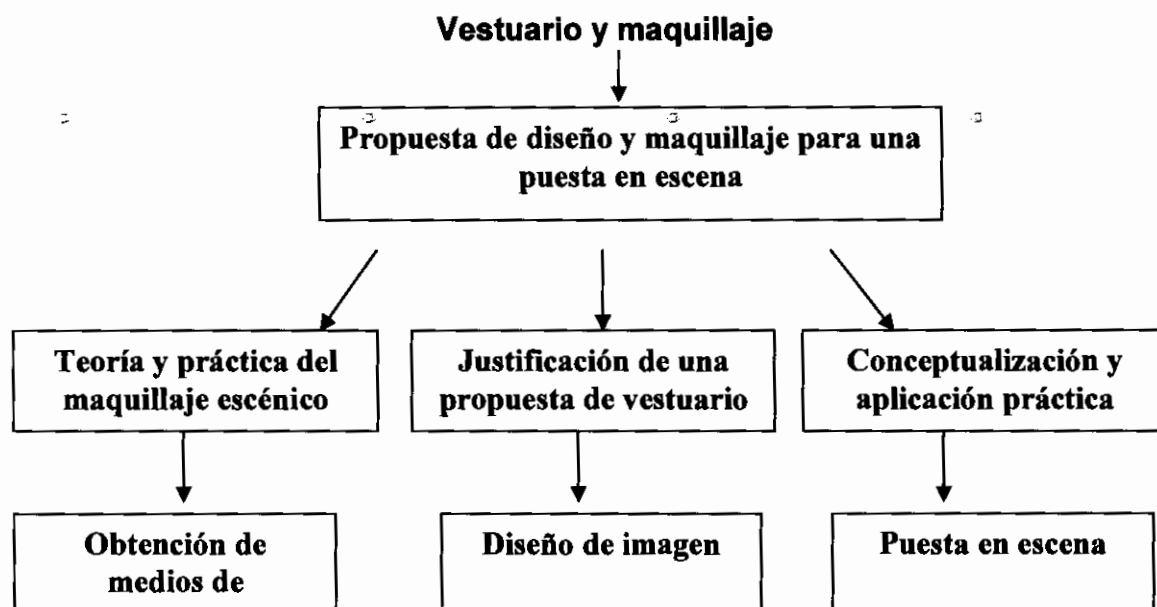
Tema 3.- Maquillaje

- 3.1 Breve historia del maquillaje escénico
- 3.2 El rostro y sus signos
- 3.3 Materiales y herramientas de trabajo
- 3.4 Maquillaje correctivo

Tema 4.-: Caracterización

- 4.1 El maquillaje de caracterización
- 4.2 Prótesis y efectos con látex
- 4.3 Pelucas, peluquines y postizos
- 4.4 Técnicas de representación del maquillaje

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Metodología: este modulo propone la investigación y desarrollo de vestuario y maquillaje para una puesta en escena,. El análisis llevará consistentemente al reconocimiento de estilos, formas y caminos diferenciales.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

FISCHER-LICHTE, ERIKA, *Semiótica del teatro*, Arco, España, 1999.

- *La magia del maquillaje*, colores, estilos y formas, Agata.
- PAVIS, PATRICE, *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología*, Paidós, España, 1980.
- PAVIA, MARGHERITA, *Máscaras teatrales: Materiales y técnicas de construcción*, Gaceta, México 1994.
- KEHOE VINCENT J.R., *La técnica del maquillaje profesional para cine, televisión y teatro*, Edit. IORTV, Madrid, 1996.
- LIVSCHITZ P., *Maquillaje teatral: pelucas*, Edit. Quetzal, Argentina, 1993.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El alumno podrá obtener conocimientos de diseño de vestuario para diferentes propuestas escénicas. Desarrollará conocimientos básicos y obtendrá diferentes caminos para las soluciones de caracterización.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional esta unidad promueve la conformación de criterios de desarrollo de propuestas de vestuario y maquillaje para puestas escenográficas.

Modalidades de Evaluación.

- | | |
|----------------------|-----|
| - Exámenes | 50% |
| - Trabajos prácticos | 50% |

PROGRAMAS QUE SE PRESENTAN DEL NOVENO SEMESTRE

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

DEPARTAMENTO

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

CENTRO UNIVERSITARIO

HORAS TEORIA

HORAS PRÁCTICA

TOTAL

CRÉDITO

TIPO DE CURSO

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Denominación: Temas Emergentes en Artes

Tipo: curso

Prerrequisitos:

Carga horaria: 40 horas.

Objetivo General:

Desarrollar en el alumno la capacidad de observar, analizar y criticar las propuestas artísticas contemporáneas y futuras. Contextualizar las propuestas artísticas en el marco del pensamiento actual, tanto filosófico como político, sociológico, desde una perspectiva interdisciplinaria.

Contenido Temático Sintético.

Tema 1.- Como Acercarse al Arte Actual

- 1.1 la contemplación desinteresada del arte actual
- 1.2 El papel del nuevo espectador
- 1.3 Las diferentes formas de "mirar" espectador y acción.

Tema 2. Los Nuevos Comportamientos Artísticos.

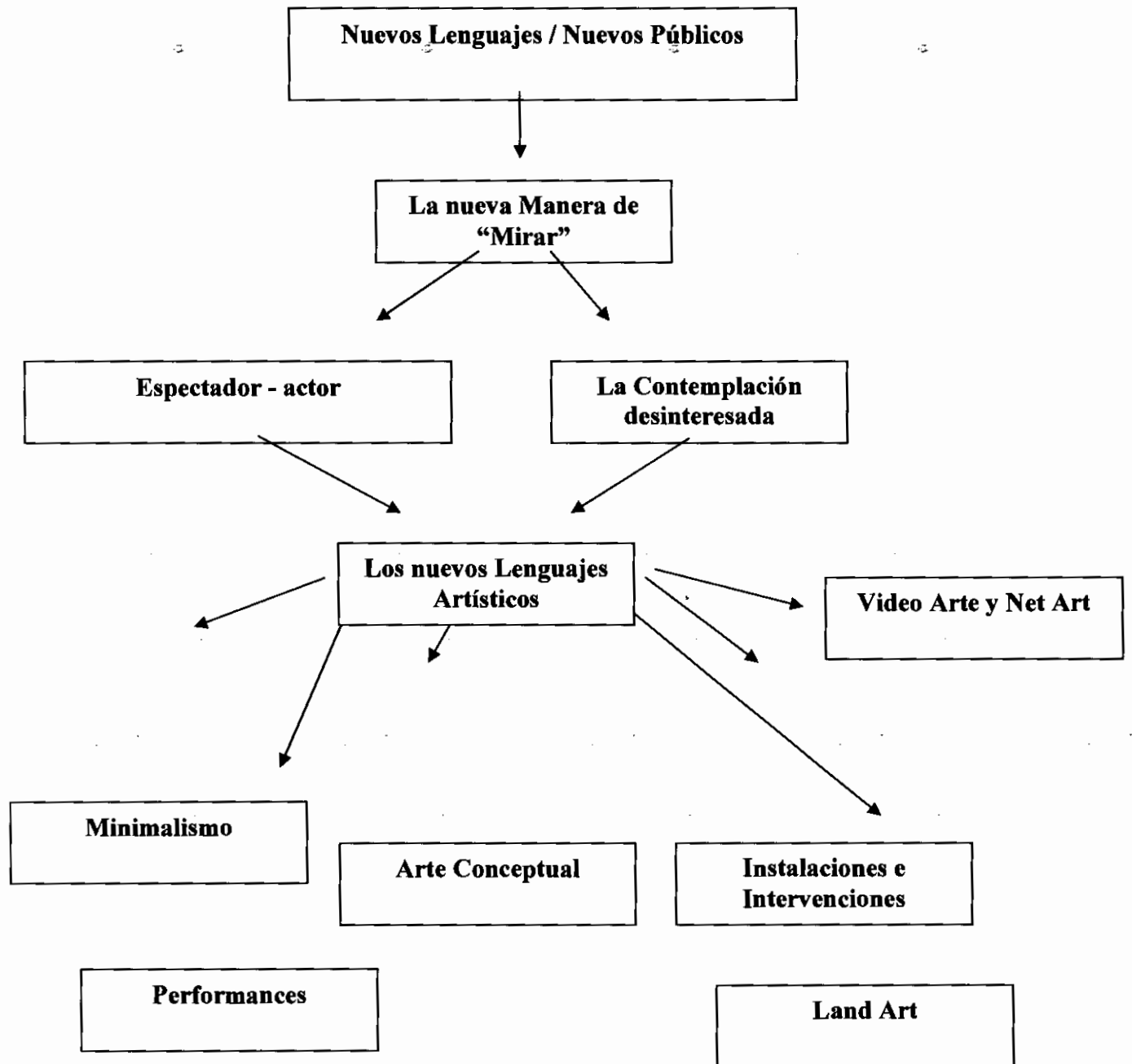
- 2.1 Minimalismo
- 2.2 Arte Conceptual
- 2.3 Instalaciones e Intervenciones
- 2.4 Video Arte y Net Art
- 2.5 Land Art
- 2.6 Performances

Tema 3. Los nuevos parámetros de los lenguajes artísticos.

- 3.1 la muerte del autor y los nuevos papeles asumidos por los artistas,
- 3.2 la crisis del sujeto moderno,
- 3.3 la relación entre la política y las poéticas
- 3.4 las propuestas del arte feminista y sus repercusiones.

Estructura conceptual de la Materia

Temas Emergentes en Artes



Proceso de enseñanza-aprendizaje:

Metodología, Las actividades formativas que serán desarrolladas en esta asignatura serán las siguientes: Trabajo con los contenidos teóricos, Lectura de bibliografía, consulta de materiales audiovisuales , debates y mesas redondas, análisis de ejemplos y acercamiento a manifestaciones artísticas del contexto nacional e internacional. Desarrollo de un análisis desde una perspectiva amplia y crítica.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

AUGE, Marc, Los no lugares. Espacios de anonimato. Una antropología de la sobremodernidad, Gedisa, Barcelona. (1995)

Aznar Almazán, S ; Martínez Pino,. *Últimas tendencias del arte* Editorial Centro de Estudios. Ramon Areces, (2009),

Barthes, R., *La muerte del autor*, en Barthes, R., *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, Paidós, 2002.

Benjamín, W., *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* en Benjamín, W., *Obras Completas*, libro I, vol. 2, pp. 12 y ss.

COLLINS, Judith, *Sculpture Today*, Editorial Phaidon Press Limited, New York, NY. (2007)

Crimp, D., *La redefinición de la especificidad espacial*, en Blanco, Carrillo, Claramente y Expósito, *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2001.

Danto, A., *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós, 1999.

DANTO, Arthur C., *Después del fin del arte*, Paidós, Transiciones, Barcelona. (1999)

DEBORD, Guy, *La sociedad del espectáculo*, Pre-textos, Trad. Jesús Pardo, Valencia. (1999)

Foster, H., *¿Qué paso con la posmodernidad?*, en Foster, H., *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Akal, 2001.

Foucault, M., *El sujeto y el poder*, en Wallis, B., *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal, 2001.

FREELAND, Cynthia, *Pero ¿esto es arte?*, Primera edición, Cátedra, Madrid. (2003)

GARCÍA, Leal, José, *Filosofía del arte*, Síntesis, Madrid. (2002)

GODFREY, Tony. *Conceptual Art*. 1ª Edición. Phaidon. Londres. (1998)

GUASH, Ana María. *El Arte último del Siglo XX: Del posminimalismo a lo multicultural*, Tercera Edición, Alianza Editorial, Madrid, España. (2000)

MARCHÁN, Fiz Simón. *Del Arte Objetual al Arte de Concepto (1960-1974)*, 3ª. Edición. Edit. Akal. Madrid. (1986)

MARZONA, Daniel. *Arte minimalista*, Taschen, Barcelona. (2006)

MEYER, James. *Arte y polémicas en los años sesenta*, Editorial: Yale University Press (11 de agosto de 2004)

MEYER, James. *Arte minimalista*, Editorial Phaidon Press Limited. (2005)

MORGAN, Robert C. *Del arte a la idea*. 1ª edición, Editorial Akal. Madrid, España. (2003)

RIEMSCHNEIDER, Burkhard / GROSENICK, Uta. *Arte de hoy*. Edit. Taschen. Italia. (2002)

Mulvey, L., *Placer visual y cine narrativo*, en Wallis, B., *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal, 2001.

Ranciére, J., *Sobre políticas estéticas*, Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo, 2006.

STRICKLAND, Edward. *Minimalismo: Orígenes*, Editorial: Indiana University Press (1 de septiembre de 2000)

WIEHAGER, Renate. *Antes y después Minimalismo*, Hatje Cantz Editores, edición bilingüe, 15 de noviembre de 2006. (2006)

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El alumno adquirirá una conciencia crítica y una visión diacrónica de las propuestas artísticas desde la crisis del arte en el 68 hasta la actualidad. Obtendrá conocimientos específicos propios de la metodología multidisciplinar adecuada al análisis de las propuestas artísticas. Tendrá acceso a un primer conocimiento de los principales pensadores y filósofos del mundo contemporáneo. Adquirirá conocimientos instrumentales aplicados al arte actual, en particular los referidos a la imagen en movimiento, la informática y los nuevos materiales y comportamientos artísticos. Aprenderá, en un nivel inicial, a “pensar críticamente con las propuestas artísticas” en su contexto intelectual e institucional, con lo que estará capacitado para emitir un primer juicio crítico y argumentado sobre las mismas.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional esta materia promueve el acercamiento a los conocimientos de las principales corrientes del pensamiento contemporáneo, del análisis crítico de los nuevos movimientos artísticos, para poder trabajar con ellos como productor o gestor cultural, como formador de nuevos públicos, crítico o investigador de los nuevos temas emergentes del arte

Modalidades de Evaluación.

30% ensayos, análisis de obras y reporte de lecturas.

30% trabajo de investigación.

40% Examen.

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

Arte Urbano

DEPARTAMENTO

ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

40

HORAS PRÁCTICA

TOTAL

40

CRÉDITO

5

TIPO DE CURSO

Curso

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Licenciatura En Artes

1. **Denominación:** Arte Urbano
2. **Tipo:** curso
3. **Prerrequisitos:**
4. **Carga horaria:** 40 horas.

Objetivo General:

Desarrollar estrategias de valoración y posicionamiento crítico frente al espacio público y al arte urbano, proporcionando un conocimiento de las posibilidades del mismo como vía de comunicación plástica, desde la relación espacial que se establece entre el espectador, la obra y el entorno. El proceso formativo del alumno abarca la asimilación y aplicación de conocimientos relativos a las transformaciones escultóricas, conceptuales y perceptuales desde su relación con el medio urbano y natural y aquellas manifestaciones artísticas en las que la interrelación entre el espacio urbano y el público se hace notoria.

Contenido Temático Sintético.

Tema 1.- El proyecto de intervención en el espacio público; arte en la ciudad.

- 1.1 Aproximación al concepto de arte público.
- 1.2 El proyecto artístico en la dimensión espacio-temporal
- 1.3 Circunstancias culturales, históricas, sociales, conceptuales, políticas en que se produce la obra.
- 1.4 Técnicas y medios, la especialización creativa del arte urbano.
- 1.5 El arte urbano como herramienta de reivindicación y crítica político-social.
- 1.6 La re- significación del espacio público.

1.7 Arte y urbanismo: la metrópolis como obra de arte.

Tema 2. Las ciudades: Equipos de creación conjunta (escultura - arquitectura).

2.1 Principales arquitectos y escultores del arte urbano.

2.2 Relación y conexiones entre escultura, arquitectura, espacio público y social.

2.3 Relación artista sociedad y la creación escultórica.

2.4 Los edificios considerados esculturas sobredimensionadas.

2.5 La escultura como marca de identidad del espacio arquitectónico.

Tema 3. Las claves del arte público contemporáneo.

3.1 Revisión del concepto de monumento.

3.2 Activismo público: estrategias de activación social desde el ámbito de la creación artística.

3.3 La gestión institucional del arte público: políticas artísticas en el espacio público.

Tema 4. El lugar excitado. El grafiti.

4.1 Antecedentes históricos del grafiti.

4.2 Movimientos sociales y políticos, cuna de la expresión artística.

4.3 Hip hop - Grafiti. Nueva York en la década de los 70's.

4.4 Arte Grafiti y sus aplicaciones en la industria del ocio y el entretenimiento.

4.5 Evolución artística: Grafiti y Postgraffiti

Tema 5. Objetos de diseño: Diseño de mobiliario y objetos útiles, artísticos y urbanos.

5.1 El arte útil

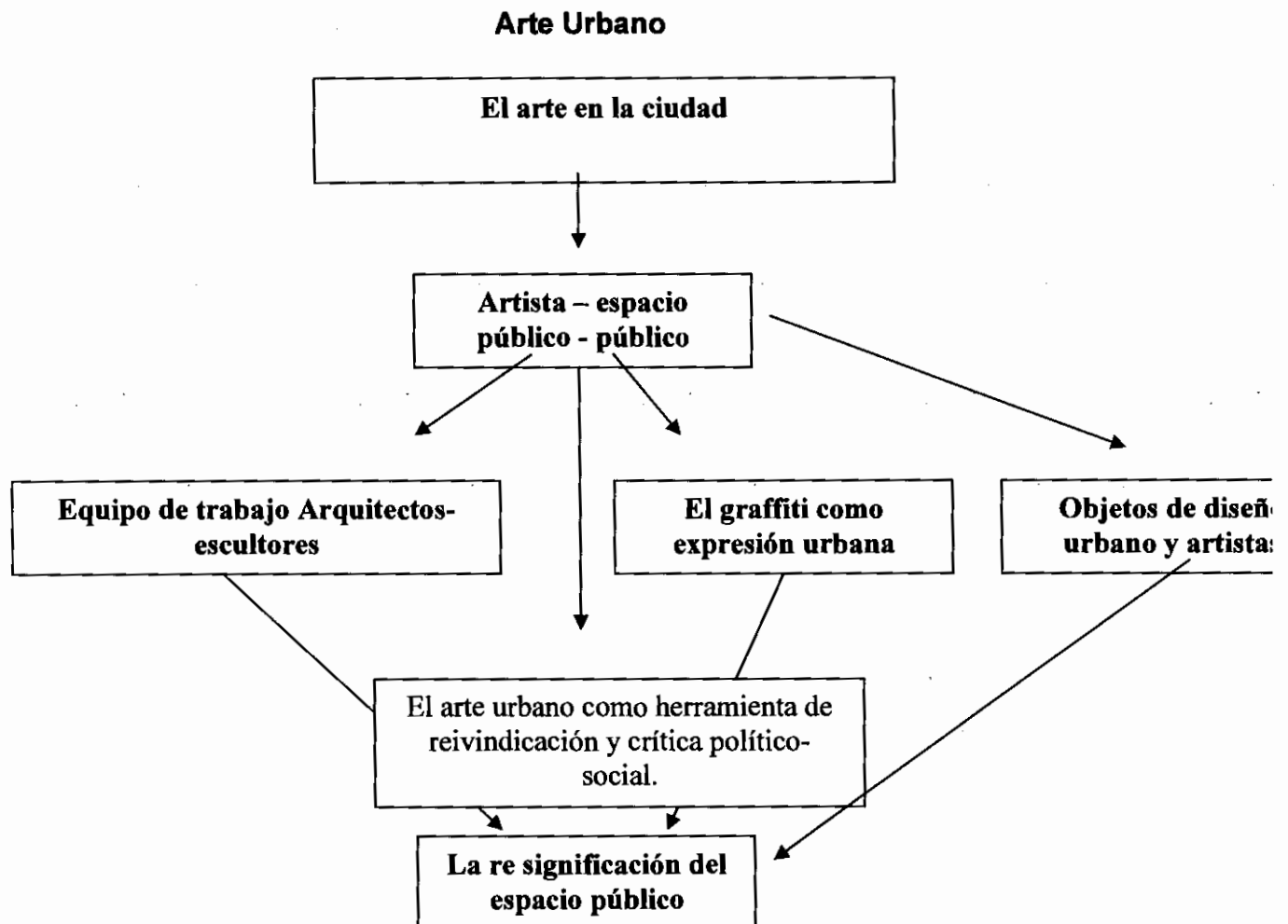
5.2 Definición de los principios de la Bauhaus y su influencia en los arquitectos y escultores contemporáneos.

5.3 La relación entre Artista – diseño- utilidad- público.

5.4 Arquitectos diseñadores.

5.5 Escultores diseñadores.

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del Proceso de enseñanza-aprendizaje:

Metodología, las clases se desarrollarán con el objetivo de facilitar en el alumno los conocimientos necesarios para realizar intervenciones de arte público y las estrategias de subjetivación, y un lenguaje personal artístico. Se profundizará en la idea de proyecto, técnicas, procedimientos y materiales desde el conocimiento y comprensión de la realidad para intervenir en ella con criterios estéticos, mediante el planteamiento y ejecución de anteproyectos y maquetas desarrollados en clase.

Se estudiará la generación del sentido de lugar desde el proyecto, la política, la relación comercial, sociocultural, monumental, urbanística y ecológica desde el concepto de lo "público". Igualmente, se analizarán las formas de control social, de activismo social, político y de género que influyen en las prácticas artísticas contemporáneas que pueden contravenir las normas establecidas en el espacio urbano en su dimensión pública y privada.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

ALBRECHT, Hans Joachim. *Escultura en el s. XX. Conciencia del espacio y configuración artística*. Barcelona: Blume, 1981. 244 p. (Libros de Arte de Bolsillo Blume).

ARGAN, Giulio Carlo. *Historia del arte como historia de la ciudad*. Edición y prólogo de Bruno Contardi; traducción de Beatriz Podestá. Barcelona [s.a.]: Laia, 1984. 265 p. (Universale arte e spettacolo; 92).

AUGÉ, Marc. *Los "no lugares". Espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Traducción de Margarita N. Mizraji. Barcelona [s.a.]: Gedisa, 1993. 125 p.

BACHELAR, Gastón, *La poética del espacio*, Fondo de cultura económico. Mexico 1994.

BARAÑANO, Kosme de. *Chillida-Heidegger-Husserl. El concepto de espacio en la filosofía y la plástica del s. XX*. San Sebastián: Universidad del País Vasco, DL 1992. 227 p. IX Cursos de Verano y II Cursos Europeos (Julio-Septiembre 1990).

BLANCO, Paloma; et al. (eds.). *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*. 1ª ed Salamanca: Universidad de Salamanca, 2001. 488 p. (Focus; 6).

BÉJAR, Helena, *El ámbito íntimo. Privacidad, individualismo y modernidad*. Alianza, Madrid 1990.

BLANCO, Paloma; et al. (eds.). *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*. 1ª ed Salamanca: Universidad de Salamanca, 2001. 488 p. (Focus; 6)

BLOOMER, Kent C. y MOORE, Charles W., *Cuerpo, memoria y arquitectura. Introducción al diseño arquitectónico*, H. Blume Ediciones, Madrid 1983.

BORJA, Jordi. *La ciudad conquistada*. Colaboración de Majda Drnda; et al. Madrid [s.a]: Alianza, 2003. 381 p. (Alianza Ensayo; 228).

DUQUE, Félix. *Arte público y espacio político*. Madrid [s.a.]: Akal, DL 2001. 174 p. (Akal /Arte y estética; 61).

LYNCH, Kevin. *La imagen de la ciudad*. 2ª ed. México: G. Gili, 1985. 227 p.

MADERUELO, Javier (dir.). *Arte público: actas [del V Curso] Arte y Naturaleza*, Huesca, 1999. [i. e. 2000]. Huesca: Diputación Provincial, DL 2000. 276 p.

MARÍN-MEDINA, José, *El arte para todos*, Escultura pública en Leganés, Ayuntamiento de Leganés, Madrid, 2005.

SOBRINO MANZANARES, M^a Luisa. *Escultura contemporánea en el espacio urbano: transformaciones, ubicación y recepción pública*. Madrid:

Electa, DL

1999. 124 p.

VERA, Santiago. *Proyecto artístico y territorio*. Granada: Universidad de Granada, 2004. 150 p.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

Se pretende suscitar en el alumno la participación activa en el contexto social contemporáneo a través de los elementos estéticos, antropológicos, ambientales y críticos del Arte Urbano.

Se desarrollará el concepto de elemento arquitectónico y la intervención de los escultores en este ámbito a través de la realización de un proyecto personal aplicando los antecedentes establecidos por la Bauhaus. El alumno podrá desarrollar las competencias de trabajo en equipo desde la producción colectiva de manifestaciones artísticas urbanas, hasta la relación con el público que de estas producciones se desprende..

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional esta materia promueve el acercamiento a los conocimientos de las principales expresiones de arte urbano, para poder trabajar como productor o gestor cultural, como formador de nuevos públicos, crítico o investigador de los nuevos temas del arte en los espacios públicos.

Modalidades de Evaluación.

30% ensayos, análisis de obras y reporte de lecturas.

30% trabajo de investigación.

50% Proyecto de arte urbano.

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

Expresión Artística II

DEPARTAMENTO

ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

20

HORAS PRÁCTICA

80

TOTAL

100

CRÉDITO

8

TIPO DE CURSO

TALLER

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

1. **Denominación:** Expresión Artística II
2. **Tipo:** Asignatura
3. **Prerrequisitos:** Expresión Artística I
4. **Carga horaria:** 100 horas.
5. **Objetivo General:** Esta asignatura busca que el estudiante, conozca, maneje y en lo sucesivo domine la perspectiva en sus distintas expresiones, teniendo como referente modelos del natural, elementos arquitectónicos y principalmente la figura humana y su escorzo, lo que facilitará su comprensión sobre la figura y su ubicación en el espacio tomando en cuenta los fenómenos que en ella intervienen tal es el caso de la luz y la sombra y al mismo tiempo expresarlos con las características propias de la acuarela explorando en el proceso sus diversas técnicas, soportes y mixtas.

Contenido Temático Sintético:

1. Perspectiva y Escorzo

- 1.2 Tipos de perspectiva
- 1.2. Perspectiva Arquitectónica
- 1.3. La figura humana y el punto de vista

2. Acuarela, Mixtas

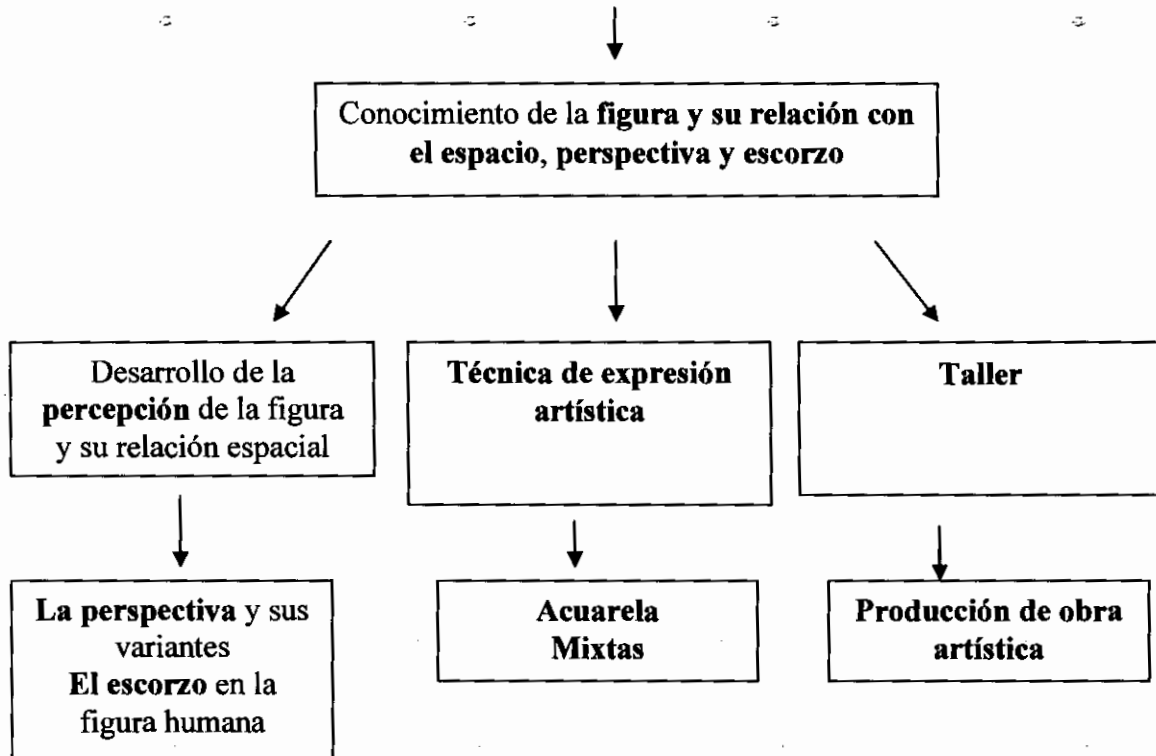
- 2.1. Antecedentes históricos
- 2.2. Materiales, equipo y soportes

3. Técnicas

- 3.1. Lavados
- 3.2 Tipos de técnicas
- 3.3. Experimentación
- 3.4. Técnicas mixtas
- 3.5. Proyectos artísticos

Estructura conceptual de la Materia

Expresión Artística II



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Explicativo-Ilustrativo: El estudiante de Artes, debe tener referentes visuales importantes que le permitan descubrir sus posibilidades técnicas y la capacidad para representar a través de la expresión plástica, elementos arquitectónicos y la figuras humanas, el dominio de la técnica se forja a través de la observación y los procesos de experimentación y compenetración con los materiales y técnicas, conocer obra producida en las distintas culturas refuerza su sentido crítico y le otorga al alumno una idea de sus alcances y limitaciones.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

- Smith, R. (1999). *El manual de artista*. España: H. Blume Ediciones
- Parragón (2002). *Anatomía para el artista*. España: Parragón
- Parramón (2007). *Curso completo de dibujo y pintura*. España: Parramón Ediciones
- Leiva, P. (2007). *Manual práctico de dibujo y acuarela*. España: Oceano
- Arcas. J. (2005). *Perspectiva para principiantes*. Alemania: Konemann
- Krug, M. (2008). *Manual para el Artista: Medios y Técnicas*: España. BLUME
- Mulherin J. (S/F). *Técnicas de Presentación para el Artista Gráfico*: España. Gustavo Gili
- Pacheco, F. (S/F). *El Arte de la Pintura*: España. Ediciones Cátedra
- Canal. M. (2009). *Pintura a la Acuarela: Un método sencillo y ameno para empezar a pintar*. España. Parramón Ediciones
- Canal. M. (2010). *Taller de Pintura Luz y Sombra: Para aprender a pintar paso a paso*: España. Parramón Ediciones

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El estudiante adquirirá los conocimientos necesarios para la representación de figuras y su ubicación espacial a través de la perspectiva y el escorzo, conocerá y aplicará la técnica de la Acuarela, debe tener capacidad para trabajar en un ambiente armónico propicio para la creación, valorará la aportación de sus compañeros y el profesor de la asignatura, generando un sentido crítico y autocrítico.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

Desarrollo de obra artística que podrá exhibir en salas galerías.

Modalidades de Evaluación.

- Apuntes 30%
- Ejercicios 60%
- Investigaciones 10%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

Expresión Artística IV

DEPARTAMENTO

ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

20

HORAS PRÁCTICA

80

TOTAL

100

CRÉDITO

8

TIPO DE CURSO

TALLER

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

1. **Denominación:** Expresión Artística IV
2. **Tipo:** Asignatura
3. **Prerrequisitos:** Expresión Artística III
4. **Carga horaria:** 100 horas.
5. **Objetivo General:** Esta asignatura permite que el estudiante de Artes tenga entienda el trabajo de taller que le permitirá solventar sus problemas técnicos, producción de marcos, montajes, imprimaciones y desarrollo de distintos soportes propios de la pintura y el dibujo, podrá concebir obra artística partiendo de un estudio profundo del tema y el manejo de las ideas. El alumno materializará sus proyectos artísticos desde las posibilidades que ofrecen el óleo y el temple y los estudiará desde su proceso histórico hasta su aplicación en el oficio.

Contenido Temático Sintético:

1. El taller de producción, el oficio en las artes visuales

- 1.1. El soporte y su manufactura
- 1.2. Los instrumentos
- 1.3. Equipos de trabajo
- 1.4. Imprimaturas
- 1.5. Barnicetas y barnices
- 1.6. Medios
- 1.7. Disolventes
- 1.8. Acabados
- 1.9. Ensamblajes
- 1.10. Experimentación

2. Óleos, Temple

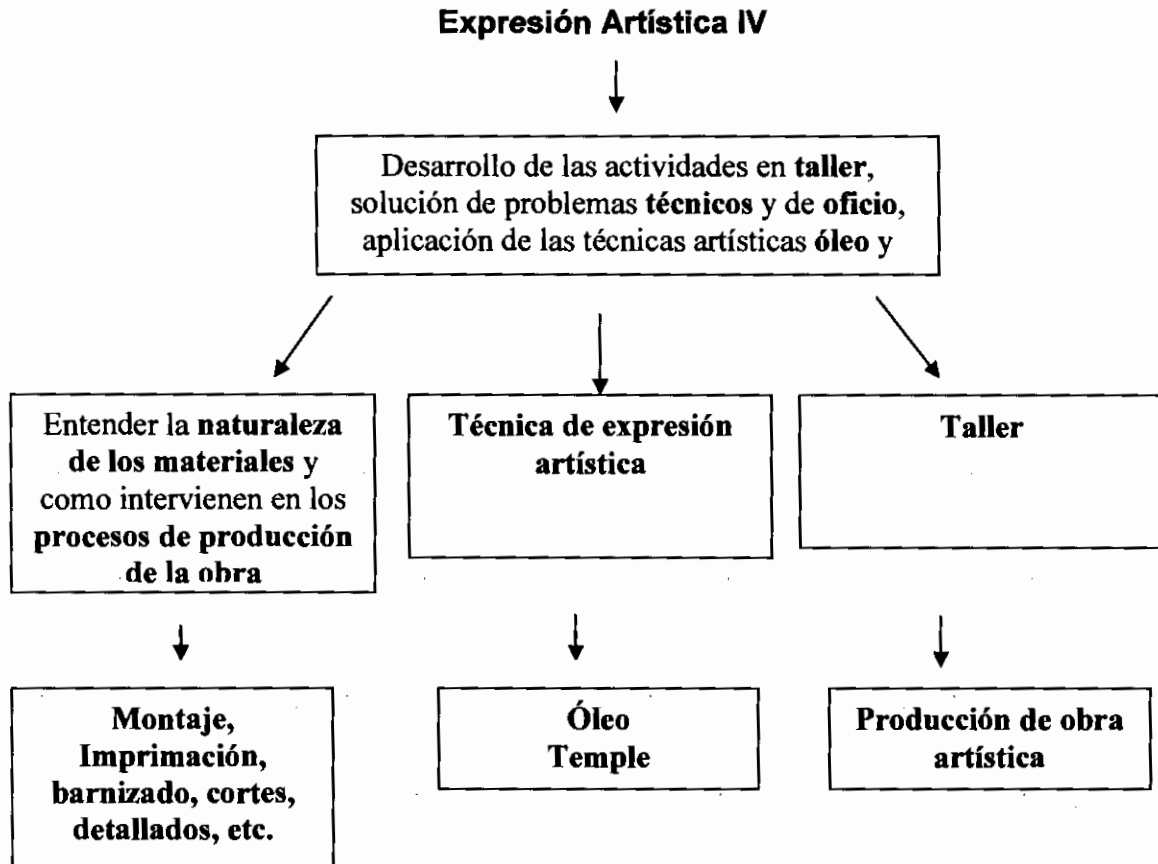
- 2.1. Antecedentes históricos
- 2.2. Técnicas

3. Técnicas

3.1. Técnicas en el óleo

3.2. Temple

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Explicativo-Ilustrativo: El estudiante de Artes, debe entender los procesos que intervienen en la materialización de obra artística y tener una idea general del oficio; el dominio de la técnica se forja a través de la observación y los procesos de experimentación y compenetración con los materiales y técnicas, el profesor muestra cada fase de proceso, el

estudiante visita talleres donde puede tener contacto directo con estas actividades.

Tutorial: Desarrollar un proyecto artístico implica el monitoreo constante por parte del profesor, se busca que en cada fase de los proyectos realizados, el alumno entienda que procesos está llevando a cabo y concluya con éxito.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Smith, R. (1999). *El manual de artista*. España: H. Blume Ediciones

Parramón (2007). *Curso completo de dibujo y pintura*. España: Parramón Ediciones

Krug, M. (2008). *Manual para el Artista: Medios y Técnicas*: España. BLUME

Mulherin J. (S/F). *Técnicas de Presentación para el Artista Gráfico*: España.

Gustavo Gili

País: MEXICO

Pacheco, F. (S/F). *El Arte de la Pintura*: España. Ediciones Cátedra

Canal. M. (2010). *Pintura al Óleo: Un método sencillo para empezar a pintar*. España. Parramón Ediciones

Canal. M. (2010). *Taller de Pintura Luz y Sombra: Para aprender a pintar paso a paso*: España. Parramón Ediciones

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El estudiante adquirirá los conocimientos necesarios para entender los procesos de producción de la obra desde la manufactura del marco hasta la conservación de la obra terminada, valorará el oficio y su evolución histórica, desarrollará las habilidades para trabajar con herramientas de uso rudo; debe tener capacidad para trabajar en un ambiente armónico propicios

para la creación, valorará la aportación de sus compañeros y el profesor de la asignatura, generando un sentido crítico y autocrítico.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

Desarrollo de obra artística que podrá exhibir en salas galerías producción y manufactura de soportes.

Modalidades de Evaluación.

- Apuntes 30%
- Ejercicios 60%
- Investigaciones 10%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

Expresión Artística V

DEPARTAMENTO

ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

20

HORAS PRÁCTICA

80

TOTAL

100

CRÉDITO

8

TIPO DE CURSO

TALLER

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

1. **Denominación:** Expresión Artística V
2. **Tipo:** Asignatura
3. **Prerrequisitos:** Expresión Artística IV
4. **Carga horaria:** 100 horas.
5. **Objetivo General:** El estudiante de Artes, debe concebir su obra artística desde su propio contexto, retomar su realidad y reflejar el momento histórico que le tocó vivir, logrando obras que trasciendan en la geografía y el tiempo. El alumno materializará sus proyectos artísticos desde la riqueza que ofrece el grabado en relieve como la Xilografía y el linograbado; planas como la serigrafía, el grabado en hueco y las transferencias, estudiará con ellas su proceso histórico.

Contenido Temático Sintético:

1. Obra y sociedad

- 1.1. La obra como fenómeno de culturización
- 1.2. El registro histórico
- 1.3. Movimientos ideológicos
- 1.3. La atemporalidad en la obra

2. Grabado

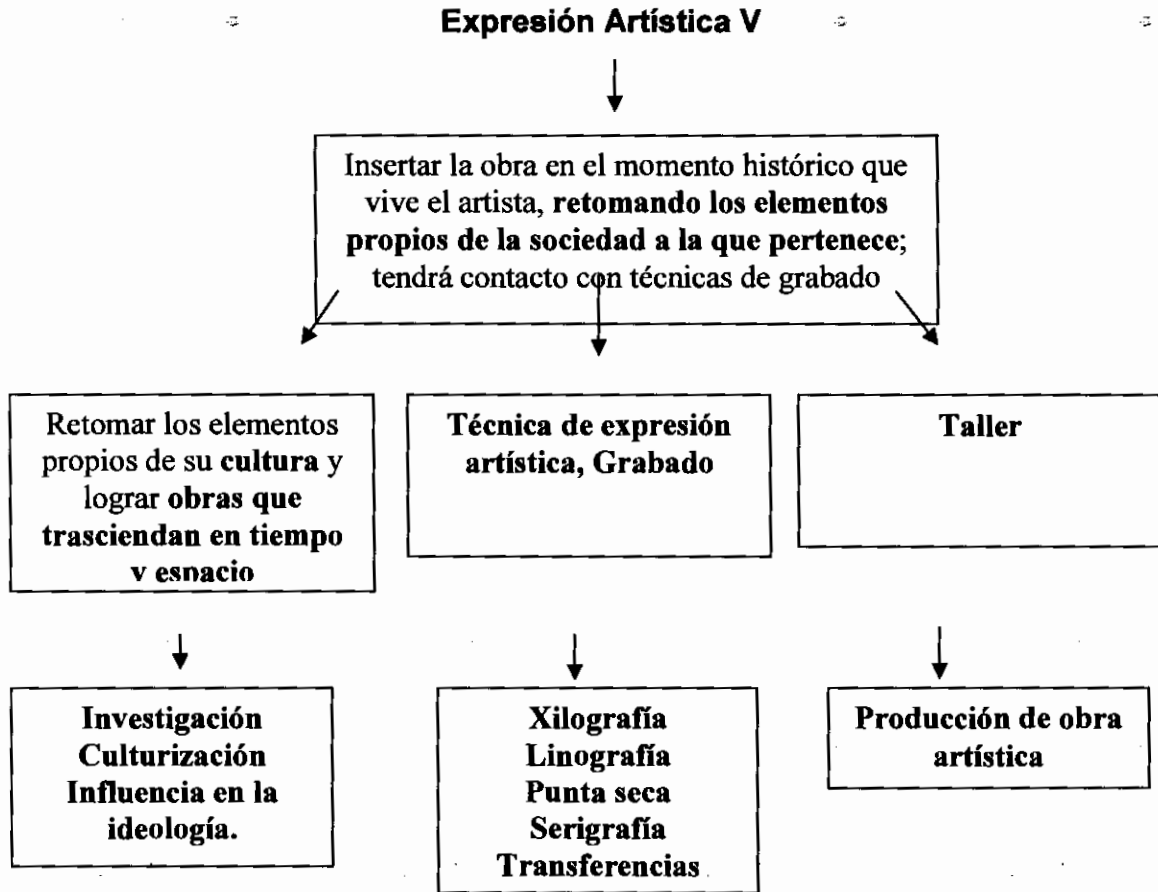
- 2.1. Antecedentes históricos
- 2.2. Xilografía
- 2.3. Linografía
- 2.4. Serigrafía
- 2.5. Punta seca
- 2.6. Transferencias

3. Procesos de Impresión

- 3.1 Preparación en la impresión
- 3.2. Impresión

3.3. Manipulación de la estampa

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Explicativo-Ilustrativo: El estudiante de Artes, debe entender los procesos que intervienen en la materialización de obra artística y tener una idea general del oficio; el dominio de la técnica se forja a través de la observación y los procesos de experimentación y compenetración con los materiales y técnicas propias del grabado, el profesor muestra cada fase de proceso, el estudiante visita talleres donde puede tener contacto directo con estas actividades.

Tutorial: Desarrollar un proyecto artístico implica el monitoreo constante por parte del profesor, se busca que en cada fase de los proyectos realizados, el alumno entienda que procesos está llevando a cabo y concluya con éxito.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Catafal, J. (S/F). *El Grabado. Las técnicas y los procedimientos en relieve, en hueco y por adicción*: España. Parramon

Smith, R. (1999). *El manual de artista*. España: H. Blume Ediciones

Parramón (2007). *Curso completo de dibujo y pintura*. España: Parramón Ediciones

Krug, M. (2008). *Manual para el Artista: Medios y Técnicas*: España. BLUME

Mulherin J. (S/F). *Técnicas de Presentación para el Artista Gráfico*: España. Gustavo Gili

País: MEXICO

Pacheco, F. (S/F). *El Arte de la Pintura*: España. Ediciones Cátedra

Canal. M. (2010). *Pintura al Óleo: Un método sencillo para empezar a pintar*. España. Parramón Ediciones

Canal. M. (2010). *Taller de Pintura Luz y Sombra: Para aprender a pintar paso a paso*: España. Parramón Ediciones

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El estudiante adquirirá los conocimientos necesarios para entender los procesos de producción de grabados y sus distintas manifestaciones, valorará el oficio y su evolución histórica, desarrollará las habilidades para trabajar con herramientas de uso rudo; debe tener capacidad para trabajar

en un ambiente armónico propicios para la creación, valorará la aportación de sus compañeros y el profesor de la asignatura, generando un sentido crítico y autocrítico.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

Desarrollo de obra artística que podrá exhibir en salas galerías producción y manufactura de soportes.

Modalidades de Evaluación.

- Apuntes 30%
- Ejercicios 60%
- Investigaciones 10%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

Expresión Artística VI

DEPARTAMENTO

ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

20

HORAS PRÁCTICA

80

TOTAL

100

CRÉDITO

8

TIPO DE CURSO

CURSO-TALLER

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

6. **Denominación:** Expresión Artística VI

10. **Tipo:** Asignatura

11. **Prerrequisitos:** Expresión Artística V

12. **Carga horaria:** 100 horas.

13. **Objetivo General:** El estudiante de Artes, deberá reflejar en su obra los conceptos y conocimientos en las asignaturas preliminares. El alumno materializará sus proyectos artísticos desde la riqueza que ofrece el grabado en plano como la litografía, el aguafuerte y la aguatinta, experimentará con monotipias, entenderá las técnicas de grabado desde su proceso histórico.

Contenido Temático Sintético:

1. Manufactura

1.1. Trabajo en taller

1.2 Prensas y equipo

1.3 Manipulación de los materiales

1.4 Medidas preventivas

2. Grabado

2.1. Aguafuerte

2.2. Aguatinta

2.3. Litografía

2.4. Monotipia

2.5 Producción de obra

3. Procesos de impresión

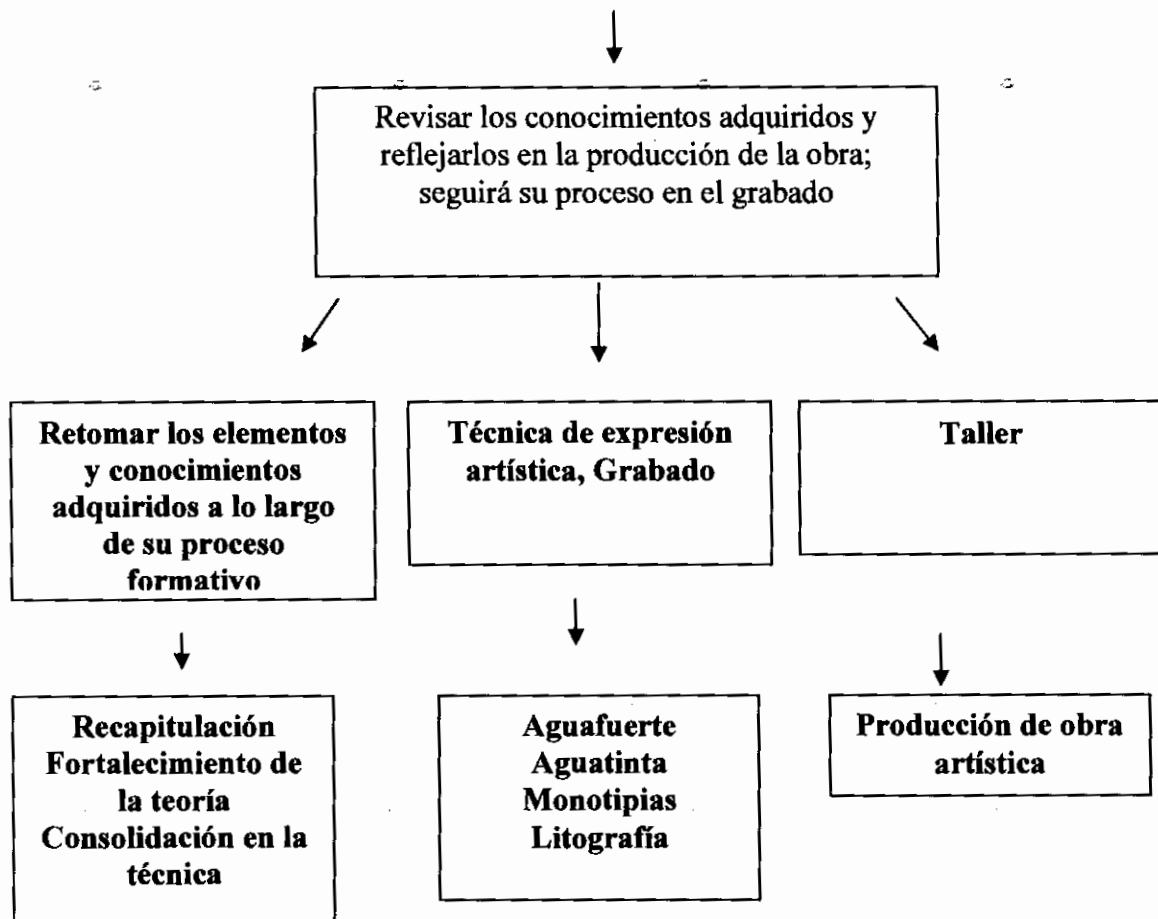
3.1 Preparación en la impresión

3.2. Impresión

3.3. Manipulación de la estampa

Estructura conceptual de la Materia

Expresión Artística VI



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Explicativo-Ilustrativo: El estudiante de Artes, debe entender los procesos que intervienen en la materialización de obra artística y tener una idea general del oficio; el dominio de la técnica se forja a través de la observación y los procesos de experimentación y compenetración con los materiales y técnicas propias del grabado, el profesor muestra cada fase de proceso, el estudiante visita talleres donde puede tener contacto directo con estas actividades.

Tutorial: Desarrollar un proyecto artístico implica el monitoreo constante por parte del profesor, se busca que en cada fase de los proyectos realizados, el alumno entienda que procesos está llevando a cabo y concluya con éxito.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Catafal, J. (S/F). *El Grabado. Las técnicas y los procedimientos en relieve, en hueco y por adicción*: España. Parramon

Smith, R. (1999). *El manual de artista*. España: H. Blume Ediciones

Parramón (2007). *Curso completo de dibujo y pintura*. España: Parramón Ediciones

Krug, M. (2008). *Manual para el Artista: Medios y Técnicas*: España. BLUME

Mulherin J. (S/F). *Técnicas de Presentación para el Artista Gráfico*: España.

Gustavo Gili

País: MEXICO

Pacheco, F. (S/F). *El Arte de la Pintura*: España. Ediciones Cátedra

Canal. M. (2010). *Pintura al Óleo: Un método sencillo para empezar a pintar*. España. Parramón Ediciones

Canal. M. (2010). *Taller de Pintura Luz y Sombra: Para aprender a pintar paso a paso*: España. Parramón Ediciones

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El estudiante adquirirá los conocimientos necesarios para entender los procesos de producción de grabados y sus distintas manifestaciones, valorará el oficio y su evolución histórica, desarrollará las habilidades para trabajar con herramientas de uso rudo; debe tener capacidad para trabajar en un ambiente armónico propicios para la creación, valorará la aportación

de sus compañeros y el profesor de la asignatura, generando un sentido crítico y autocrítico.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

Desarrollo de proyectos artísticos que podrá exhibir en salas, galerías producción y manufactura de obra gráfica.

Modalidades de Evaluación.

- Apuntes 30%
- Ejercicios 60%
- Investigaciones 10%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

Expresión Artística VII

DEPARTAMENTO

ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

40

HORAS PRÁCTICA

20

TOTAL

100

CRÉDITO

8

TIPO DE CURSO

CURSO-TALLER

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

- 1. Denominación:** Expresión Artística VII
- 2. Tipo:** Asignatura
- 3. Prerrequisitos:** Expresión Artística VI
- 4. Carga horaria:** 100 horas.
- 5. Objetivo General:** El estudiante de arte podrá producir obra artística incorporando en sus procesos de creación equipo informático y técnicas innovadoras que lo sitúen a la par de artistas de otras latitudes sin dejar de lado la formación llevada hasta entonces.

Contenido Temático Sintético:

1 Producción artística en la era digital

- 1.1. Pintura digital
- 1.2. Equipo informático
- 1.3. Innovaciones en la producción de obra artística
- 1.4. Experimental
- 1.5. Materiales alternos

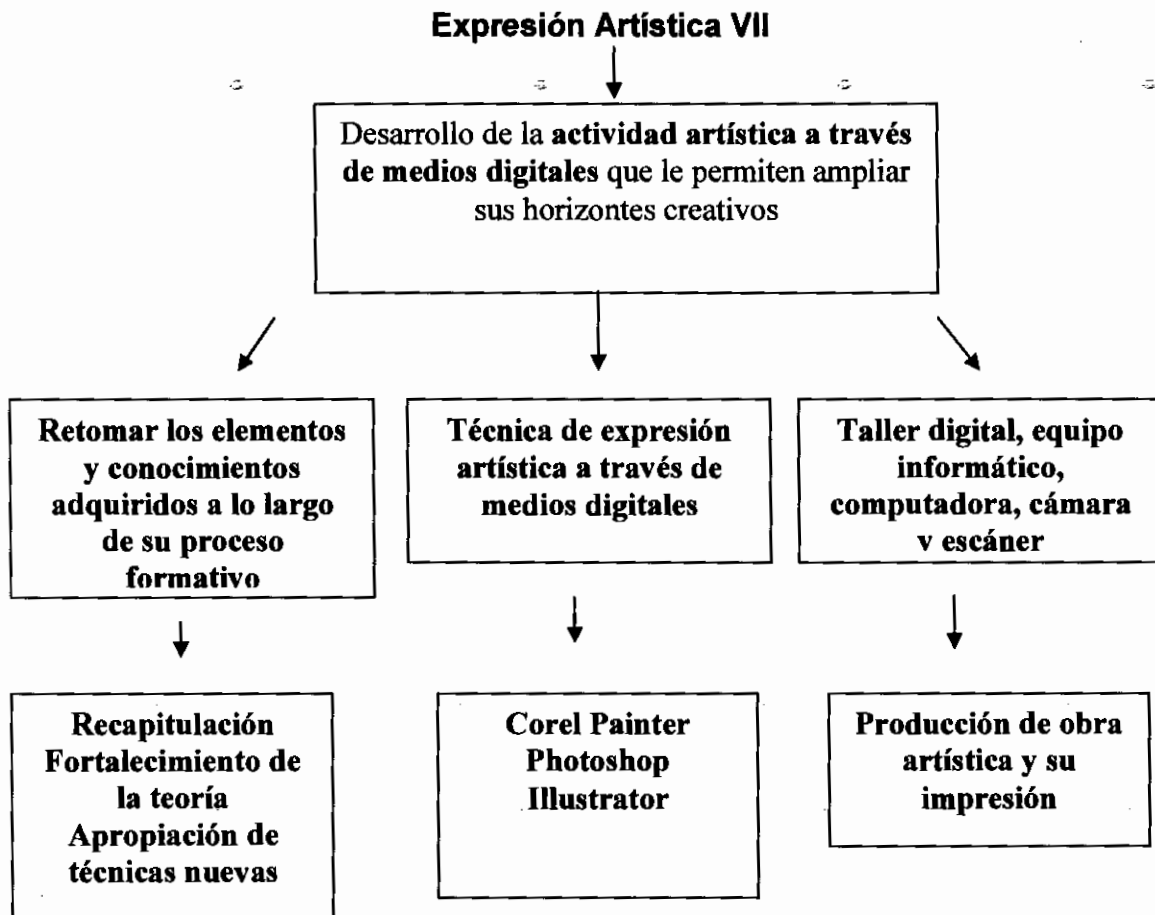
2. Procesos técnicos de captura

- 2.1. Bocetación y escaneado
- 2.2. Fotografía digital

3. Software

- 3.1. Procesos artísticos en el medio digital
- 3.2. Impresión
- 3.3. Recuperación de la obra
- 3.4. Soportes

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Explicativo-Ilustrativo: El estudiante de Artes, debe entender los procesos que intervienen en la materialización de obra artística y tener una idea general del oficio y además incorporar la tecnología en sus procesos de creación; el dominio de la técnica se forja a través de la observación y los procesos de experimentación y compenetración con el equipo informático, el profesor muestra cada fase de proceso, el estudiante visita talleres donde puede tener contacto directo con estas actividades.

Tutorial: Desarrollar un proyecto artístico implica el monitoreo constante por parte del profesor, se busca que en cada fase de los proyectos realizados, el alumno entienda que procesos está llevando a cabo y concluya con éxito.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Ullman.(2010). *Arte Digital*: Francia. Ullman
Liesler. W. (2009). *Arte Digital: Art Pocket*: Alemania. Ullman
Smith, R. (1999). *El manual de artista*. España: H. Blume Ediciones
Parramón (2007). *Curso completo de dibujo y pintura*. España: Parramón Ediciones
Krug, M. (2008). *Manual para el Artista: Medios y Técnicas*: España. BLUME
Mulherin J. (S/F). *Técnicas de Presentación para el Artista Gráfico*: España. Gustavo Gili
País: MEXICO
Pacheco, F. (S/F). *El Arte de la Pintura*: España. Ediciones Cátedra
Canal. M. (2010). *Pintura al Óleo: Un método sencillo para empezar a pintar*. España. Parramón Ediciones
Canal. M. (2010). *Taller de Pintura Luz y Sombra: Para aprender a pintar paso a paso*: España. Parramón Ediciones

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El estudiante desarrollará la capacidad para producir obra artística a través de medios digitales y equipo informático, adquirirá los conocimientos necesarios para entender cómo es que funcionan y experimentará en sus distintas expresiones, valorará los aportes tecnológicos realizados hasta entonces y su evolución histórica, desarrollará las habilidades para trabajar con herramientas informáticas; debe tener capacidad para trabajar en un ambiente armónico propicios para la creación, valorará la aportación de sus compañeros y el profesor de la asignatura, generando un sentido crítico y autocrítico.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

Desarrollo de proyectos artísticos que podrá exhibir en salas, galerías
producción e impresión de obra gráfica.

Modalidades de Evaluación.

- Apuntes 30%
- Ejercicios 60%
- Investigaciones 10%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

DEPARTAMENTO

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

CENTRO UNIVERSITARIO

HORAS BCA*

HORAS AMI**

TOTAL

CRÉDITO

TIPO DE CURSO

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

7. Denominación: ESTÉTICA

6. Prerrequisitos: Dibujo II

7. Carga horaria: 80 horas.

8. Objetivo General: El alumno reconocerá los fundamentos estéticos que se reflejan en las obras artísticas de diversos periodos y fundamentará sus apreciaciones con base en los fundamentos epistemológicos de cada época.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Diferenciará la definición de belleza a través de los siglos.
- Generará una postura crítica al analizar la obra artística, tomando en cuenta el campo de producción.
- Reconocerá la herencia grecolatina, medieval, renacentista, barroca, neoclásica y romántica en las manifestaciones artístico-culturales de la actualidad

Contenido Temático Sintético:

1. Categorización estética en la diacronía

Qué es la estética. Una mirada histórica. Aspectos generales de la estética antigua, la estética medieval, la estética moderna, la estética contemporánea.

2. La belleza, lo grotesco, la comedia y el drama. Conceptualización a través del tiempo y el espacio.

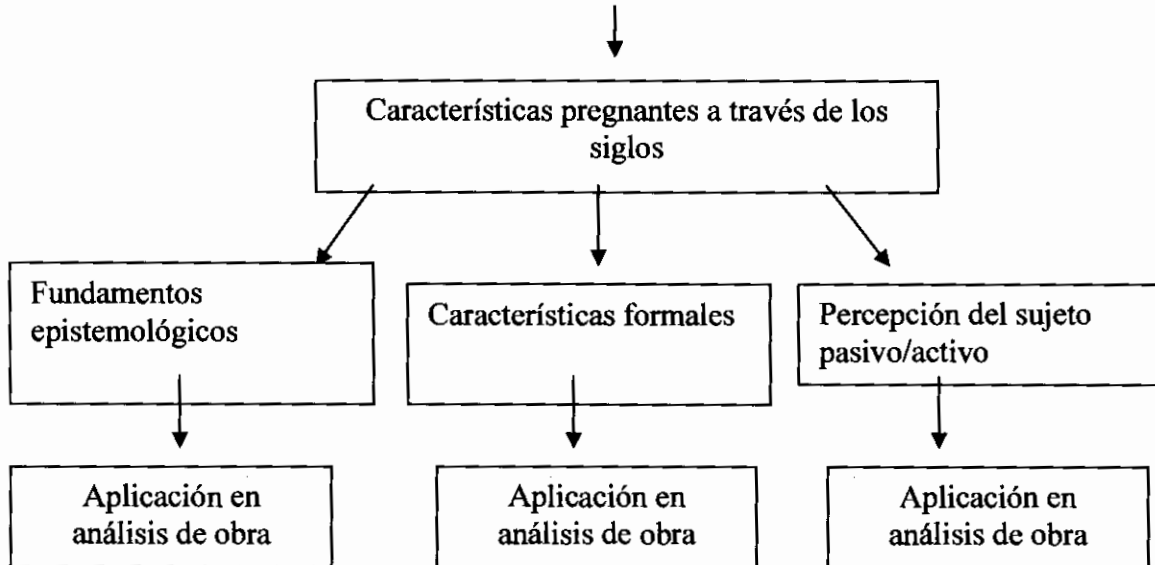
Nociones de cultura, cultura popular y cultura estética. La tradición popular en el arte: el concepto de tradición. El arte como parte de la "cultura culta". Análisis de obras de artistas que toman la tradición popular.

3. La estética en las tendencias actuales.

4. La Estética en las Artes Escénicas y las Artes Plásticas

Estructura conceptual de la Materia

Estética



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Se realizarán clases teóricas que presentarán los fundamentos de la materia.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Eco, Umberto (2010) *Historia de la belleza*. Italia. De Bolsillo

Panofsky, Erwin (2010) *La perspectiva como forma simbólica*. México. Tusquets.

Gombrich, Ernest (1997) *La historia del Arte*. Londres. Phaidon Press Limited

Gombrich, Ernest (2010) *El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas*. Londres. Phaidon Press Limited

Gianni Carchia: *Retórica de lo sublime*. Ed. Tecnos. Madrid, 1994.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

Los estudiantes adquirirán los conocimientos sobre los fundamentos del concepto *Estética* a través del tiempo. Esto permitirá, posteriormente, la lectura crítica de la obra de arte.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional, esta materia promueve el conocimiento de conceptos y figuras básicas en el desarrollo del Arte a nivel mundial.

Modalidades de Evaluación.

Examen: 60%

Presentación de trabajos prácticos: 20%

Tareas: 20%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

FOTOGRAFÍA I

DEPARTAMENTO

ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

40

HORAS PRÁCTICA

20

TOTAL

60

CRÉDITO

6

TIPO DE CURSO

CURSO-TALLER

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

1. **Denominación:** FOTOGRAFÍA
2. **Prerrequisitos:** Introducción a las Artes Plásticas
3. **Carga horaria:** 60 horas.
4. **Objetivo General:**

OBJETIVOS PARTICULARES

Se trabajará en la toma fotográfica empleando los elementos iniciales y necesarios para dar un valor estético a las imágenes que se van a capturar. El alumno experimentará con los principios de la iluminación mismos que son indispensables en el proceso de la toma fotográfica, desde el uso de la luz solar hasta el empleo del flash y reflectores eléctricos.

Contenido Temático Sintético:

UNIDAD 1. La composición de imagen

- 1.1. Definición y uso de la composición de imágenes
- 1.2. Balance
- 1.3. Color
- 1.4. Enfoque
- 1.5. Los planos fotográficos
- 1.6. Los ángulos de cámara
- 1.7. Textura
- 1.8. Perspectiva

UNIDAD 2. La iluminación

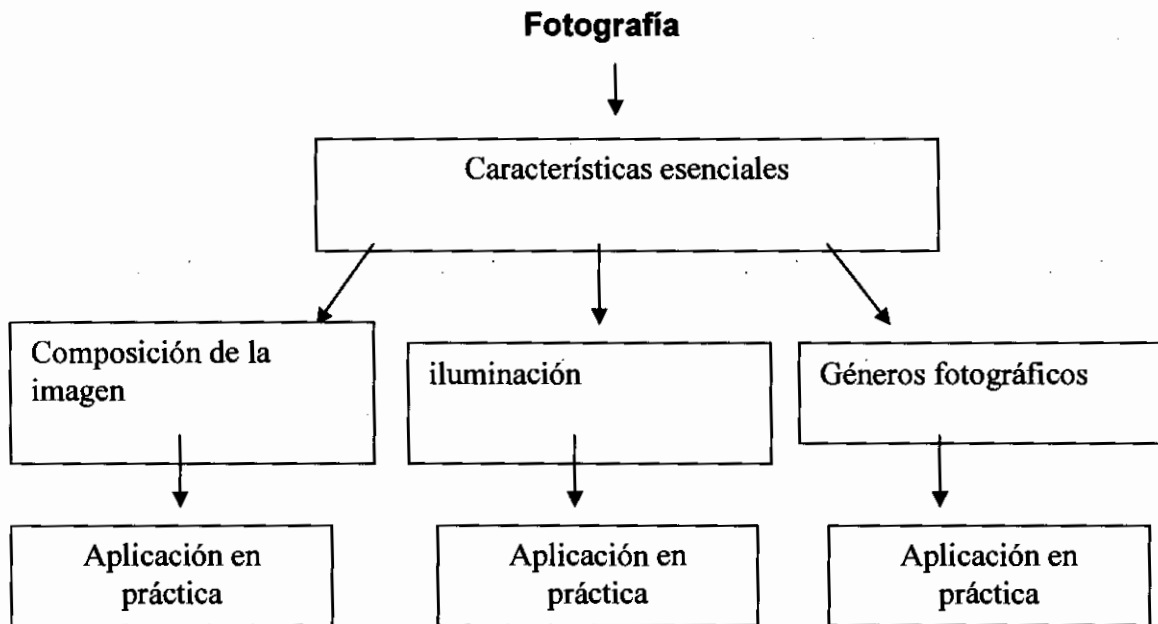
- 2.1. Iluminación Natural
- 2.2. Luz a Favor
- 2.3. Luz en contra

- 2.4. Luz Cenital
- 2.5. Luz contra cenital
- 2.6. Luz Artificial
- 2.7. El Flash y sus tipos
- 2.8. El triángulo básico de iluminación

UNIDAD 3. Los géneros fotográficos

- 3.1. Fotografía en movimiento
- 3.2. Retrato
- 3.3. Fotografía de banco
- 3.4. Fotografía publicitaria
- 3.5. Reportaje Gráfico
- 3.6. Fotonovela

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Presencial, colaborativo

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Calder, J., Garrett, J., 35 mm el manual de fotografía, Edit. Blume, Barcelona, 2004.

Davies, A., Enciclopedia de la Fotografía, Edit. Acanto, Barcelona, 2000.

Freeman, M., El ojo del fotógrafo, Edit. Blume, Barcelona, 2009.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

Aptitud: El alumno debe ser competitivo, propositivo, crítico y autocrítico, con disponibilidad para desarrollarse en la clase y llevar a cabo las tareas asignadas en tiempo y forma.

Actitud: Positivo respecto al curso en todos sus aspectos, desarrollo de actividades, pensamiento reflexivo y de actitud colaborativa respecto al resto del grupo y situado en el contexto de su realidad.

Valores: Fomentar una clara ética profesional ante sus compañeros y la sociedad.

Conocimiento: Sobre fotografía profesional, sobre aspectos técnicos, compositivos y teóricos. **Capacidades:**

El alumno tendrá la capacidad para observar, analizar, criticar y hacer propuestas fotográficas en temas diversos que atañan a su profesión de manera directa o indirectamente.

Habilidades: Realizar fotografías con intenciones comunicativas y con un nivel técnico estructurado.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

Los conocimientos de esta materia aportarán información valiosa a la hora del proceso creativo así como en el momento de la gestión al conocer cuáles son los recursos a destacar cuando se desea posicionar al objeto artístico.

Modalidades de Evaluación.

Presentación de trabajos prácticos: 70%

Tareas: 30%

PROGRAMA DE CURSO						
I	NOMBRE DE LA MATERIA		TESIS I			
	TIPO DE ASIGNATURA		CURSO	-	CLAVE	
			TALLER			
II	CARRERA	LICENCIATURA EN ARTES				
	AREA DE FORMACIÓN					
III	PRERREQUISITOS		METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN			
IV	CARGA GLOBAL TOTAL		80	TEORÍA	2 0	PRÁCTICA 60
V	VALOR EN CRÉDITOS		7			

OBJETIVO GENERAL

Generar un proyecto de investigación o desarrollo con el objetivo de comprender y construir a partir del conocimiento científico.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- 1.1.1. Diferenciar episteme y doxa. Comprender el método científico.
- 1.1.2 Valorar las partes que debe de tener un protocolo de investigación.
- 1.1.3 Conocer y aplicar, en desarrollo concretos, los componentes y procesos principales del proceso de investigación.
- 1.1.4 Analizar la naturaleza del conocimiento científico y a las generalidades de sus métodos.
- 1.1.5 Discutir sobre los diferentes enfoques de la investigación científica.
- 1.1.6 Reconocer las actividades requeridas para conocer lo que la humanidad ha hecho respecto a un problema de investigación científica.
- 1.1.7 Identificar conceptos relativos a la construcción de conocimiento.
- 1.1.8. Generar un protocolo de investigación

CONTENIDO TEMÁTICO DESARROLLADO

Unidad I.- Encuadre y Método Científico 1.1 Conceptualización de la investigación 1.2 Elementos de la investigación 1.3 Tipos de investigación científica 1.4 Etapas del proceso de investigación.

Horas dedicadas a esta unidad: 10 (diez)

Unidad II.- Concepción y Planteamiento del problema 2.1 Concepción e investigación de la idea 2.2 Planteamiento del problema 2.3 Establecimiento de objetivos 2.4 Justificación de la investigación.

Horas dedicadas a esta unidad: 15 (quince)

Unidad III.- Contexto, Antecedentes y Fundamentos 3.1 Elaboración del marco teórico 3.2 Revisión de la literatura 3.2.1 Detección de la literatura 3.2.2 Obtención de la literatura 3.2.3 Consulta de la literatura 3.2.4 Extracción y recopilación de la información 3.3 Definición de la investigación 3.3.1 Exploratoria 3.3.2 Descriptiva 3.3.3 Correlacional 3.3.4 Explicativa

Horas dedicadas a esta unidad: 20 (veinte)

Unidad IV.- La Hipótesis. Variables 4.1 Establecimiento de la Hipótesis 4.2 Detección de las Variables 4.3 Definición conceptual de las variables 4.4 Definición operacional de las variables.

Horas dedicadas a esta unidad: 5 (cinco)

Unidad V.- Diseño de la Investigación

5.1. Enfoques cualitativo y cuantitativo.

5.2. Selección del diseño apropiado de investigación

Horas dedicadas a esta unidad: 10 (diez)

VI.- Redacción y presentación del Protocolo de investigación

Horas dedicadas a esta unidad: 20 (veinte)

MODALIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Actividades grupales e individuales; asistencia a la biblioteca y búsqueda de información a través de internet; consultas intragrupal; exposiciones orales.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bunge, Mario (1976) *La ciencia, su método y su filosofía*, Buenos Aires, Ediciones Siglo XX.

Eco, Umberto (2001) *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, España, Gedisa Editorial.

Hernández Sampieri, Roberto et al. (2000) *Metodología de la investigación*, México, Mc Graw Hill

Pardinas, Felipe (2008) *Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales*, México, Siglo XXI Editores

Rojas Soriano, Raúl (1995) *El proceso de la investigación científica*, México, Trillas.

Schmelkes, Corina (2006) *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (Tesis)*, México, Oxford.

Tamayo y Tamayo, Mario (2006) *El proceso de la investigación científica*, México, Noriega Editores.

Rojas Soriano, Raúl (1995) *El proceso de la investigación científica*, México, Trillas.

Schmelkes, Corina (2006) *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (Tesis)*, México, Oxford.

CONOCIMIENTOS, APTITUDES, ACTITUDES, VALORES, CAPACIDADES Y HABILIDADES QUE EL ALUMNO DEBE ADQUIRIR

- Analizar, sintetizar, evaluar y decidir
- Identificar y resolver problemas.
- Pensar críticamente.
- Decidir y actuar con base en la ética profesional.
- Empezar un trabajo de investigación original. (Creatividad e iniciativa) Trabajar en forma individual y en equipo. (Responsabilidad y puntualidad)
- Valorar objetivamente el trabajo y opiniones de sus compañeros. (Respeto) Automotivarse para administrar su propio tiempo y cumplir con las tareas que se le asignen en el curso. (Entusiasmo y responsabilidad)

CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

En relación con el campo profesional, en este módulo se promueven conocimientos, habilidades y actitudes para realizar un análisis crítico de los fenómenos objetos de estudio, propios del campo disciplinar. A través de este curso, el estudiante adquirirá recursos para planificar y ejecutar las propuestas que surjan en el mercado laboral.

EVALUACIÓN

Elaboración de trabajos prácticos: 20%

Examen departamental: 20%

Cumplimiento de tareas diarias: 30%

Presentación del protocolo de investigación: 30%

NOMBRE DE LA MATERIA		TESIS II	
TIPO DE ASIGNATURA		CURSO TALLER	CLAVE
CARRERA	LICENCIATURA EN ARTES		
AREA DE FORMACIÓN			
PRERREQUISITOS	Tesis I		
CARGA GLOBAL TOTAL	80	TEORÍA	
VALOR EN CRÉDITOS	7		

OBJETIVO GENERAL

Realizar el proyecto de tesis congruente con el proyecto conceptual previamente trabajado.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- 1.1. Fundamentar el proyecto que partirá del protocolo planteado en el semestre anterior para dar forma y presentación a su propuesta de tesis.
- 1.2. Que el alumno adquiera la capacidad para manejar el proceso del desarrollo y dar solución a la problemática detectada en su protocolo de investigación.
- 1.3. Que el alumno conozca el proceso metodológico para el desarrollo de proyectos.
- 1.4. Que el alumno desarrolle la habilidad para sus presentaciones gráficas, audiovisuales y orales.
- 1.5. Que el alumno domine el proyecto y lo refleje en la calidad de su exposición.

CONTENIDO TEMÁTICO DESARROLLADO

Unidad I.- Encuadre y Método Científico

1.1 Conceptualización de la investigación

1.2 Elementos de la investigación 1.3 Tipos de investigación científica

1.3 Etapas del proceso de investigación

Unidad II.- Revisión del protocolo de investigación realizado en Seminario de Tesis I

2.1 Concepción e investigación de la idea 2.2 Planteamiento del problema 2.3

Establecimiento de objetivos 2.4 Justificación de la investigación.-

Unidad III.- Esquema de fundamentos de una tesis. Estructura general

Unidad IV.- Características y estrategias para la escritura de textos académicos.

4.1. Escritura y revisión textual

Unidad V.- Presentación de bosquejo de Tesis.

Unidad VI.- Técnicas para la exposición de la Tesis

MODALIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Examen departamental, exposiciones orales, trabajos individuales y grupales.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bunge, Mario (1976) *La ciencia, su método y su filosofía*, Buenos Aires, Ediciones Siglo XX.

Eco, Umberto (2001) *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, España, Gedisa Editorial.

Hernández Sampieri, Roberto (2000) *Metodología de la investigación*, México, Mc Graw Hill

Pardinas, Felipe (2008) *Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales*, México, Siglo XXI Editores

Tamayo y Tamayo, Mario (2006) *El proceso de la investigación científica*, México, Noriega Editores.

Rojas Soriano, Raúl (1995) *El proceso de la investigación científica*, México, Trillas.

Schmelkes, Corina (2006) *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación*

(Tesis), México, Oxford

CONOCIMIENTOS, APTITUDES, ACTITUDES, VALORES, CAPACIDADES Y HABILIDADES QUE EL ALUMNO DEBE ADQUIRIR

Desarrollará una disposición favorable hacia el trabajo en equipo, una actitud reflexiva y crítica ante los contenidos con una postura de relacionar, la teoría con la práctica al aplicar los diversos paradigmas en el análisis y entendimiento del proceso de la materia. Se fomentará una actitud crítica de trabajo académico, relacionándose e intercambiando ideas con diferentes grupos de trabajo para proyectar investigaciones vinculadas con la realidad. Se hará énfasis en el desarrollo de valores, de responsabilidad y ética profesional, tratando de consolidar un compromiso de honestidad intelectual ante la verdad.

CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

En relación con el campo profesional, en este módulo se promueven conocimientos, habilidades y actitudes para realizar un análisis crítico de los fenómenos analíticos, propios del campo disciplinar

EVALUACIÓN

Elaboración de trabajos prácticos específicos:	20%
Examen departamental	20%
Cumplimiento de tareas diarias:	30%
Presentación de bosquejo de Tesis:	30%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA	TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II		
CÓDIGO DE MATERIA			
DEPARTAMENTO	ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES		
CÓDIGO DE DEPARTAMENTO	3742		
CENTRO UNIVERSITARIO	DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA		

HORAS BCA*	60
HORAS AMI**	
TOTAL	60
CRÉDITO	6

TIPO DE CURSO	CURSO-TALLER <small>curso, taller, curso-taller, seminario, laboratorio, clínica, práctica, módulo, etc.</small>
NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	LICENCIATURA EN ARTES

- 5. **Denominación:** Taller de expresión oral y escrita II
- 9. **Prerrequisitos:** Taller de expresión oral y escrita I
- 10. **Carga horaria:** 60 horas.
- 11. **Objetivo General:**

OBJETIVOS PARTICULARES

Contenido Temático Sintético:

Unidad I: gramática

- 1.1. Oraciones simples
- 1.2. Oraciones complejas
- 1.3. Coordinación y subordinación
- 1.4. Predicados sin verbo

Unidad II: Técnicas de lectura y comprensión

- 2.1. Estrategias para la elaboración del análisis.
- 2.2. Estrategias para la elaboración de una síntesis.
- 2.3. Mapas Mentales: Mediante el aprendizaje de las técnicas para la elaboración de mapas mentales se busca que los alumnos desarrollen su capacidad lógica para estructurar un tema con orden lógico y coherente; que desarrollen su discernimiento y sean capaces de definir la intencionalidad y objetivos de un texto, en función de los cuales podrán seleccionar, delimitar y organizar su contenido.
- 2.4. Lectura en voz alta.

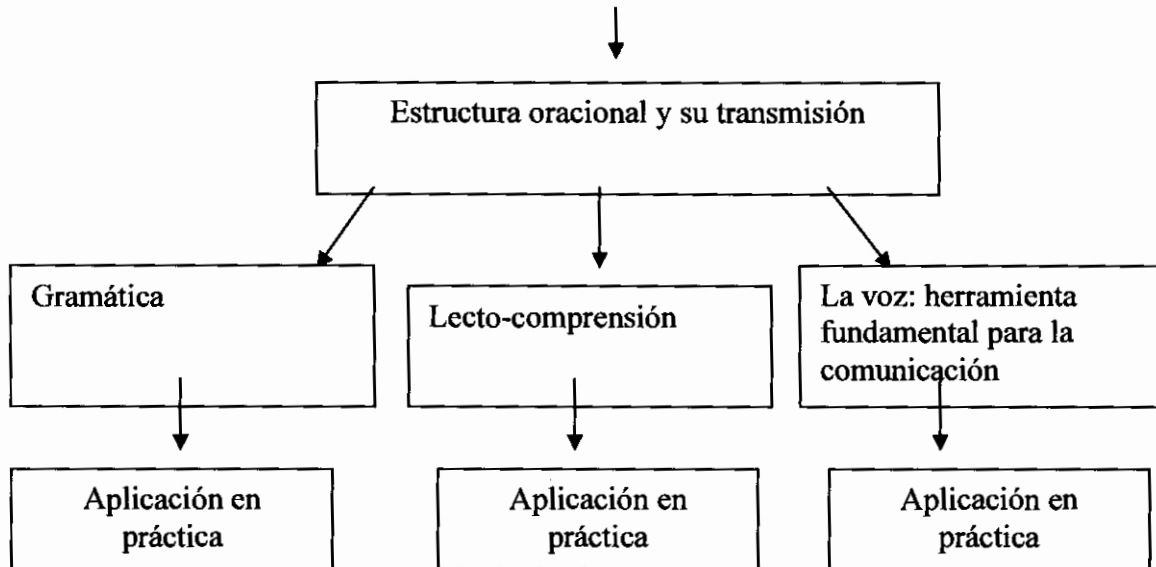
Unidad III: Comunicación oral: transmitir a través de la voz

- 3.1. Dicción
- 3.2. Proyección de la voz
- 3.3. Impostación
- 3.4. Naturalidad

3.5. Ritmo acentual.

Estructura conceptual de la Materia

Taller de expresión oral y escrita II



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Clases teóricas así como prácticas individuales y con dinámicas en pequeños grupos.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

- Baena Paz, Guillermina (1998) *Sujetos distantes*, México, Escritores mexicanos unidos.
- Baena Paz, Guillermina (2000) *Redacción práctica. El estilo personal de redactar*, México, Escritores mexicanos unidos.
- Página web de la Real Academia Española de la Lengua en www.rae.es

- Real Academia Española (2005) *Diccionario Panhispánico de Dudas*, Colombia, Taurus/Alfaguara/Altea/Santillana.
- Rojas Soriano, Raúl (2001) *El arte de hablar y escribir. Experiencias y recomendaciones*, México, Plaza y Valdés.
- Seco, Manuel (2001) *Gramática esencial del español*, Madrid, Espasa.
- Serafini, María Teresa (1992) *Cómo se escribe*, México, Paidós.
- Serafini, María Teresa (1997) *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, México, Paidós.
- Vivaldi, Martín (2000) *Curso de redacción*, México, Prisma.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

Aptitud: El alumno debe ser competitivo, propositivo, crítico y autocrítico, con disponibilidad para desarrollarse en la clase y llevar a cabo las tareas asignadas en tiempo y forma.

Actitud: Positivo respecto al curso en todos sus aspectos, desarrollo de actividades, pensamiento reflexivo y de actitud colaborativa respecto al resto del grupo y situado en el contexto de su realidad.

Valores: Fomentar una clara ética profesional ante sus compañeros y la sociedad.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

El conocimiento de las reglas y conceptos básicos de la corrección expresión tanto oral como escrita, permitirá, en consecuencia una aplicación eficiente al brindar seguridad al egresado.

Modalidades de Evaluación.

Presentación de trabajos prácticos: 40%

Tareas: 30%

Examen departamental: 30%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

DEPARTAMENTO

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

CENTRO UNIVERSITARIO

HORAS TEORIA

HORAS PRÁCTICA

TOTAL

CRÉDITO

TIPO DE CURSO

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

1. **Denominación:** Historia de la fotografía en México
2. **Prerrequisitos:** Historia de la fotografía mundial
3. **Carga horaria:** 40 horas.
4. **Objetivo General:**

OBJETIVOS PARTICULARES

El estudiante conocerá la historia de la fotografía en México a través de un recorrido selectivo y que se entroncará con el cine mexicano.

Contenido Temático Sintético:

Unidad I: Fotografía en México

Antecedentes

Inicios: innovaciones técnicas y científicas

Las guerras mundiales: la fotografía como protagonista

Unidad II: Fotografía en México

De la década del 60 a la digitalización

Fotografía documental

El fotoperiodismo

Bienales de fotografía

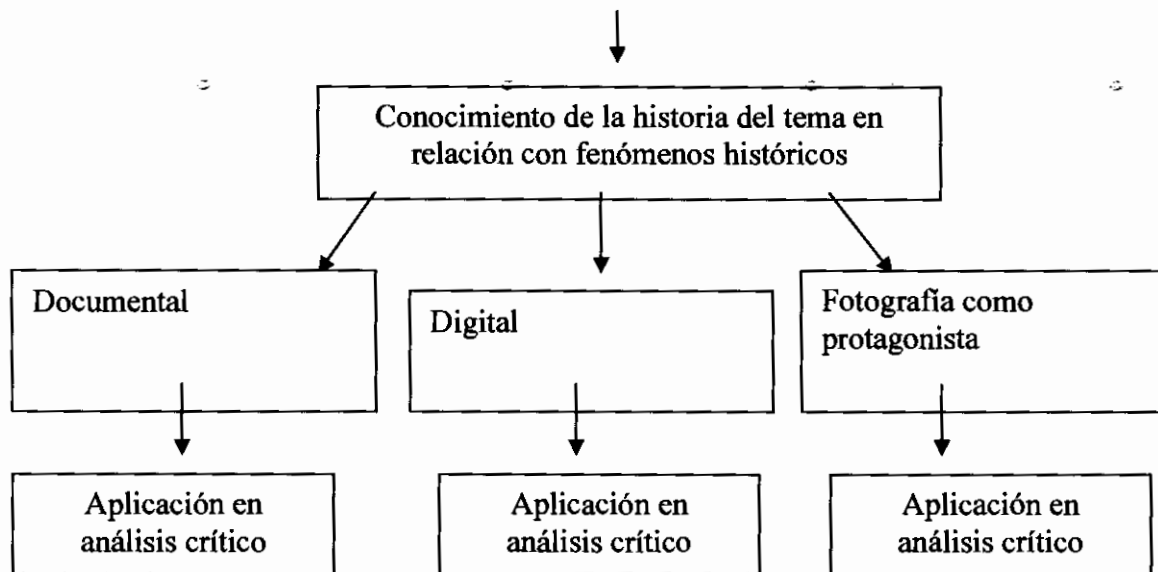
Unidad III. Integradora

Museos de fotografía de México

Fotografía y Cine en México

Estructura conceptual de la Materia

Historia de la fotografía en México



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Clases teóricas así como prácticas individuales y con dinámicas en pequeños grupos.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

BAEZA, P.: Por una función crítica de la fotografía de prensa. Gustavo Gili. Barcelona, 2001.

BAQUÉ, D.: La fotografía plástica. Gustavo Gili. Barcelona, 2003..

CASTELLANOS, P.: Diccionario histórico de la fotografía. Istmo. Madrid, 1999.

FREUND, G.: La fotografía como documento social. Gustavo Gili. Barcelona, 1993.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, R., GUTIÉRREZ, R.: Pintura, escultura y fotografía en

Iberoamérica. Siglos XIX y XX. Manuales Arte Cátedra. Madrid, 1997.

LEMAGNY, J-C., ROUILLÉ, A.: Historia de la fotografía. Ediciones Martínez Roca.

Barcelona, 1988.

NEWHALL, B.: Historia de la fotografía. Gustavo Gili. Barcelona, 2001.

SÁNCHEZ VIGIL, J.M.: El universo de la fotografía. Prensa, edición, documentación. Espasa. Madrid, 1999.

SCHARF, A.: Arte y fotografía. Alianza Forma. Madrid, 2001.

SONTANG, Susari: Sobre la fotografía. Edhasa. Barcelona, 1996.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

Aptitud: El alumno debe ser competitivo, propositivo, crítico y autocrítico, con disponibilidad para desarrollarse en la clase y llevar a cabo las tareas asignadas en tiempo y forma.

Actitud: Positivo respecto al curso en todos sus aspectos, desarrollo de actividades, pensamiento reflexivo y de actitud colaborativa respecto al resto del grupo y situado en el contexto de su realidad.

Valores: Fomentar una clara ética profesional ante sus compañeros y la sociedad.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

El conocimiento de la materia permitirá que el egresado posea competencias para desarrollarse en el área de desempeño relativa a este tema.

Modalidades de Evaluación.

Exámenes: 80%

Tareas: 20%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

Historia de la fotografía mundial

DEPARTAMENTO

ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

60

HORAS PRÁCTICA

0

TOTAL

60

CRÉDITO

8

TIPO DE CURSO

CURSO

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

1. **Denominación:** Historia de la fotografía mundial
2. **Prerrequisitos:**
3. **Carga horaria:** 60 horas.
4. **Objetivo General:** Conocer la historia de la fotografía en el desarrollo histórico y su valor como fuente documental

OBJETIVOS PARTICULARES

El estudiante conocerá la historia de la fotografía mundial a través de un recorrido exhaustivo.

Contenido Temático Sintético:

Unidad I: Fotografía mundial

Antecedentes

Inicios: innovaciones técnicas y científicas

Las guerras mundiales: la fotografía como protagonista

Unidad II: Fotografía mundial

De la década del 60 a la digitalización

Fotografía documental

El fotoperiodismo

Bienales de fotografía

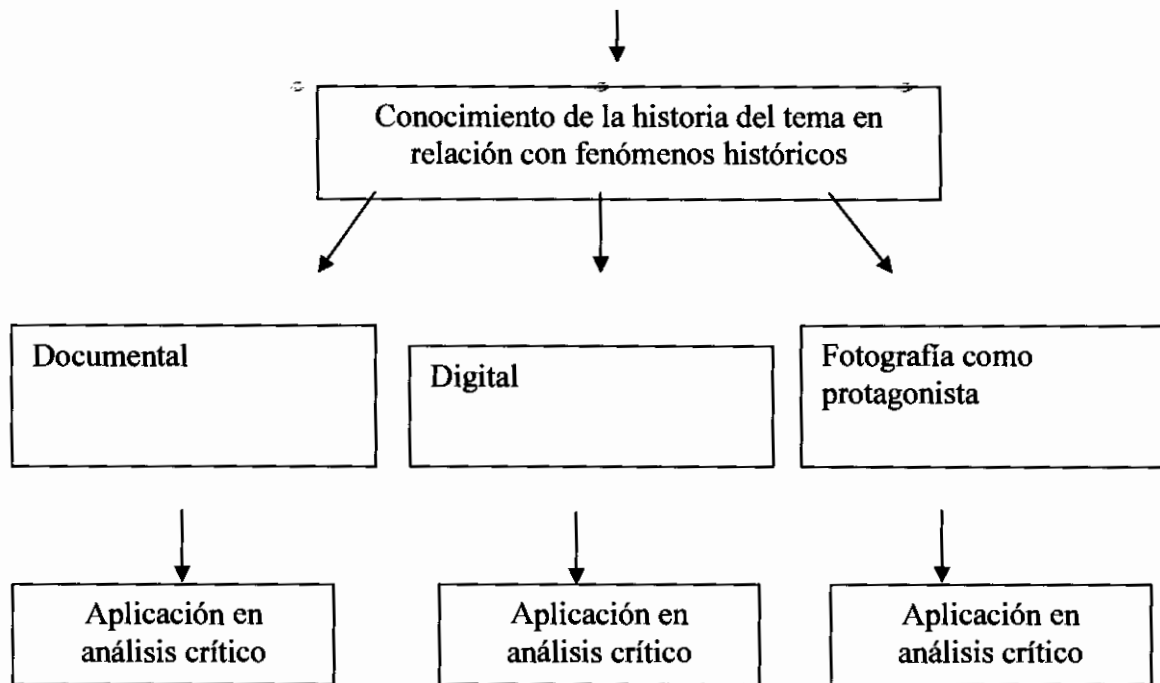
Unidad III. Integradora

Fotografía y Cine

El retrato, relación entre fotografía y literatura

Estructura conceptual de la Materia

Historia de la fotografía mundial



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Clases teóricas así como prácticas individuales y con dinámicas en pequeños grupos.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

AA.VV.: *Fotografía Latinoamericana*. Colección CEDODAL. CEDODAL. Buenos

BAEZA, P.: *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Gustavo Gili. Barcelona, 2001.

BAQUÉ, D.: *La fotografía plástica*. Gustavo Gili. Barcelona, 2003.

BILLETER, E.: Canto a la realidad. Fotografía Latinoamericana 1860-1993. Lunweg. Barcelona, 1993.

CASTELLANOS, P.: Diccionario histórico de la fotografía. Istmo. Madrid, 1999.

FREUND, G.: La fotografía como documento social. Gustavo Gili. Barcelona, 1993.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, R., GUTIÉRREZ, R.: Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica. Siglos XIX y XX. Manuales Arte Cátedra. Madrid, 1997.

LEMAGNY, J-C., ROUILLE, A.: Historia de la fotografía. Ediciones Martínez Roca. Barcelona, 1988.

NEWHALL, B.: Historia de la fotografía. Gustavo Gili. Barcelona, 2001.

SÁNCHEZ VIGIL, J.M.: El universo de la fotografía. Prensa, edición, documentación. Espasa. Madrid, 1999.

SCHARF, A.: Arte y fotografía. Alianza Forma. Madrid, 2001.

SONTANG, Susan: Sobre la fotografía. Edhasa. Barcelona, 1996.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

Aptitud: El alumno debe ser competitivo, propositivo, crítico y autocrítico, con disponibilidad para desarrollarse en la clase y llevar a cabo las tareas asignadas en tiempo y forma.

Actitud: Positivo respecto al curso en todos sus aspectos, desarrollo de actividades, pensamiento reflexivo y de actitud colaborativa respecto al resto del grupo y situado en el contexto de su realidad.

Valores: Fomentar una clara ética profesional ante sus compañeros y la sociedad.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

El conocimiento de la materia permitirá que el egresado posea competencias para desarrollarse en el área de desempeño relativa a este tema.

Modalidades de Evaluación.

Exámenes: 80%

Tareas: 20%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

DEPARTAMENTO

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

CENTRO UNIVERSITARIO

HORAS TEORIA

HORAS PRÁCTICA

TOTAL

CRÉDITO

TIPO DE CURSO

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

1. **Denominación:** Historiografía de las Artes
2. **Prerrequisitos:** Teorías de la Comunicación
3. **Carga horaria:** 60 horas.
4. **Objetivo General:** Conocer la historia de la fotografía en el desarrollo histórico y su valor como fuente documental

OBJETIVOS PARTICULARES

En esta materia analizaremos la manera en que se ha escrito la Historia del Arte. A lo largo del cuatrimestre pasaremos revista a los fundamentos y contenidos esenciales de la producción historiográfica, desde sus orígenes hasta los autores contemporáneos, analizando e interpretando las distintas metodologías y prácticas de escritura como parte del ambiente intelectual en que surgieron. La manera de abordar este temario es a través de la lectura y discusión de textos, existiendo una correlación total entre clases teóricas y prácticas.

Objetivos particulares:

- Proporcionar a los estudiantes herramientas conceptuales que les permitan alcanzar un conocimiento crítico de las diversas corrientes historiográficas.
- Estimular la capacidad de análisis e interpretación de textos, e ideas que estén presentes en las prácticas de escritura de los autores de las corrientes seleccionadas.
- Estimular el estudio constante de las nuevas perspectivas historiográficas.
- Impulsar en los estudiantes la reflexión y el pensamiento crítico acerca de las teorías y la escritura de la Historia del Arte.

Contenido Temático Sintético:

1. LA HISTORIOGRAFIA ARTISTICA. DEL SIGLO XVI AL SIGLO XIX.

- Giorgio Vasari y el método biográfico.
- Winckelmann y el comienzo de una nueva metodología.
- El Positivismo de Taine y la historiografía artística.
- Burckhardt y la Historia de la Cultura.

2. LA REACCION ANTIPOSITIVISTA: EL VISIBILISMO PURO.

- Los antecedentes de la teoría perceptual en el siglo XIX.
- Alois Riegl y la idea de la historia del arte como historia universal.
- Heinrich Wölfflin y la creación de los "conceptos fundamentales".

3. LA ICONOLOGIA.

- El Instituto Warburg.
- Las formas simbólicas y la historia del arte: Erwin Panofsky.
- Los historiadores del Instituto Warburg.

4. LOS APORTES DE LA PSICOLOGIA.

- El punto de vista psicoanalítico.
- Los arquetipos junguianos y la historia de los símbolos artísticos.
- Psicología de la visión.
- Ernst Gombrich y la psicología de la percepción visual

5. LOS APORTES DE LA ANTROPOLOGIA.

- El estructuralismo de Lévi- Strauss.
- Geertz y la antropología simbólica.
- Críticas al geertzismo: las tentaciones de la interpretación infundada.

6. LA HISTORIA SOCIAL DEL ARTE y LA SOGIOLOGÍA DEL ARTE.

- La interpretación marxista de la historia de la cultura.
- El nacimiento de la historia social del arte: Klingender, Antal y Hauser.
- Michael Baxandall y Svetlana Alpers: del "ojo de la época" a la cultura visual.
- La renovación del discurso marxista en T.J. Clark y Thomas Crow.
- Los aportes de Nicos Hadjinicolaou desde la estética de la recepción.
- Las artes plásticas como objeto de las investigaciones sociológicas.

7. LA HISTORIA DE LAS MENTALIDADES.

- La escuela francesa entre Febvre y Vovelle.
- La escuela italiana y el paradigma indiciario.

8. LA HISTORIA CULTURAL

- Una aproximación a los planteos de la historia cultural.
- Las imágenes y las representaciones colectivas.

9. TENDENCIAS HISTORIOGRAFICAS ACTUALES.

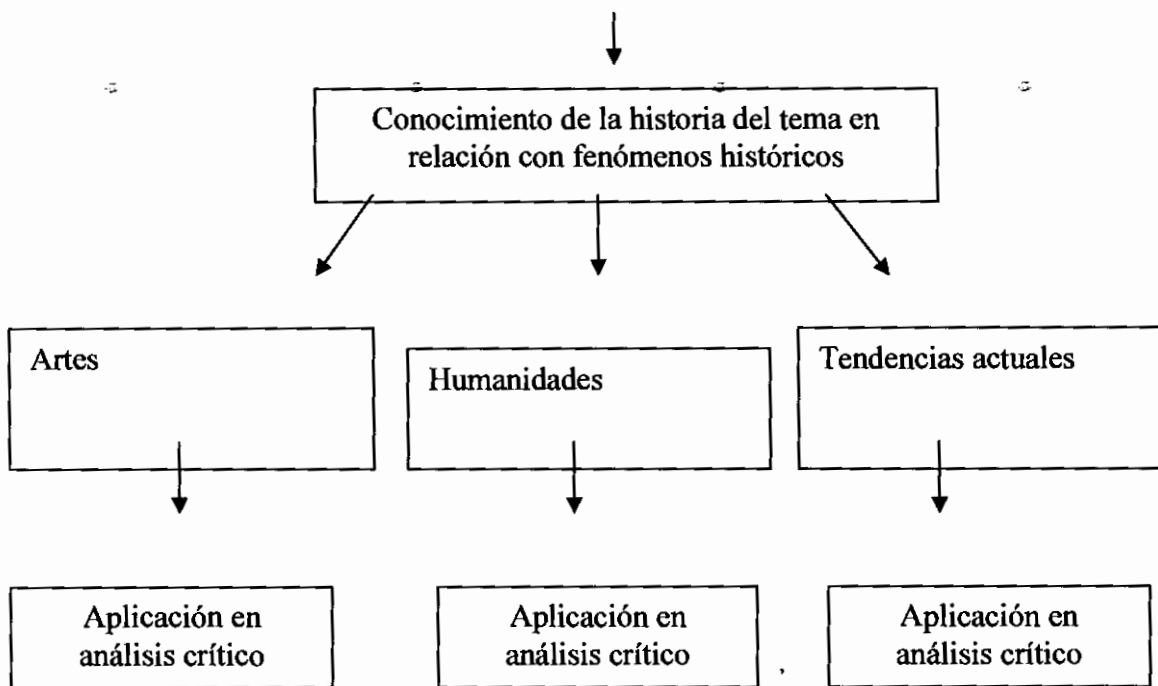
- La perspectiva de género y la historia del arte.
- Nuevas perspectivas y enfoques críticos.
- La historia del arte amenazada: por los Estudios Visuales y la Cultura Visual.

10. UNIDAD INTEGRADORA

Análisis colectivo sobre el pensamiento crítico acerca de las Artes

Estructura conceptual de la Materia

Historiografía de las Artes



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

El presente programa será desarrollado en las clases teóricas.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

PANOFSKY, EWIN, La perspectiva como forma simbólica. Barcelona, Tusquets, 1991

Eco, Umberto *Historia de la belleza*. Italia. De Bolsillo.2010

Gombrich, Ernest *El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas*. Londres. Phaidon Press Limited.2010

Gombrich, Ernest *La historia del Arte*. Londres. Phaidon Press Limited. 2010

JUNG, CARL, Arquetipos e inconsciente colectivo. Buenos Aires, Paidós, 1984. Cap. I.

HABER, ABRAHAM, Un símbolo vivo: arquetipos, historia y sociedad. Buenos Aires, Paidós, 1969.

GEERTZ, CLIFFORD, La interpretación de las culturas. Barcelona, Gedisa, 1990. Lectura: "El salvaje cerebral: sobre la obra de Claude Lèvi-Strauss"

BOURDIEU, PIERRE, Las reglas del arte. Barcelona, Anagrama, 1995. Cap. 2, 3ª. Parte: "La génesis social de la mirada".

GARCIA CANCLINI, NESTOR, "Introducción: La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu." En: Bourdieu, Pierre, Sociología y cultura. México, Grijalbo, 1990.

HAUSER, ARNOLD, Teorías del arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna. Madrid, Guadarrama, 1975.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

Aptitud: El alumno debe ser competitivo, propositivo, crítico y autocrítico, con disponibilidad para desarrollarse en la clase y llevar a cabo las tareas asignadas en tiempo y forma.

Actitud: Positivo respecto al curso en todos sus aspectos, desarrollo de actividades, pensamiento reflexivo y de actitud colaborativa respecto al resto del grupo y situado en el contexto de su realidad.

Valores: Fomentar una clara ética profesional ante sus compañeros y la sociedad.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

El conocimiento de la materia permitirá que el egresado posea competencias para desarrollarse en el área de desempeño relativa a este tema.

Modalidades de Evaluación.

Exámenes: 80%

Tareas: 20%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA	Performance	
DEPARTAMENTO	ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	
CÓDIGO DE DEPARTAMENTO	3742	
CENTRO UNIVERSITARIO	DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA	
HORAS TEORIA	40	
HORAS PRÁCTICA	0	
TOTAL	40	
CRÉDITO	3	
TIPO DE CURSO	TALLER	
NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	LICENCIATURA EN ARTES	

1. **Denominación:** Performance
2. **Prerrequisitos:** Introducción a las Artes Escénicas
3. **Carga horaria:** 40 horas.
4. **Objetivo General:** El estudiante se adentrará en la propuesta teórica y práctica del performance como forma de comunicación artística

OBJETIVOS PARTICULARES

El estudiante aprenderá técnicas para desarrollar el trabajo; aprenderá acerca del recorrido histórico que presenta el performance como forma de comunicación artística; aplicará el conocimiento en una puesta en escena.

Contenido Temático Sintético:

UNIDAD I: Características del signo teatral. Legitimidad y posibilidad del análisis semiótico del hecho teatral. Códigos espectaculares y convenciones teatrales) El texto dramático. Estudio de sus características: las didascalias, las formas del diálogo y del monólogo, etc.
b) La noción de texto espectacular. La interacción de los diferentes sistemas significantes. Lenguajes verbales y no verbales que operan en la puesta en escena.

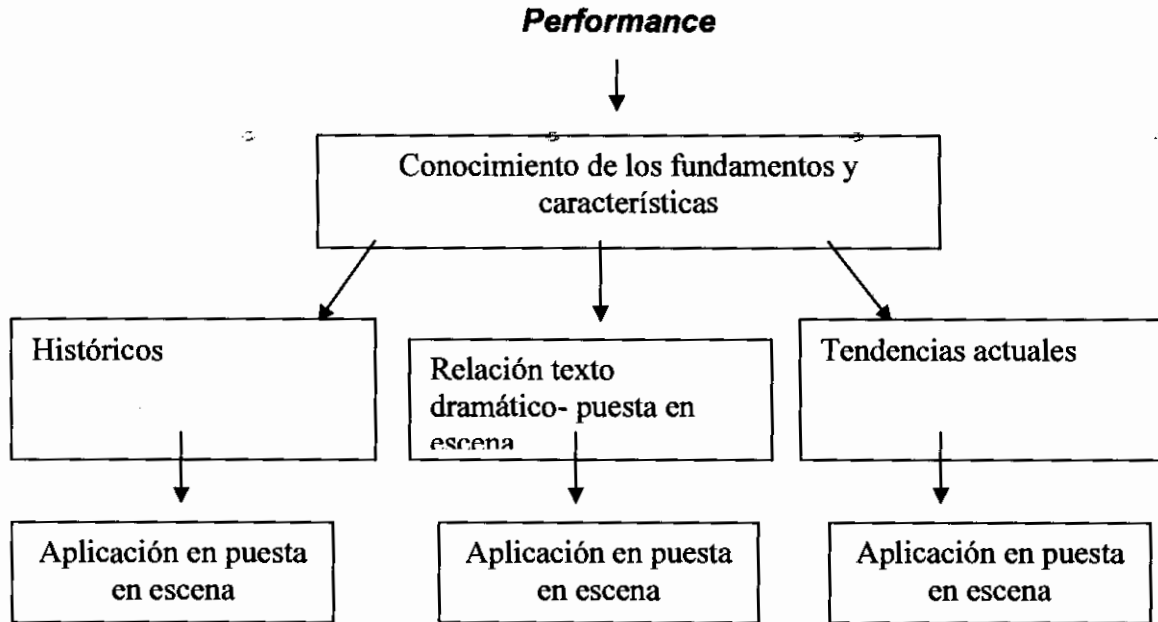
UNIDAD II: Performance

Historia. Conceptualización a través del tiempo: el *body art*, *happening* y el arte- acción. Naturaleza del performance El cuerpo como límite

UNIDAD III: INTEGRADORA: La articulación actor-personaje en el trabajo escénico.

Artistas en performance. Puesta en escena.

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Se trabajará a partir de un formato de taller

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Artaud, Antonin, 1971 "El teatro y la crueldad"; "El teatro de la crueldad (Primer manifiesto)", "El teatro y la crueldad (Segundo manifiesto)", en El teatro y su doble. Buenos Aires, Sudamericana.

Barba, Eugenio y Nicola Savarese, 1988 Anatomía del actor, México, Universidad Veracruzana.

Del Toro, Fernando, 1987 Cap. II, "Texto, texto dramático, texto espectacular", en Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena, Buenos Aires, Galerna

Guiraud, Pierre. El lenguaje del cuerpo. México, FCE.

Schechner, Richard, 2000 "Hacia una poética de la performance", Performance, Teoría y prácticas interculturales, Buenos Aires, Libros del Rojas.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

Aptitud: El alumno debe ser propositivo, crítico y autocrítico, con disponibilidad para desarrollarse en la clase y llevar a cabo las tareas asignadas en tiempo y forma.

Actitud: Positivo respecto al curso en todos sus aspectos, desarrollo de actividades, pensamiento reflexivo y de actitud colaborativa respecto al resto del grupo y situado en el contexto de su realidad.

Valores: Fomentar una clara ética profesional ante sus compañeros y la sociedad.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

El estudiante estará capacitado para actuar en este tipo de expresión

Modalidades de Evaluación.

Presentaciones parciales: 100%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA

Introducción a las Artes Escénicas

DEPARTAMENTO

ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

3742

CENTRO UNIVERSITARIO

DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA

HORAS TEORIA

60

HORAS PRÁCTICA

0

TOTAL

60

CRÉDITO

8

TIPO DE CURSO

Curso

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA EN ARTES

1. **Denominación:** Introducción a las Artes Escénicas
2. **Prerrequisitos:** Expresión artística IV
3. **Carga horaria:** 60 horas.
4. **Objetivo General:** El estudiante se adentrará en la propuesta teórica y práctica de las Artes Escénicas

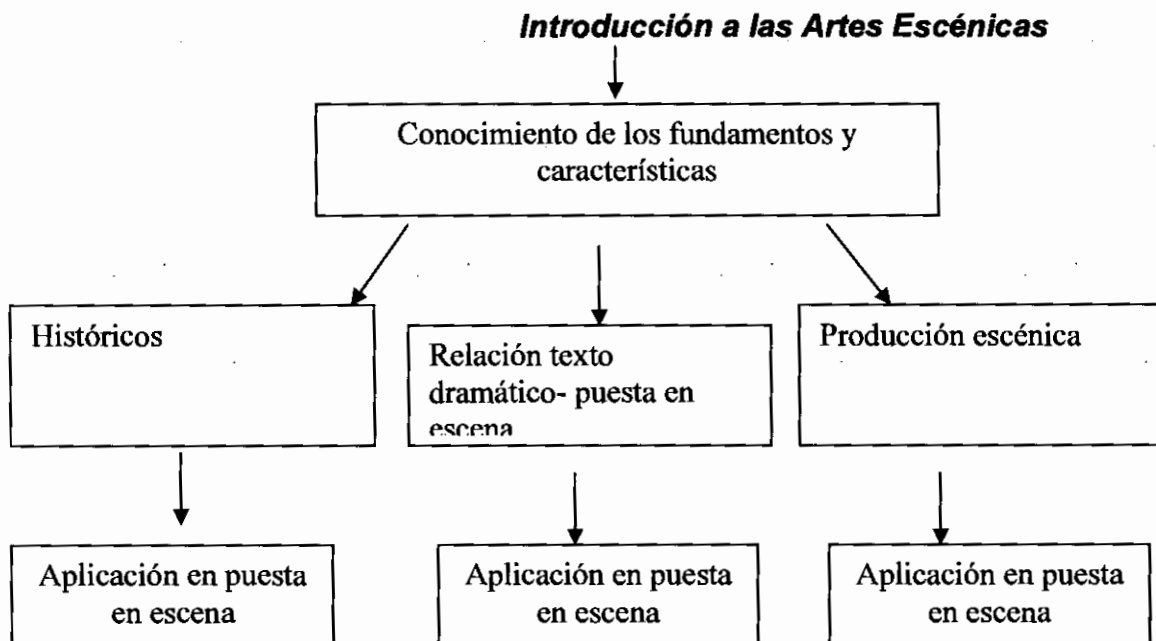
OBJETIVOS PARTICULARES

El estudiante conocerá el universo de las Artes Escénicas, sus características y los límites expresivos.

Contenido Temático Sintético:

1. Esquema de la comunicación.
2. Panorama general
3. Literatura: géneros. Guion teatral
4. Componentes de la realidad escénica
5. Producción escénica

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Se trabajará a partir de un formato de taller

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

Artaud, Antonin, 1971 "El teatro y la crueldad"; "El teatro de la crueldad (Primer manifiesto)", "El teatro y la crueldad (Segundo manifiesto)", en El teatro y su doble. Buenos Aires, Sudamericana.

Barba, Eugenio y Nicola Savarese, 1988 Anatomía del actor, México, Universidad Veracruzana.

Del Toro, Fernando, 1987 Cap. II, "Texto, texto dramático, texto espectacular", en Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena, Buenos Aires, Galerna

Guiraud, Pierre. El lenguaje del cuerpo. México, FCE.

Schechner, Richard, 2000 "Hacia una poética de la performance", Performance, Teoría y prácticas interculturales, Buenos Aires, Libros del Rojas.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

Aptitud: El alumno debe ser competitivo, propositivo, crítico y autocrítico, con disponibilidad para desarrollarse en la clase y llevar a cabo las tareas asignadas en tiempo y forma.

Actitud: Positivo respecto al curso en todos sus aspectos, desarrollo de actividades, pensamiento reflexivo y de actitud colaborativa respecto al resto del grupo y situado en el contexto de su realidad.

Valores: Fomentar una clara ética profesional ante sus compañeros y la sociedad.

Características de la aplicación profesional de la asignatura

El estudiante estará capacitado para actuar en este tipo de expresión

Modalidades de Evaluación.

Presentaciones parciales: 100%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA	TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES IV	
DEPARTAMENTO	ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	
CÓDIGO DE DEPARTAMENTO	3742	
CENTRO UNIVERSITARIO	DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA	
	60	
HORAS BCA*	0	
HORAS AMI**	60	
TOTAL	8	
CRÉDITO		
TIPO DE CURSO	Curso	
NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	LICENCIATURA EN ARTES	

1. **Denominación:** TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES IV
2. **Tipo:** curso
3. **Prerrequisitos:** Teoría e Historia de las Artes III
4. **Carga horaria:**
5. **Objetivo General:** El presente modulo tiene la finalidad de conocer el método filológico y la autonomía de las formas. Se hará una revisión de la relación de la evolución de la ciencia y el Arte.

Contenido Temático Sintético:

Contenidos temáticos

1. Interrelación del Arte con otras ramas del quehacer humano.

- 1.1 Arte y Ciencia.
- 1.2. El Método Filológico
- 1.3 Obras, Influencias, Artistas, Estilos.
- 1.4 La Historia del Estilo
- 1.5La autonomía de la Formas

2. Barroco

- 2.1. El Barroco en Italia y Alemania.
- 2.2 Roma, La Pintura, Caravaggio, Artemisa Gentileschi
- 2.3. El Barroco en Flandes, Holanda y España
- 2.4 Rembrandt, Vermeer, Zurbarán, Velázquez

3. Barroco en Francia e Inglaterra

- 3.1. Pintura Francesa
- 3.2. La Real Academia
- 3.3. El Rococó Francés
- 3.4 Inglaterra La Arquitectura.

4. El Mundo Moderno

4.1. Neoclasicismo y Romanticismo

4.2. Constable y Turner

4.3. Ingres, Goya

4.4. Francia: La Pintura Romántica

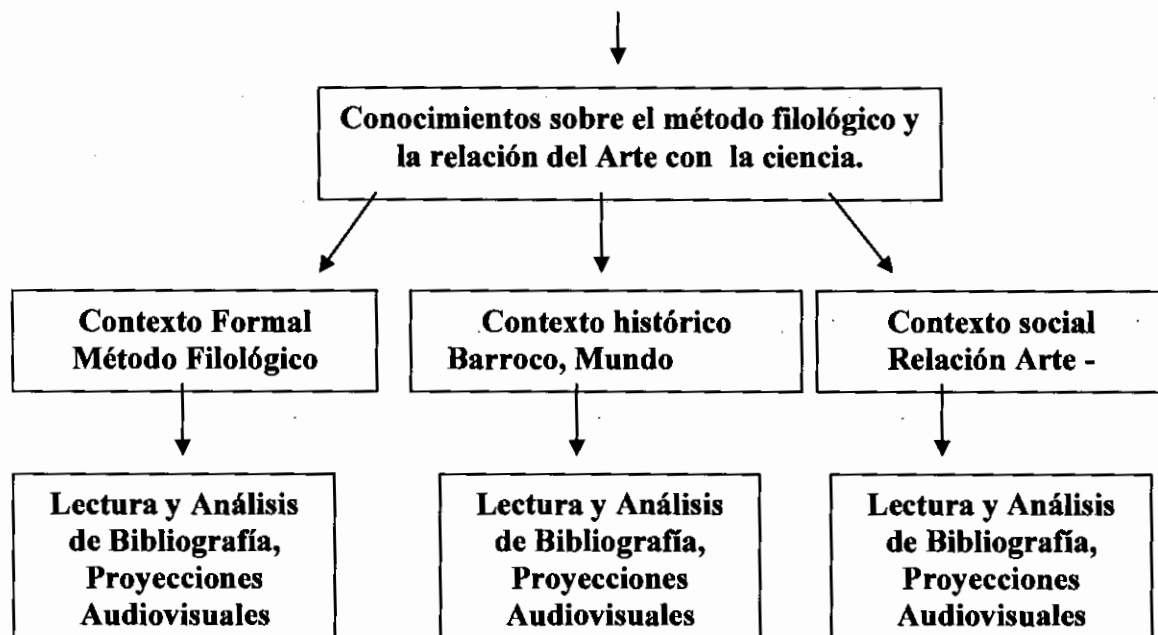
5. Unidad Integradora

5.1. Arte y Ciencia. Revisar referencias y escritos.

5.2. Arte y Ciencia. Ensayo .

Estructura conceptual de la Materia

Nuevas Perspectivas de la Terapia Familiar sistémica



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Metodología, Se revisaran los temas a tratar de acuerdo al Programa, utilizando material de apoyo como lo es la Proyección Audiovisual. Se fomentara la lectura de los temas y el análisis de obra en particular, fomentar la escritura a través de la elaboración de ensayos sobre el tema y la visita virtual a sitios de interés como museos.

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

E. H, Gombrich, Historia del Arte, Phaidon. 1997
C. Bayet , Historia General del Arte, Navarro.
H. W. Janson , A Basic History of Art, Harry N. Abrams, 1992
Sara Carmen Valdés. En torno al Arte, U de G., 1993
Teoría del Arte I, Gonzalo M. Borrás Gualis, Ediproyectos Europeos. 1996
Ocampo Estela y Martí Peran, teorías del Arte, Icaria, Barcelona 2002
García Canclini Néstor, La Producción Simbólica. Teoría y métodos en la sociología del Arte. Siglo XXI, México 1999.
Material audiovisual que se conseguirá de diversas fuentes (CONACULTA, UNAM, UDEG, SITIOS INTERNERT, ETC) para utilizarlo como material de apoyo.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El Alumno tendrá acceso a los conocimientos sobre el Método Filológico, y la Autonomía de las Formas como herramienta del Estudio de la Historia del Arte. Se revisara la relación entre Arte y Ciencia.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional esta unidad brinda las herramientas para el entendimiento de los cambios que fundamentales en la evolución de la historia humana que propiciaron El Mundo Moderno.

Modalidades de Evaluación.

- Examen de conocimientos. 50%
- Ensayo sobre un Estilo en la historia del Arte. 50%

I	NOMBRE DE LA MATERIA:	PRINCIPIOS DEL ORDEN GEOMÉTRICO				
	TIPO DE ASIGNATURA	CURSO- TALLER				
II	CARRERA(S)	LICENCIATURA EN ARTES				
III	PRERREQUISITOS	<i>ninguno</i>				
IV	CARGA GLOBAL TOTAL	60	TEORÍA	20	PRÁCTICA	40
		<i>hs.</i>				
V	VALOR EN CRÉDITOS	5				

OBJETIVO GENERAL: Conocer el lenguaje universal básico para la presentación e interacción de elementos geométricos. Comprender los mecanismos necesarios para su aplicación en el campo de la composición y el diseño. Que el alumno proyecte, represente y construya objetos bi y tridimensionales propios de su área de formación.

PARTICULARES: INTELLECTUAL: Que el alumno desarrolle su capacidad deductiva y 1 habilidad metodológica para analizar y sintetizar aquellos elementos en donde intervengan razonamientos geométricos. HUMANO: Que demuestre sentido de responsabilidad, calidad y excelencias en la representación y exposición de ejercicios. SOCIAL: Que el alumno discuta con actitud crítica los problemas planteados con respeto y orden. PROFESIONAL: Que el alumno investigue, ordene y sintetice la información en la solución de ejercicios geométricos relativos al diseño y composición y aplicables en la práctica profesional.

CONTENIDO TEMÁTICO:

1. SISTEMA DIEDRICO ORTOGONAL
2. INTERSECCIONES
3. GENERACIÓN Y TRAZO DE SUPERFICIES
4. MÉTODOS AUXILIARES.

MODALIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Profesor:

1.- Expondrá los objetivos e información general, normas de trabajo y criterios aplicables a la geometría descriptiva, indicándole la importancia de su aplicación en las asignaturas de diseño y composición y en el ejercicio profesional.

2.- Expondrá los objetivos particulares por unidad, vigilando de manera continua y personal el desarrollo y avance programático de los ejercicios, de preferencia realizados en el taller.

3.- Promover las actividades de investigación paralelas y en apoyo a las actividades del taller.

Alumno:

1.- Deberá entender las explicaciones e indicaciones del profesor, desarrollando los ejercicios propuestos en tiempo y forma.

2.- Compaginará al término del ciclo escolar los ejercicios que fueron desarrollados durante el curso.

3.- Manifestar en sus ejercicios las correcciones que en su caso sean

indicadas, observando normas de limpieza, claridad y precisión, así como su puntual entrega.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Geometría Descriptiva .De la Torre Carbo Miguel 1983. UNAM. México.

Geometría Descriptiva Tridimensional .Slaby Steve M., 1968. México.

Geometría Descriptiva para todos. Guitrón Romero Salvador. 1997. U de G. México.

CONOCIMIENTOS, APTITUDES, VALORES, CAPACIDADES Y HABILIDADES QUE EL ALUMNO DEBE DE ADQUIRIR:

En esta materia el alumno adquiere los conocimientos básicos para el manejo y aplicación de los elementos geométricos, analizando y razonando sus diferentes aplicaciones para sus ejercicios proyectuales generando conceptos en base a los lineamientos y requisitos que se demanden en situaciones profesionales.

CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL:

Brinda las herramientas necesarias para que el alumno pueda expresar y representar objetos e ideas en forma bidimensional y tridimensional aplicables al diseño.

EVALUACIÓN

Exámenes: 80%

Participación: 20%

PROGRAMA DE MATERIA

NOMBRE DE LA MATERIA	TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES V		
DEPARTAMENTO	ARTE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES		
CÓDIGO DE DEPARTAMENTO	3742		
CENTRO UNIVERSITARIO	DE LA COSTA, CAMPUS PUERTO VALLARTA		
HORAS BCA*	60		
HORAS AMI**	0		
TOTAL	60		
CRÉDITO	8		
TIPO DE CURSO	Curso		
NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	LICENCIATURA EN ARTES		

1. **Denominación:** TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES V
2. **Tipo:** módulo.
3. **Prerrequisitos:** Teoría e Historia de las Artes IV
4. **Carga horaria:** 60 horas
5. **Objetivo General:** En este modulo se hablara de la iconografía y la iconología, se hará una revisión de la psicología del Artista y del Arte, Cultura visual e Historia de las imágenes. Arte siglo XX

Contenido Temático Sintético:

Contenidos temáticos

1. Cultura Visual e Historia

- 1.1 De la iconografía a la iconología
- 1.2. La Psicología del Artista y del Arte.
- 1.3 Estructuralismo y semiología del Arte
- 1.4 Cultura Visual e Historia

2. Realismo e Impresionismo

- 2.1. Courbet y el Realismo
- 2.2. Manet y la revolución de las manchas de color.
- 2.3. Monet y el Impresionismo.
- 2.4 Postimpresionismo, La Sesección,

3. La Pintura y la Escultura del siglo XX

- 3.1. La Pintura antes de la segunda Guerra Mundial
- 3.2. La Abstracción
- 3.3. El Cubismo
- 3.4 Picasso Artista del siglo XX

4. Arte del Siglo XX

- 4.1. Dada: Duchamp
- 4.2. El Surrealismo

4.3. Pintura de la Segunda Guerra Mundial. Expresionismo Abstracto

4.4. La Escultura Cinética

4.5. La Arquitectura del Siglo XX

4.6. La Fotografía en el Siglo XX

5. Unidad Integradora

5.1. Revolución Industrial que pasaba en el mundo finales del XIX principios del XX, aparición de la Fotografía.

5.2. Arte del Siglo XX – Reflejo de la Realidad. Las grandes Guerras.

Estructura conceptual de la Materia



Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Metodología, Se revisaran los temas a tratar de acuerdo al Programa, utilizando material de apoyo como lo es la Proyección Audiovisual. Se

fomentara la lectura de los temas y el análisis de obra en particular, fomentar la escritura a través de

Bibliografía básica, complementaria y materiales de apoyo académico aconsejable.

E. H. Gombrich, Historia del Arte, Phaidon. 1997

C. Bayet , Historia General del Arte, Navarro.

H. W. Janson , A Basic History of Art, Harry N. Abrams, 1992

Sara Carmen Valdés. En torno al Arte, U de G., 1993

Teoría del Arte I, Gonzalo M. Borrás Gualis, Ediproyectos Europeos. 1996

Ocampo Estela y Martí Peran, teorías del Arte, Icaria, Barcelona 2002

García Canclini Néstor, La Producción Simbólica. Teoría y métodos en la sociología del Arte. Siglo XXI, México 1999.

H. W. Janson, Historia General del Arte, Alianza Forma

Material audiovisual que se conseguirá de diversas fuentes (CONACULTA, UNAM, UDEG, SITIOS INTERNET, ETC) para utilizarlo como material de apoyo.

Los Conocimientos, aptitudes, valores, capacidades y habilidades.

El Alumno hará una recapitulación de la importancia de la Historia del Arte como eje fundamental del entendimiento de la vida humana y su evolución. Entender al Arte como claro reflejo de la realidad histórica y social que se vive en una época determinada.

Características de la aplicación profesional de la asignatura.

En cuanto al campo de aplicación profesional esta unidad brinda las herramientas para el entendimiento de la Historia del Arte del Siglo XX.

Modalidades de Evaluación.

- | | |
|--|-----|
| – Examen de conocimientos. | 50% |
| – Ensayo sobre un movimiento del Arte del siglo XX | 50% |

PROPIEDAD INTELECTUAL

Caracterización

Esta unidad se caracteriza por proporcionar al estudiante la información-mapa de la P.I. y su panorama actual que le permita conocer el sistema de protección del derecho a la protección del derecho a la propiedad de los creadores o autores sobre los productos de la creación humana, su relación con el fenómeno de innovación y sus posibles aplicaciones a las artes; la tecnología etc.

Propósito

Que el estudiante conozca el sistema de protección de la P.I. y las instancias jurídicas que resguardan los derechos, integrando a su cultura una visión estratégica que reconozca la necesidad de proteger los saberes, creaciones, inventos e innovaciones producto del conocimiento generado y aplicado a lo largo de su proceso de formación y la propia actividad profesional.

Contenido

1. Marco conceptual de la P.I. fundamentos, filosofía.
2. Definición y aplicación de la P.I.
3. El proceso creativo y su relación con la cultura y las artes, la investigación y la tecnología.
4. Conceptos generales de protección de la P.I. ¿Qué es protegible?
5. Figuras legales de protección,
 - 5.1. Propiedad industrial, marcas indicaciones geográficas, patentes, modelos de utilidad,

diseño y dibujo industrial, circuitos integrados, variedades vegetales y secreto industrial.

5.2.Derechos de autor y derechos conexos.

5.3.Obras literarias y artista, cinematografía, programas de radio y televisión, programas de computo y compilaciones

5.4.Autor, artista, interprete, editor, productor.

Bibliografía

- Ley Federal del Derecho de Autor; Congreso de la Unión. Editorial Porrúa, México; 2000
- Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor; Congreso de la Unión. Editorial Porrúa, México; 2000
- Derechos de Autor y Derechos Conexos; Lupsyc. UNESCO. 1998
- Las nuevas tecnologías y Protección del derecho de autor; Barra Mexicana de Abogados. Themis. 1998
- RANGEL, D. Tratado de derecho marcario;UNAM, México. 1960
- JALIFE, M. SISTA. Aspectos legales de las marcas en México; México. 2001
- Ley de Propiedad Industrial; Congreso de la Unión. Editorial Porrúa, México; 2000
- CÁRDENAS, R. Invención, Innovación y Patentes Autoedición, México, 2000
- VALDEZ H., ABC de la propiedad intelectual I y II Edición independiente. México, 2005

DANZA I

Caracterización

En este curso-taller los estudiantes realizarán ejercicios individuales y colectivos de actuación, improvisación y escenificación basados en ideas dramáticas, estímulos accionales y rasgos de carácter con base en textos con potencial dramático; todo esto sin violentar la propia naturaleza del estudiante.

Propósito

El desarrollo de la capacidad de estructuración de estímulos ficcionales en ejercicios de actuación, improvisación y escenificación tanto individual como colectiva.

Se busca que estén inmersos en la situación dramática y que consideren las circunstancias dadas, así como el conocimiento de la vida del personaje.

También se pretende que llegue a conclusión de que el conocimiento del personaje, implica el reconocimiento de la propia existencia, de la propia naturaleza.

Contenido

- 1.- Estructura anecdótica
- 2.- El personaje simple
- 3.- La estructuración de estímulos
- 4.- Improvisación naturalista con base en el texto
- 5.- Presentación pública de escenas naturalistas

Bibliografía

- CEBALLOS EDGAR, (Compilador) Ética y disciplina: Método de acciones físicas: Propedéutica del actor, Gaceta, México 1994
- STANISLAVSKI CONSTANTIN, Un actor se prepara, Diana, México 1963.
- BROOK, PETER, El espacio vacío: Arte y técnica del teatro, Nexos, Barcelona 1994.

DIRECCIÓN TEATRAL I

Caracterización

Los alumnos se enfrentaran al desarrollo de una propuesta de producción para determinado montaje escénico.

Propósito

Que el alumno resuelva el problema de diseño de la producción en la totalidad de los aspectos que esto engloba a través de la análisis de la puesta en escena.

Contenido

1. Diseño de producción.

1.1. Producción interna:

- Espacio de representación
- Escenografía
- Utilería y attrezzo
- Iluminación
- Vestuario y maquillaje
- Musicalización

1.2. Producción externa:

- Gestión y difusión
- Administración financiera, de personal y del trabajo

Bibliografía

- CIMARRO, JESÚS F. Producción, gestión y distribución del teatro, Edit. Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999.
- BONT, DAN. Escenotécnicas en teatro, cine y tv: artes visuales, escenarios y

estudios, Edit. Leda, España, 1981.

- PORTILLO, RAFAEL, El teatro en tus manos, Edit. Complutense, España, 1995.
- NIEVA, FRANCISCO, Tratado de escenografía, Edit. Fundamentos, Col. Arte, España, 2003.

DIRECCIÓN TEATRAL II

Caracterización

Como continuación del anterior, los alumnos se enfrentaran al desarrollo final de una propuesta de producción para determinado montaje escénico.

Propósito

Que el alumno resuelva el problema de realización de la producción en la totalidad de los aspectos que esto engloba a través de la análisis de la puesta en escena.

Contenido

1. Producción ejecutiva y montaje.

Bibliografía

- CIMARRO, JESÚS F. Producción, gestión y distribución del teatro, Edit. Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999.
- BONT, DAN. Escenotécnicas en teatro, cine y tv: artes visuales, escenarios y estudios, Edit. Leda, España, 1981.
- PORTILLO, RAFAEL, El teatro en tus manos, Edit. Complutense, España, 1995.
- NIEVA, FRANCISCO, Tratado de escenografía, Edit. Fundamentos, Col. Arte,

España, 2003

ESCENOGRAFÍA

Caracterización

Taller para el conocimiento y puesta en práctica de diversos elementos constitutivos del dispositivo escénico, tradicional y moderno.

Propósito

Aplicar técnicas constructivas y de montaje en la solución de problemas específicos de puesta en escena.

Contenido

1. Tipología del escenario teatral.
2. Elementos característicos para la edificación teatral.
3. Estudio de materiales.
4. Nuevas tecnologías aplicadas al espacio escénico.
5. Diseño escenográfico.
6. Técnicas de representación constructiva y de montaje.

Bibliografía

- PORTILLO, RAFAEL, El teatro en tus manos, Edit. Complutense, España, 1995.
- NIEVA, FRANCISCO, Tratado de escenografía, Edit. Fundamentos, Col. Arte, España, 2003.
- PAVIS, PATRICE, El análisis de los espectáculos, Paidós-Comunicación, España, 2003.

GUIÓN TEATRAL

Caracterización

En este curso- taller los estudiantes accederán a los conocimientos teóricos y prácticos sobre el texto literario dramático, a partir del análisis comparado de las poéticas fundamentales que han operado en la textualidad dramática.

Propósito

Conocer las poéticas que se aplicaron en los diferentes textos, de acuerdo al contexto socio-cultural.

Conocer el funcionamiento de los elementos dramáticos y discursos teatrales.

Reconocer la dramaturgia textual de cualquier época y autor.

Contenido

1.-Historia de la dramaturgia.

2.-Las poéticas teatrales.

3.-Análisis estructural del drama.

4.-Semiótica teatral.

Bibliografía

- D' AMICO, Historia del teatro Dramático, UTHA, México 1980. IV volúmenes.
- HAUSER, ARNOLD, Historia social del arte y la literatura, Guadarrama, España 1982. IV volúmenes.
- CASTAGNINO, RAÚL, Poética teatral, Ultra, Argentina 1988.
- DEL TORO, FERNANDO, Semiótica teatral, Patria, México 1986.
- PAVIS, PATRICE, Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología, Paidós, España, 1998.

ILUMINACIÓN ESCENICA

Caracterización

El alumno tendrá acceso a los elementos teóricos y prácticos que conducen a la concepción del espacio escénico y aplicar el proceso metodológico en el diseño y realización de la iluminación en un proyecto escénico.

Propósito

Poner al alcance de alumno los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la concepción del espacio escénico que lo lleven a desarrollar un método para la aplicación de la iluminación como una herramienta vital en un proyecto escénico.

Contenido

1. La iluminación y la escenografía en el espacio escénico.
2. Desarrollo y evolución de la iluminación en el espacio escénico.
3. Física de la luz y la visión.
4. Principios básicos de electricidad.
5. Equipo de iluminación teatral.
6. Teoría del color.
7. Diseño de iluminación.
8. Planos técnicos y de diseño.

9. Guión de función.
10. Propuesta de diseño de iluminación

Bibliografía

- OROZCO, VALENTÍN, Manual básico de iluminación escénica, Universidad Michoacana, México 2002.
- SÉLLER, MAX, Light fantastic,
- MUNARI, BRUNO, ¿Cómo nacen los objetos?, Ed. G.G.

- JOHANNES, ITTEN, El arte del color,
- Noriega Editores

- LANE, RONALD, Física universitaria, Thomson.

TÉCNICAS DE ACTUACIÓN II

Caracterización

En este taller, a partir de un guión dramático no realista, los estudiantes realizarán lecturas, reflexiones e improvisaciones individuales y colectivas de las diferentes escenas, para organizar y redactar el plan, la estrategia de interpretación, partiendo de un modelo, de una imagen, de la forma para llegar a la totalidad del personaje.

Propósito

Sobre la base del conocimiento del material dramático realista, hacer un análisis comparado con el material dramático no realista de un guión escrito para la escena.

Aplicar la metodología de análisis de personajes y, proyectar los caminos de exploración física y vocal, para la interpretación formal de estos.

Aprender que en el teatro, todo personaje por más formal que resulte, tiene una vida interior y esta inmerso en un contexto dramático.

Contenido

- 1.- Realismo y no realismo
- 2.- El material no realista en el guión dramático
- 3.- Personajes simples y complejos en el no realismo
- 4.- Los tonos de la farsa
- 5.- La improvisación con base en un guión dramático no realista

Bibliografía

- VSEVOLOD MEYERHOLD, Teoría teatral, Ed. Fundamentos, 1998
- JERZY GROTOWSKI, Hacia un teatro pobre, Ed. Siglo XXI, 2002
- DIONISIOS DIDEROT, La paradoja del comediante,
- EUGENIO BARBA Y SAVARESE, Anatomía del actor, Ed. Gaceta, 1988.

TÉCNICAS DE ACTUACIÓN III

Caracterización

En este taller, con base al análisis de un texto dramático no realista, los estudiantes realizarán ensayos sobre el escenario, experimentando las estrategias proyectadas, para solucionar la actuación que hace énfasis en las formas.

Propósito

La experimentación de la actuación estilizada o de representación, partiendo de un modelo formal, en la construcción de personajes y situaciones no realistas, contenidas en un texto dramático.

Constatación de que forma y fondo se equilibran para significar la escena, y que el trabajo formal en la construcción de personajes y situaciones, no carece de fundamentación interior.

Contenido

- 1.-Vivencia y representación
- 2.- Modelo y estilización
- 3.-Técnica de interpretación
- 4.-Teatralidad y convención
- 5.- Distanciamiento.
- 6.-Presentación pública de escenas no realistas

Bibliografía

- ARTAUD, ANTONIN, El teatro y su doble, Hermes, México 1987.
- SCHECHNER, RICAR, El teatro ambientalista, Árbol, México 1988.
- BARBA, EUGENIO y SAVARESE, Anatomía del actor: Diccionario de antropología teatral, Gaceta, México 1988.
- BARBA, EUGENIO y SAVARESE, El Arte secreto del actor: Diccionario de Antropología Teatral, Pórtico de la ciudad de México, México 1990.
- MEYERHOLD, VSEVOLOD, Teoría teatral, Fundamentos, España 1998.
- GROTOWSKI, JERZY, Hacia un teatro pobre, Siglo XXI, México 2002.
- FO, DARÍO, Manual mínimo del actor, Estella, Navarra,

9.BIBLIOGRAFÍA

Arriaga, I. *Naciones Unidas CEPAL*. Retrieved Junio 15, 2009, from Familias latinoamericanas. Diagnóstico y políticas públicas en los inicios del nuevo siglo: <http://www.eclac.org/publicaciones/>. 2001

Castellano, Ana Rosa. *Compilación: Estructuras Conceptuales*. Edit. Universidad de Guadalajara. México, 1996.

Centro Universitario de la Costa. *Plan de Desarrollo del Centro Universitario de la Costa, Visión 2030*. Edit. Centro Universitario de la Costa. México, 2010

Centro Universitario de la Costa. *Plan Institucional de Desarrollo 1996-1997*. Edit. Centro Universitario de la Costa. México, 1996.

Centro Universitario de la Costa. *Plan Institucional de Desarrollo 1998-2001*. Edit. Centro Universitario de la Costa. México, 1998.

Centro Universitario de la Costa. *Propuesta para la Creación de la División de Ciencias de la Salud del Centro Universitario de la Costa*. En mimeógrafo. Edit. C.U.C. México, 1996.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía Institucional (INEGI). (2008). *Las mujeres en Jalisco*. Retrieved Junio 25, 2009, from INEGI: <http://www.inegi.org.mx>

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI). (2002). *Mujeres y Hombres 2002*. México: INEGI e Instituto Nacional de las Mujeres.

INEGI. XI Censo General de Población y vivienda. Edit. INEGI. México, 1993.

INEGI. Censo General de Población y vivienda. Edit. INEGI. México, 2010.

Munguía, Fregoso, Carlos. *Carlos Munguía platica con...María José Zorrilla*. Zapopan. El Colegio de Jalisco. 1994

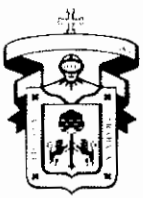
Olveda, Jaime. *Una aproximación a Puerto Vallarta*. México D.F. El Colegio de Jalisco. 1997

PNUD. (2009). *Informe Sobre Desarrollo Humano*. Retrieved Julio 20, 2009, from <http://hdr.undp.org/es/desarrollohumano/idh/>

Universidad de Guadalajara. "La población en Jalisco: migración, pobreza, ciudades medias". En *Carta Económica Regional*, núm. 46, enero - febrero. México, 1996.

Universidad de Guadalajara. *Certidumbre y Esperanza. Plan de Desarrollo 1995-2001*. Edit. Universidad de Guadalajara. México, 1996.

Universidad de Guadalajara. *Reglamento General de Planes de Estudios*. En mimeógrafo. Edit. Universidad de Guadalajara. México, 1995.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

Carretera Anticuatrecientos y Cuarenta y Seis, Puerto Vallarta, Jalisco, México

CC/CERTF/9/1011/11

El que suscribe Secretario del H. Consejo de Centro, Dr. Remberto Castro Castañeda, expresa que en el Libro de Actas del H. Consejo de Centro, se asienta a la letra en el Acta de la Sesión Extraordinaria número CC/ACTA/05/1011/11, de fecha Jueves 14 de Julio de 2011, la siguiente descripción:

“...Acto continuo Por otra parte el **Presidente** solicita al Secretario mencionar de manera general los Dictámenes que emitió la **H. Comisión de Educación y Hacienda**.

El **Secretario** presentó e Informó al pleno del consejo el **Dictamen número 20/1011/11**: donde se autoriza la creación del **plan de estudios de la Licenciatura en Artes**, adscrita al Departamento de Artes, Educación y Humanidades de la División de Estudios Sociales y Económicos de este Centro Universitario de la Costa, a partir del ciclo escolar 2012 “A”.

El **Presidente** pone a consideración del pleno la aprobación del Dictamen, el cual fue aprobado por unanimidad ...”

Se levanta la presente certificación para lo que haya lugar, en la ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco a los quince días del Mes de Julio de Dos Mil Once.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO
DE LA COSTA
“PIENSA Y TRABAJA”

Remberto Castro Castañeda
DR. REMBERTO CASTRO CASTAÑEDA
SECRETARIO DE ACTAS Y ACUERDOS
CENTRO UNIVERSITARIO
DE LA COSTA
PUERTO VALLARTA, JALISCO



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CC/ACTA/05/1011/11

Siendo las 12:30 horas del día 14 de Julio de 2011, en las instalaciones del Centro Universitario de la Costa bajo la Presidencia del Dr. Maximilian Andrew Greig y fungiendo como Secretario de Actas y Acuerdos, el Dr. Remberto Castro Castañeda; se llevó a cabo la Cuarta Sesión Extraordinaria del H. Consejo del Centro Universitario de la Costa.

El Secretario procedió a nombrar lista de asistencia contando con los siguientes consejeros.

1. Mtra. Martha Cristina Bañuelos Hernández
2. Prof. Faustino de la O Michel
3. Dr. Edmundo Andrade Romo
4. Dr. Jorge Téllez López
5. Mtra. Vilma Zoraida del Carmen Rodríguez Melchor
6. Dr. Carlos Rogelio Virgen Aguilar
7. Lic. Maximiliano Lomeli Cisneros
8. Dra. Gabriela Andrea Scartascini Spadaro
9. Dra. María Morfín Otero
10. Dra. Fatima Maciel Carrillo González
11. Mtro. Rafael Garcia de Quevedo Machain
12. Dra. Rocio Preciado González
13. Dra. Esperanza Vargas Jiménez
14. Lic. Arturo Manuel Fernández Flores
15. Mtro. José Luis Meléndez Covarrubias
16. Dra. Stella Maris Arnaiz Burne
17. Dr. César Luis Gilabert Juárez
18. Mtro. Rodrigo Espinoza Sánchez
19. Mtra. María Eugenia Méndez
20. Dra. María Elena González Ruelas
21. Dra. Rosio Teresila Amparan Salido
22. Dra. Raquel Dominguez Mora
23. Mtra. Patricia Coral Jordán Félix
24. Lic. Sergio Alberto Virruete Cisneros
25. Psc. Daniel Eduardo Ciambelli Brindis
26. C. Paulina Geremmy Yáñez Preciado
27. C. Kenia Téllez Navarro
28. C. Oxkin Xochiacall Cepeda Maldonado
29. C. Guillermo Rubén Ramírez Ramiro
30. C. José Adolfo López Solorio
31. C. Gilberto Alejandro Cortés Ramírez
32. C. Carlos Mixcoatl Ruiz Rodríguez
33. C. Omar Soto Talavera
34. C. Gloria Leticia Reyes Cueto
35. Mtro. Aurelio Enrique López Barrón

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA
CAMPUS PUERTO VALLARTA

Presentes 30 Consejeros Titulares y 7 Suplentes Acreditados, de un total de 40 Consejeros, se declaró quórum

EL CONSEJO DEL CENTRO
UNIVERSITARIO
CAMPUS PUERTO VALLARTA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CC/ACTA05/1011/11

El Presidente: vamos a pasar al punto 2 de la orden del día:

1. Lista de presentes y declaratoria de quórum legal.
2. Lectura y aprobación del Orden del Día
3. Lectura y en su caso aprobación del acta de la sesión anterior.
4. Autorización al pleno del consejo para que esta sesión se vuelva de carácter público, ya que se ha invitado a Coordinadores de Área, de Carrera y Jefes de Unidad de este Centro Universitario, a esta sesión.
5. Solicitud para la autorización al pleno del Consejo para que participen con voz en la sesión del H. Consejo del Centro Universitario el Mtro. Miguel González Hernández, Coordinador de Finanzas este Centro Universitario de la Costa, Campus Puerto Vallarta, quien presentará un Informe sobre la situación que guarda el Presupuesto del CUCOSTA del año 2011.
6. Lectura, discusión y en su caso aprobación de los dictámenes que presentan las Comisiones Permanentes del H. Consejo de Centro del Periodo 2010-2011.
7. Informe sobre la conformación del Patronato del Centro Universitario de la Costa, Campus Puerto Vallarta.
8. Solicitud para la autorización al pleno del Consejo para que participen con voz en la sesión del H. Consejo del Centro Universitario el Mtro. Felipe Arias González, Contralor de este Centro Universitario de la Costa, Campus Puerto Vallarta, quien presentará su Informe Anual de Actividades 2010.
9. Conocer y en su caso aprobación del Informe Anual de Actividades 2010, del Mtro. Felipe Arias González, Contralor de este Centro Universitario de la Costa, Campus Puerto Vallarta, con base al Artículo 52º, Fracción XI de la Ley Orgánica.
10. Asuntos Varios.

El Presidente deja a la consideración del pleno del consejo la propuesta del orden del día, y pregunta si existe alguna observación, propuesta, adiciones ó correcciones; por favor manifestarlo ó si es de aprobarse sirvanse manifestarlo con su voto.

La cual es aprobada por unanimidad por todos los miembros del H. Consejo de Centro.

El Presidente solicita la dispensa de la lectura del acta de la sesión en virtud de que esta les fue enviada por correo electrónico a cada uno de los consejeros.

En este sentido el Presidente solicita al pleno del consejo la omisión de la lectura del Acta, y procede a preguntarles a los consejeros si hay observaciones a la misma. Por lo que pone consideración de este pleno la posibilidad de omitir la lectura de acta y si ustedes estuvieran de acuerdo en esta propuesta les pediría si es de aprobarse lo manifiesten con su voto.

Acto continuo, para desahogar el punto cuatro del orden del día el Presidente solicita al pleno de este órgano de gobierno la autorización para que esta sesión se vuelva de carácter público, ya que sea a invitado a los Coordinadores de Área, Carrera y Jefes de Unidad de este Centro Universitario, a esta sesión.

El Presidente deja a la consideración del pleno del consejo la autorización para la sesión sea de carácter público.

La cual es aprobada por unanimidad por todos los miembros del H. Consejo de Centro.

El Presidente pasa al desahogo del punto número cinco del orden del día donde solicita al pleno de este órgano de gobierno la autorización para que participen con voz en la sesión del H. Consejo del Centro Universitario el Mtro. Miguel

Handwritten signatures and notes on the right margin, including the name 'SILVIA'.

Handwritten signatures and initials on the left margin.



Handwritten signatures and initials at the bottom center.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CC/ACTA05/1011/11

González Hernández, Coordinador de Finanzas de este Centro Universitario de la Costa, Campus Puerto Vallarta, quien presentará un Informe sobre la situación que guarda el Presupuesto del CUCOSTA del año 2011.

El Presidente deja a la consideración del pleno del consejo la propuesta del orden del día, y pregunta si existe alguna observación, propuesta, adiciones ó correcciones; por favor manifestarlo ó si es de aprobarse sirvanse manifestarlo con su voto.

La cual es aprobada por unanimidad por todos los miembros del H. Consejo de Centro.

En este sentido el Mtro. Miguel Hernández González, Coordinador de Finanzas, presentó ante los miembros del consejo una breve explicación que guarda el Presupuesto de Ingresos y Egresos del año 2011. Resaltando la reestructuración y modificación que se realizó colegiadamente a los Proyectos de CUCOSTA, quedando de la siguiente manera:

PROYECTO	NOMBRE DEL PROYECTO	PROGRAMA	URES	DESC URES	MONTO	STATUS	
1	118495	GOBIERNO Y LEGISLACION UNIVERS.	27	2A2000	RECTORIA	300,000.00	MODIFICADO
2	118500	IMAGEN CORPORATIVA CUCOSTA	27	2A2000	RECTORIA	60,100.00	MODIFICADO
3	118498	BIENES MUEBLES Y OTROS ACTIVOS	27	2A2000	RECTORIA	176,000.00	MODIFICADO
					SUMA	536,100.00	
4	118509	INCORPORACION TEMPRANA A LA INVEST.	16	2A3000	SRIA ACADEMICA	272,055.35	MODIFICADO
5	118514	FORTALECIMIENTO DE LA INVEST. Y C.A	14	2A3000	SRIA ACADEMICA	62,741.00	MODIFICADO
6	118515	EXTENSION Y DIFUSION CUCOSTA	24	2A3000	SRIA ACADEMICA	278,937.57	MODIFICADO
7	118522	COMPETITIVIDAD ACADEMICA CUCOSTA	18	2A3000	SRIA ACADEMICA	251,646.45	MODIFICADO
8	118544	EDUCACION CONTINUA CUCOSTA	19	2A3000	SRIA ACADEMICA	25,000.00	MODIFICADO
9	118643	GASTOS ACA-ADM SRIA ACADEMICA	27	2A3000	SRIA ACADEMICA	190,000.00	MODIFICADO
					SUMA	1,420,130.27	
16	118225	SERVICIOS BASICOS Y MANTENIMIENTO	27	2A4000	SRIA ADMINISTRATIVA	1,743,810.84	MODIFICADO
17	118304	ACTIVIDADES SUSTANTIVAS SRIA ADMVA.	27	2A4000	SRIA ADMINISTRATIVA	220,000.00	MODIFICADO
18	118461	INCIDENCIAS PERSONAL CUCOSTA	27	2A4000	SRIA ADMINISTRATIVA	3,501.64	MODIFICADO
19	118465	COLLEG BOARD CUCOSTA	19	2A4000	SRIA ADMINISTRATIVA	45,472.00	MODIFICADO
20	118486	MATERIALES DE ADMINISTRACION	27	2A4000	SRIA ADMINISTRATIVA	597,999.60	MODIFICADO
21	118502	CONTRATOS SERVICIOS GENERALES	27	2A4000	SRIA ADMINISTRATIVA	372,786.36	MODIFICADO
					SUMA	2,983,599.24	
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA / CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA	118820	ACTIVIDADES SUSTANTIVAS DE LA OESE	18	2A5000	DIVISION DE ESTUDIOS SOC Y ECONO.	10,000.00	MODIFICADO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA / CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

H. CONSEJO DE CENTRO UNIVERSITARIO CAMPUS PUERTO VALLARTA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CC/ACTA05/1011/11

PROYECTO	NOMBRE DEL PROYECTO	PROGRAMA	URES	DESC URES	MONTO	STATUS	
				SUMA	19,000.00		
28	120949	FORTALEC. DE LAS ACT. DEL DPTO. Y A	18	2A5004	DEPTO. DE EST. SOCIOECONOMICOS	50,453.00	MODIFICADO
29	120954	APOYO A LA INVESTIGACION DEL DEP.	16	2A5004	DEPTO. DE EST. SOCIOECONOMICOS	0.00	CANCELADO
				SUMA	50,453.00		
33	118806	FUNCIONES SUSTANTIVAS D.E.J.	21	2A5005	DEPARTAMENTO DE EST. JURIDICOS	0.00	CANCELADO
				SUMA	0.00		
34	118810	ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD DOCENTE	18	2A5010	DEPTO. ESTUDIOS INT. Y LENGUAS EXTRANJERAS	69,500.00	MODIFICADO
				SUMA	69,500.00		
36	118805	FORTALECIMIENTO DEAC	18	2A5011	DEPTO. DE ESTUDIOS ADMINISTRATIVO-CONTABLES	58,000.00	MODIFICADO
				SUMA	58,000.00		
38	118405	FUNCIONES SUSTANTIVAS DEL DAEH	18	2A5012	DEPTO. DE ARTES EDUC. Y HUMANIDADES	33,610.36	MODIFICADO
				SUMA	33,610.36		
40	119891	ACT. SUSTANTIVAS DE LA DIV. DE INGENIERIAS	18	2A6000	DIVISION DE INGENIERIAS	21,055.11	MODIFICADO
				SUMA	21,055.11		
41	119919	FORT. Y CALIDAD DEPTO. DE CIENCIAS EXACTAS	20	2A6007	DEPT. DE CIENCIAS EXACTAS	53,348.10	MODIFICADO
				SUMA	53,348.10		
42	119890	FORMACION Y DOCENCIA	20	2A6008	DEPTO. DE CS Y TEC DE INF Y COMUNIC	17,476.00	MODIFICADO
				SUMA	17,476.00		
43	118739	FORTALECIM. DIV. CS BIOL. Y SALUD	25	2A7000	DIV. DE CS. BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD	22,445.21	MODIFICADO
				SUMA	22,445.21		
44	118765	ASEGURAM. DE LA CAL. DE F. SUSTANTIVAS	18	2A7001	DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA	11,828.51	MODIFICADO
45	119990	ACONDIC. DE LOS CENTROS DE INVESTIGACIÓN	23	2A7001	DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA	1,670.00	MODIFICADO
				SUMA	13,498.51		
46	118740	FORMACION Y DOCENCIA DCM	20	2A7003	DEPARTAMENTO DE CS. MEDICAS	67,000.00	MODIFICADO
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA	118748	CONGRESOS Y EVENTOS ACADEM. DCM	25	2A7003	DEPARTAMENTO DE CS. MEDICAS	0.00	CANCELADO

Handwritten notes and signatures on the right side of the page.

Handwritten notes and signatures on the right side of the page.

Handwritten notes and signatures on the right side of the page.

Handwritten notes and signatures on the right side of the page.

Handwritten notes and signatures on the right side of the page.

Handwritten notes and signatures on the right side of the page.



CONSEJO DEL CENTRO UNIVERSITARIO CAMPUS PUERTO VALLARTA

Large handwritten signatures and notes at the bottom of the page.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CCI/ACTA/05/1011/11

PROYECTO	NOMBRE DEL PROYECTO	PROGRAMA	URES	DESC URES	MONTO	STATUS	
48	118755	INVESTIGACION DEL DCM	16	2A7003	DEPARTAMENTO DE CS. MEDICAS	0.00	CANCELADO
					SUMA	0.00	
50	123287	INVESTIGACIÓN DCB	14	2A7004	DEPARTAMENTO DE CS. BIOLOGICAS	0.00	CANCELADO
51	123292	EXTENSIÓN DCB	23	2A7004	DEPARTAMENTO DE CS. BIOLOGICAS	16,888.50	MODIFICADO
52	123288	FORMACIÓN Y DOCENCIA DCB	18	2A7004	DEPARTAMENTO DE CS. BIOLOGICAS	0.00	CANCELADO
					SUMA		
					PRESUPUESTO ASIGNADO	5,033,326.50	

En este sentido el Presidente comento que esta situación no es un fenómeno aislado sino una situación que se está dando en toda la Red Universitaria, por lo que les solicita su comprensión y apoyo en generar recursos propios para poder solventar los gastos que se vayan generando en cada una de las áreas del CUCOSTA, así como platicar con su personal sobre esta situación.

Acto continuo el Presidente solicita al Secretario dar lectura al punto seis del orden del día. El cual se refiere a la Lectura, discusión y en su caso, aprobación de los dictámenes y acuerdos que presentan las Comisiones Permanentes del H. Consejo del Centro Universitario de la Costa.

El Secretario, da inicio con la presentación de los Dictámenes emitidos por la Comisión de Hacienda.

El Secretario presentó e Informó al pleno del consejo el Dictamen número 9/1011/11: donde se autoriza el Adendum al Presupuesto de Ingresos y Egresos 2011 de este Centro Universitario de la Costa el cual asciende a la cantidad de \$106'249,450.00 (CIENTO SEIS MILLONES DOSCIENTOS CUARENTA Y NUEVE MIL CUATROCIENTOS CINCUENTA PESOS 00/100 M.N.) de los cuales, \$5'033,326.00 (CINCO MILLONES TREINTA Y TRES MIL TRESCIENTOS VEINTI SEIS PESOS 00/100 M.N.), que corresponden al ajuste del gasto programable del subsidio ordinario, \$14'975,621.00 (CATORCE MILLONES NOVECIENTOS SETENTA Y CINCO MIL SEISCIENTOS VENTIUIN PESOS 00/100 M.N.), que corresponden a ingresos propios (autogenerados). Además de un monto de \$86'240,503.00 (OCHENTA Y SEIS MILLONES DOSCIENTOS CUARENTA MIL QUINIENTOS TRES PESOS 00/100 M.N.), correspondiente a la asignación de servicios personales, vigentes a partir del 1 de enero al 31 de diciembre de 2011.

El Presidente pone a consideración del pleno la aprobación del Dictamen, el cual fue aprobado por unanimidad

El Secretario presentó e Informó al pleno del consejo el Dictamen número 7/1011/11: donde se autoriza el pago de viáticos por la Estancia Académica que realizará el DR. FERNANDO VEGA VILLASANTE, con Código de Trabajador 2520907, Profesor Investigador de Tiempo Completo e integrante del Cuerpo Académico de Investigaciones Costeras CA-UDG-304 de este Centro Universitario de la Costa, la cual comprende del 25 de Junio al 15 de Agosto del 2011, con apego a la Circular de Viáticos No. 1/2010 de fecha 30 de agosto de 2010, en la Facultad de Biología de la Universidad de la Habana, Cuba.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA



H. CONSEJO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

Handwritten signatures and notes:
 mil
 Ofra
 José Adonis
 Página 5 de 27
 [Signature]



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CC/ACTA05/1011/11

El **Presidente** pone a consideración del pleno la aprobación del Dictamen, el cual fue aprobado por unanimidad

El **Secretario** presentó e informó al pleno del consejo el Dictamen número 8/1011/11; donde se autoriza el cobro de una cuota extraordinaria por la gestión de los servicios que ofrece la Unidad de Servicio Social de este Centro Universitario de la Costa, Campus Puerto Vallarta, a los alumnos, pasantes y egresados, a partir del Ciclo Escolar 2011 "B"; los cuales servirán como apoyo al mejoramiento de la infraestructura, equipamiento, viáticos y compra de consumibles de esta dependencia universitaria.

El **Presidente** pone a consideración del pleno la aprobación del Dictamen, para lo cual el Lic. Maximiliano Lomeli Cisneros, preguntó si estos aranceles no están contemplados en los ya dictaminados por el Consejo General Universitario, para lo cual el **Secretario** comentó que estos nuevos aranceles parte de la descentralización de las actividades y servicios que ofrece la Unidad de Servicio Social del CUCOSTA.

Por otra parte el **Consejero Omar Soto Talavera**, preguntó el monto y la descripción de los aranceles que se pretende cobrar por parte de la Unidad de Servicio Social

Para lo cual el **Secretario** le mencionó lo siguiente:

No.	Trámite	Salario Mínimo
1	Inscripción al Servicio Social	2 Salarios
2	Reasignación de Servicio Social	1 Salario
3	Expedición de Constancias de Servicio Social	4 Salarios
4	Expedición de Duplicado de la Constancia de Servicio Social	5 Salarios

Una vez atendidas las observaciones hechas por los consejeros el **Presidente** pone a consideración del pleno la aprobación del Dictamen, el cual fue aprobado por unanimidad.

Por otra parte el **Presidente** solicita al **Secretario** mencionar de manera general los Dictámenes que emitió la H. Comisión de Educación y Hacienda.

El **Secretario**, presentó e informó a Ustedes en paquete 9 Dictámenes emitidos por la H. Comisión de Educación y Hacienda: 8/1011/11, 9/1011/11, 10/1011/11, 11/1011/11, 12/1011/11, 13/1011/11, 14/1011/11, 15/1011/11, y 16/1011/11 donde se autoriza la creación de los siguientes cursos de Actualización: **Curso Lower Beginner de Inglés**, **Curso Advanced de Inglés**, **Curso Lower Intermediate de Inglés**, **Curso Introductory Beginner de Inglés**, **Curso Higher Intermediate de Inglés**, **Curso Higher Beginner de Inglés**, **Middle Intermediate de Inglés** y **Curso de Lower Advanced de Inglés** para ser impartido en el Centro Universitario de la Costa, por el Departamento de Estudios Internacionales y Lenguas y Extranjeras de la División de Estudios Sociales y Económicos, a partir del Ciclo Escolar 2011 "B", y el **Curso-Taller de Apreciación Cinematográfica**, para ser impartido en el Centro Universitario de la Costa, por el Departamento de Artes, Educación y Humanidades de la División de Estudios Sociales y Económicos, a partir del Ciclo Escolar 2011 "B".

El **Presidente** pone a consideración del pleno la aprobación los Dictámenes, los cuales fueron aprobados por unanimidad.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO
DE LA COSTA



CONSEJO DEL CENTRO
UNIVERSITARIO
DE LA COSTA

[Handwritten signatures and marks on the left margin]

[Handwritten signatures and marks on the right margin]

[Handwritten signatures and marks at the bottom center]



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CCI/ACTA05/1011/11

El Secretario presentó e Informó al pleno del consejo el Dictamen número 17/1011/11: donde se propone la creación del Centro de Investigación en Sistemas de Información Geográfica Aplicada y Meteorología de la Costa Occidente (CISIGAMECO), adscrito al Departamento de Ciencias Exactas de la División de Ingenierías del Centro Universitario de la Costa, Campus Puerto Vallarta.

El Presidente pone a consideración del pleno la aprobación del Dictamen, el cual fue aprobado por unanimidad

El Secretario presentó e Informó al pleno del consejo el Dictamen número 18/1011/11: donde se autoriza la creación del Diplomado de Métodos y Herramientas avanzadas para el Proyecto Arquitectónico, adscrito al Departamento de Artes, Educación y Humanidades de la División de Estudios Sociales y Económicos del Centro Universitario de la Costa, Campus Puerto Vallarta, a partir del ciclo escolar 2011 "B".

El Presidente pone a consideración del pleno la aprobación del Dictamen, el cual fue aprobado por unanimidad

El Secretario presentó e Informó al pleno del consejo el Dictamen número 19/1011/11: donde se propone la apertura del plan de estudios de la Licenciatura en Cultura Física y Deportes, adscrita al Departamento de Ciencias Médicas de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud, para operar bajo el sistema de créditos, a partir del ciclo escolar 2012 "A".

El Presidente pone a consideración del pleno la aprobación del Dictamen, el cual fue aprobado por unanimidad

El Secretario presentó e Informó al pleno del consejo el Dictamen número 20/1011/11: donde se autoriza la creación del plan de estudios de la Licenciatura en Artes, adscrita al Departamento de Artes, Educación y Humanidades de la División de Estudios Sociales y Económicos de este Centro Universitario de la Costa, a partir del ciclo escolar 2012 "A".

El Presidente pone a consideración del pleno la aprobación del Dictamen, el cual fue aprobado por unanimidad

Por otra parte el Presidente solicita al Secretario mencionar de manera general los Acuerdos que emitió la H. Comisión de Educación.

El Secretario, presentó e Informó a Ustedes en paquete 3 Acuerdos emitidos por la H. Comisión de Educación: 19/1011/11, 20/1011/11 y 23/1011/11 donde se autoriza la aplicación del Artículo 34° a 64 alumnos, para el ciclo escolar 2011 "B" y 2 No procedieron.

- El listado de alumnos autorizados es el siguiente:

No	NOMBRE	CÓDIGO	CARRERA	MATERIAS	CICLO ESCOLAR	NÚMERO DE ACUERDO
1	Reyes Barrón, Rosa Isela	101051563	Psicología	FUNDAMENTOS DE NEUROPSICOLOGÍA.- La reprobó en sus ciclos escolares 2006 "A" y 2007 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar INTRODUCCIÓN A LA PSICOTERAPIA.- La reprobó en el ciclo escolar 2007 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar PROCESO PSICOLÓGICOS FUNDAMENTALES: ENFOQUES HUMANISTAS Y PSICANALÍTICO.- La reprobó en el ciclo escolar 2007 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA.- La reprobó en el ciclo escolar 2007 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar PSICOPATOLOGÍA INFANTIL.- La reprobó en el ciclo escolar 2007 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar	2011 "B"	ACUERDO/ED/19/1011/11 de fecha 07 de Junio de 2011

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO
DE LA COSTA



RECIBIDO DEL CENTRO
UNIVERSITARIO
AMARTE PUERTO VALLARTA

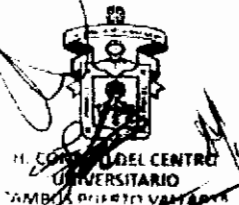


UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CC/ACTA05/1011/11

No	NOMBRE	CÓDIGO	CARRERA	MATERIAS	CICLO ESCOLAR	NUMERO DE ACUERDO
2	Macedo Castañeda, Carlos Alonso	303269191	Administración	ADMINISTRACIÓN FINANCIERA.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. DISEÑO ORGANIZACIONAL.- La reprobó en los ciclos escolares 2009 'B', 2010 'A' y 2010 'B' consecutivamente y a la fecha no la ha vuelto a cursar. ESTADÍSTICA II.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE INVERSIÓN.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. PLANEACIÓN FINANCIERA.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 'B'	ACUERDO/ED/19/1011/11 de fecha 07 de Junio de 2011
3	Gasca Anguiano, Marcelo Jazmín	305030734	Arquitectura	COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA IV.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 'A' y 2010 'B' consecutivamente y a la fecha no la ha vuelto a cursar. EDIFICACIÓN IV.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 'B'	ACUERDO/ED/19/1011/11 de fecha 07 de Junio de 2011
4	Corvantes Reyes, Alma Leticia	205196683	Administración	DISEÑO ORGANIZACIONAL.- La reprobó en los ciclos escolares 2009 'B', 2010 'A' y 2010 'B' consecutivamente y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 'B'	ACUERDO/ED/19/1011/11 de fecha 07 de Junio de 2011
5	Higuast Rivera, Cynthia Anali	208442447	Administración	CONTABILIDAD DE COSTOS I.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. ESTADÍSTICAS I.- La reprobó en los ciclos escolares 2009 'B', 2010 'A' y 2010 'B' consecutivamente y a la fecha no la ha vuelto a cursar. FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE INVERSIÓN.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 'A' y 2010 'B' consecutivamente y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 'B'	ACUERDO/ED/19/1011/11 de fecha 07 de Junio de 2011
6	Ramirez González, Sergio Gustavo	301808432	Administración	ADMINISTRACIÓN II.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO DE MÉXICO.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. ARRENDADORÍAS.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. AUDITORÍA ADMINISTRATIVA.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. CONTABILIDAD II.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. SIMULACIÓN Y TÉCNICAS DE NEGOCIOS.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. TALLER DE PUBLICIDAD.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 'B'	ACUERDO/ED/19/1011/11 de fecha 07 de Junio de 2011
7	Michel Santana, Juan Manuel	300707084	Arquitectura	COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA VIII.- La reprobó en los ciclos escolares 2008 'B', 2009 'A' y 2009 'B' consecutivamente y a la fecha no la ha vuelto a cursar. URBANÍSTICA.- La reprobó en el ciclo escolar 2009 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 'B'	ACUERDO/ED/19/1011/11 de fecha 07 de Junio de 2011
8	Palomera Fregoso, Zuliana	209227431	Psicología	APLICACIONES DE LA ENTREVISTA PSICOLÓGICA.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. FUNCIONES CEREBRALES SUPERIORES.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. PSICOPATOLOGÍA GENERAL.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN DE LA PERSONALIDAD EN ADULTOS.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN DE LA PERSONALIDAD INFANTIL.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ENTREVISTA.- La reprobó en los ciclos escolares 2009 'B' y 2010 'A' consecutivamente y a la fecha no la ha vuelto a cursar. TEORÍAS Y CORRIENTES.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 'B'	ACUERDO/ED/19/1011/11 de fecha 07 de Junio de 2011
9	Tapa González, Carlos	206196446	Administración	MATEMÁTICAS II.- La reprobó en el ciclo escolar 2007 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 'B'	ACUERDO/ED/19/1011/11 de fecha 07 de Junio de 2011
10	Molina Granados, Jessá Itany	208212805	Abogado	DERECHO CIVIL I.- La reprobó en el ciclo escolar 2009 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. DERECHO MERCANTIL. TEORÍA DEL ACTO DE COMERCIO Y COMERCIANTE.- La reprobó en el ciclo escolar 2009 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. DERECHO PENAL II. DELITOS.- La reprobó en el ciclo escolar 2009 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. METODOLOGÍA JURÍDICA I.- La reprobó en el ciclo escolar 2008 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. TEORÍA DE LA ARGUMENTACIÓN Y REGACCIÓN JURÍDICA.- La reprobó en el ciclo escolar 2009 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 'B'	ACUERDO/ED/19/1011/11 de fecha 07 de Junio de 2011
11	Salto Camilo, Alan	206445194	Biología	QUÍMICA.- La reprobó en los ciclos escolares 2009 'B', 2010 'A', 2010 'B' consecutivamente y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 'B'	ACUERDO/ED/19/1011/11 de fecha 07 de Junio de 2011
12	Rodríguez Pabío, Elizabeth	303177475	Psicología	DISEÑO DE PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN.- La reprobó en el ciclo escolar 2009 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. FUNDAMENTOS DE NEUROPSICOLOGÍA.- La reprobó en el ciclo escolar 2009 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. TEORÍAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN PSICOLOGÍA II.- La reprobó en el ciclo escolar 2009 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 'B'	ACUERDO/ED/19/1011/11 de fecha 07 de Junio de 2011

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO
DE LA COSTA





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CCI/ACTA/05/1011/11

No.	NOMBRE	CÓDIGO	CARRERA	MATERIAS	CICLO ESCOLAR	NÚMERO DE ACUERDO
13	Ruelas Munguía, Concepción Emma Lara	206732771	Turismo	ADMINISTRACIÓN I.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. CONTABILIDAD I.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. ECONOMÍA I.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. FUNDAMENTOS DEL TURISMO.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. INFORMÁTICA BÁSICA I.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/19/1011/11 de fecha 07 de Junio de 2011
14	Rubio Comparan, Diana Lara	394414861	Arquitectura	COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA II.- La reprobó en el ciclo escolar 2008 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. FUNDAMENTOS II.- La reprobó en el ciclo escolar 2008 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y URBANISMO II.- La reprobó en el ciclo escolar 2008 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. TEORÍA DE LA ARQUITECTURA II.- La reprobó en el ciclo escolar 2008 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/19/1011/11 de fecha 07 de Junio de 2011
15	Díaz Fries Gabriela Guadalupe	209374665	Psicología	FUNCIÓNES CEREBRALES SUPERIORES.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN DE LA PERSONALIDAD EN ADULTOS.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/19/1011/11 de fecha 07 de Junio de 2011
16	García Álvarez, Isatlas	398377417	Multimedia	ECUACIONES DIFERENCIALES.- La reprobó en el ciclo escolar 2009 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. MÉTODOS NUMÉRICOS.- La reprobó en el ciclo escolar 2009 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. SISTEMAS OPERATIVOS DE REDES.- La reprobó en el ciclo escolar 2009 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN III.- La reprobó en los ciclos escolares 2008 "B" y 2009 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
17	Gómez Maingal, Lucio Osma	302495465	Arquitectura	DISEÑO URBANO I.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A", 2010 "B" y 2011 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
18	Cárdenas Navarro, Julio Juan	210231558	Arquitectura	COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA I.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A" y 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. TEORÍA DE LA ARQUITECTURA II.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. TOPOGRAFÍA, FOTOGRAMETRÍA E INTERPRETACIÓN.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
19	Yarena Chávez, Joel Fabán	A99015071	Telefónica	COMUNICACIONES ÓPTICAS.- La reprobó en los ciclos escolares 2003 "A", 2003 "B", 2004 "A", 2004 "B" y 2008 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
20	Ortiz Jiménez, Luis Miguel	397369119	Telefónica	CÁLCULO DIFERENCIAL E INTEGRAL.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. COMUNICACIONES ÓPTICAS.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. ECUACIONES DIFERENCIALES.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. MULTIMEDIA.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. SISTEMAS OPERATIVOS ABIERTOS.- La reprobó en los ciclos escolares 2009 "B", 2010 "A" y 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
21	Bañuelos Revuelta, Jessica Alejandra	303265447	Diseño para la Comunicación Gráfica	DISEÑO I.- La reprobó en los ciclos escolares 2007 "A", 2007 "B" y 2008 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. EXPRESIÓN GRÁFICA II.- La reprobó en el ciclo escolar 2008 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. FOTOGRAFÍA EN COLOR.- La reprobó en el ciclo escolar 2008 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. METODOLOGÍA DEL DISEÑO GRÁFICO.- La reprobó en los ciclos escolares 2007 "B" y 2008 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
22	Carrillo Martínez, Yaneth	304780353	Arquitectura	COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA IV.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A" y 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
23	Hernández Torres, Mario Alberto	104090818	Multimedia	CÁLCULO DE MULTIVARIABLES.- La reprobó en los ciclos escolares 2008 "A" y 2008 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. SISTEMA OPERATIVO DE REDES.- La reprobó en el ciclo escolar 2008 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
24	Palomares Hueso, Elsa Lyn	301801686	Multimedia	LENGUAJES ALGORÍTMICOS.- La reprobó en los ciclos escolares 2009 "B", 2010 "A" y 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. MÉTODOS NUMÉRICOS.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A" y 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
25	Flores Velasco, Carlos Esteban	305285285	Administración	ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "B" y 2011 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. ADMINISTRACIÓN ESTRATÉGICA.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "B" y 2011 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. CONTABILIDAD II.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. DISEÑO ORGANIZACIONAL.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A" y 2011 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. ESTADÍSTICA II.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "B" y 2011 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011

[Handwritten signatures and initials on the left margin]

[Large handwritten signature and initials on the right margin]



[Handwritten signatures and initials at the bottom of the page]



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CC/ACTA/05/1011/11

No	NOMBRE	CÓDIGO	CARRERA	MATERIAS	CICLO ESCOLAR	NÚMERO DE ACUERDO
26	Gómez Palacios, Memo Alberto	302411903	Multimedia	COMUNICACIÓN VISUAL - La reprobó en el ciclo escolar 2010 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. FOTOGRAFÍA DIGITAL - La reprobó en los ciclos escolares 2009 "A", 2009 "B" y 2010 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. MULTIMEDIA II - La reprobó en los ciclos escolares 2009 "A", 2009 "B" y 2010 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. MULTIMEDIA PARA EL ARTE - La reprobó en el ciclo escolar 2010 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/EO/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
27	Hájera Salas, Mireia	206195334	Contaduría Pública	ÉTICA PROFESIONAL - La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A" y 2011 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/EO/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
28	Barreto Medina, Jean Pablo	208368415	Biología	ÁLGEBRA LINEAL - La reprobó en los ciclos escolares 2009 "B" y 2010 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. MÉTODOS ESTADÍSTICOS - La reprobó en el ciclo escolar 2010 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. MICROBIOLOGÍA - La reprobó en el ciclo escolar 2010 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/EO/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
29	Macedo Rodríguez, David Armando	210263468	Biología	QUÍMICA - La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A", 2010 "B" y 2011 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/EO/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
30	Serafín Sintos, Germán	303262472	Arquitectura	ADMINISTRACIÓN DE OBRA I - La reprobó en el ciclo escolar 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA VI - La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A" y 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y URBANISMO III - La reprobó en los ciclos escolares 2009 "B", 2010 "A" y 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. TEORÍA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA - La reprobó en el ciclo escolar 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/EO/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
31	Méquez Meléndez, Ernesto	208227571	Psicología	BASES FUNCIONALES DEL PSICUISMO HUMANO - La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A" y 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. EPISTEMOLOGÍA - La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A", 2010 "B" y 2011 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. PSICOLOGÍA EVOLUTIVA: ADOLESCENCIA A SENECTUD - La reprobó en los ciclos escolares 2010 "B" y 2011 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. PSICOPATOLOGÍA GENERAL - La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A", 2010 "B" y 2011 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN DE LA PERSONALIDAD INFANTIL - La reprobó en los ciclos escolares 2010 "B" y 2011 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. TÉCNICA Y PRÁCTICA DE LA ENTREVISTA - La reprobó en los ciclos escolares 2010 "B" y 2011 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/EO/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
32	Avarado López, Adán	302135094	Turismo	INGLÉS I - La reprobó en los ciclos escolares 2009 "B", 2010 "A" y 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. MATEMÁTICAS II - La reprobó en el ciclo escolar 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN TURÍSTICA - La reprobó en el ciclo escolar 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/EO/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
33	Delgado Rivas, Brénda Aurora	210240730	Turismo	ADMINISTRACIÓN I - La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A" y 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. ECONOMÍA I - La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A" y 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. FUNDAMENTOS EN EL TURISMO - La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A" y 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. INFORMÁTICA BÁSICA - La reprobó en el ciclo escolar 2010 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. MATEMÁTICAS I - La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A" y 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. MERCADOTECNIA - La reprobó en el ciclo escolar 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I - La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A" y 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/EO/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
34	Guerreña Morales, Modesto	102091653	Multimedia	TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN II - La reprobó en el ciclo escolar 2009 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/EO/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
35	Robles Escobedo, Oscar Paul	396629214	Telefónica	MÉTODOS NUMÉRICOS - La reprobó en los ciclos escolares 2001 "B" y 2002 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. PROGRAMACIÓN EN INTERNET - La reprobó en el ciclo escolar 2002 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/EO/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
36	Santiago Rosales, Pablo	303266249	Telefónica	VARIABLE COMPLEJA - La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A" y 2011 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/EO/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011.
37	López Souza, Eduardo Alonso	207401345	Multimedia	ÁLGEBRA - La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A", 2010 "B" y 2011 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. DISEÑO Y EVALUACIÓN DE INTERFACES HOMBRE-MÁQUINA - La reprobó en el ciclo escolar 2010 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/EO/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011.
	Fernando	208199404	Psicología	ESTADÍSTICA AVANZADA - La reprobó en el ciclo escolar 2009 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA CLÍNICA - La reprobó en el ciclo escolar 2009 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA EDUCATIVA - La reprobó en el ciclo escolar 2009 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/EO/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA PSICOLOGÍA
FERNANDO



[Handwritten signatures and notes]

Josef Alberto

[Vertical handwritten signatures and notes on the right margin]



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CCI/ACTA/05/1011/11

No	NOMBRE	CÓDIGO	CARRERA	MATERIAS	CICLO ESCOLAR	NÚMERO DE ACUERDO
39	Muñoz Olvera, Sergio	200347704	Multimedia	PROCESOS PSICOLÓGICOS FUNDAMENTALES: ENFOQUES CONDUCTUAL Y COGNITIVO - La reprobó en los ciclos escolares 2008 'B' y 2009 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. PROCESOS PSICOLÓGICOS FUNDAMENTALES: ENFOQUES HUMANISTA Y PSICANALITICO - La reprobó en los ciclos escolares 2008 'A', 2008 'B' y 2009 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. ALGEBRA - La reprobó en los ciclos escolares 2010 'A', 2010 'B' y 2011 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. LENGUAJES ALGORITMICO - La reprobó en los ciclos escolares 2010 'B' y 2011 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. MULTIMEDIA II - La reprobó en los ciclos escolares 2010 'B' y 2011 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 'B'	ACUERDO/ED/20/1011/11 de fecha 28 de Junio de 2011
40	Zapata Guzmán, Oscar	302836969	Arquitectura	EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA II - La reprobó en los ciclos escolares 2010 'A' y 2011 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. TENDRIA DE LA ARQUITECTURA II - La reprobó en los ciclos escolares 2010 'A' y 2011 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 'B'	ACUERDO/ED/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
41	Buena Robles, María Anahí	302415313	Administración	DIFERENCIAS CULTURALES - La reprobó en los ciclos escolares 2010 'A', 2010 'B' y 2011 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. DISEÑO ORGANIZACIONAL - La reprobó en los ciclos escolares 2010 'B' y 2011 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 'B'	ACUERDO/ED/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
41	Vilazquez Ortiz, Christian Emmanuel	399665122	Abogado	LENGUA EXTRANJERA I - La reprobó en los ciclos escolares 2009 'A' y 2011 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 'B'	ACUERDO/ED/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
42	Medina Rodríguez, Cristian Alberto	207195675	Psicología	TECNICAS DE EVALUACIÓN DE LA PERSONALIDAD EN ADULTOS - La reprobó en los ciclos escolares 2008 'B', 2010 'A' y 2010 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. TENDRIAS CLÁSICAS DE LA PERSONALIDAD - La reprobó en el ciclo escolar 2010 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 'B'	ACUERDO/ED/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011.
43	Flores Martínez, Luis Arturo	208211027	Multimedia	INGLÉS BÁSICO - La reprobó en los ciclos escolares 2010 'A', 2010 'B' y 2011 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. INTRODUCCIÓN A LA REALIDAD VIRTUAL - La reprobó en el ciclo escolar 2010 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. MULTIMEDIA III - La reprobó en el ciclo escolar 2010 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. PROCESO Y EDICIÓN DE IMÁGENES DIGITALES - La reprobó en los ciclos escolares 2010 'B' y 2011 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. PROGRAMACIÓN I - La reprobó en los ciclos escolares 2010 'A', 2010 'B' y 2011 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 'B'	ACUERDO/ED/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
44	Figueroa Valle, Cecilia	208438766	Turismo	AGENCIA DE VIAJES - La reprobó en el ciclo escolar 2009 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. COMPORTAMIENTO HUMANO - La reprobó en los ciclos escolares 2009 'A' y 2009 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. FINANZAS III (r) - La reprobó en los ciclos escolares 2008 'B', 2009 'A' y 2008 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. PUBLICIDAD - La reprobó en el ciclo escolar 2008 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. SERVICIO AL CLIENTE - La reprobó en los ciclos escolares 2009 'A' y 2008 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 'B'	ACUERDO/ED/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
45	Español Olivo, Félix	304780523	Diseño para la Comunicación Gráfica	DISEÑO I - La reprobó en los ciclos escolares 2010 'A', 2010 'B' y 2011 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 'B'	ACUERDO/ED/20/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011
46	Basabe Espinoza, Erendira Livier	207195273	Psicología	PSICOPATOLOGÍA DE ADULTOS NO PSICÓTICA - La reprobó en el ciclo escolar 2010 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 'B'	ACUERDO/ED/23/1011/11 de fecha 12 de Julio de 2011
47	Cruz Delgado, Selma Gaby	208229442	Administración	DERECHO FISCAL II - La reprobó en el ciclo escolar 2010 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. MATEMÁTICAS II - La reprobó en el ciclo escolar 2009 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. MERCADOTECNIA - La reprobó en el ciclo escolar 2010 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 'B'	ACUERDO/ED/23/1011/11 de fecha 12 de Julio de 2011
48	Morales Medina, Mariana	04098293	Administración	FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE INVERSIÓN - La reprobó en los ciclos escolares 2008 'A' y 2008 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. PLANEACIÓN FINANCIERA - La reprobó en el ciclo escolar 2008 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. POLÍTICA Y GESTIÓN PÚBLICA - La reprobó en el ciclo escolar 2008 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 'B'	ACUERDO/ED/23/1011/11 de fecha 12 de Julio de 2011
49	Ascencio Jr., Jesús	303283991	Administración	ADMINISTRACIÓN ESTRATÉGICA - La reprobó en los ciclos escolares 2010 'A' y 2011 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. ADMINISTRACIÓN HOTELERA - La reprobó en los ciclos escolares 2010 'A' y 2010 'B' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. ADMINISTRACIÓN PÚBLICA - La reprobó en los ciclos escolares 2010 'A' y 2011 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. COMPORTAMIENTO ORGANIZACIONAL - La reprobó en los ciclos escolares 2010 'B' y 2011 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. DERECHO FISCAL - La reprobó en los ciclos escolares 2010 'A', 2010 'B' y 2011 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar. MERCADOTECNIA INTERNACIONAL - La reprobó en los ciclos escolares 2010 'A', 2010 'B' y 2011 'A' y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 'B'	ACUERDO/ED/23/1011/11 de fecha 12 de Julio de 2011

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO
DE LA COSTA

CONSEJO DEL CENTRO
UNIVERSITARIO
DE LA COSTA

Página 11 de 27

Jose Alfonso



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CC/ACTA05/1011/11

No	NOMBRE	CÓDIGO	CARRERA	MATERIAS	CICLO ESCOLAR	NÚMERO DE ACUERDO
50	Flores Ramírez, Ana Rosa	005316308	Turismo	ADMINISTRACIÓN DE CONGRESOS, CONVENCIONES Y EXPOSICIONES.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. MERCADOTECNIA TURÍSTICA II.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A" y 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/23/1011/11 de fecha 12 de Julio de 2011
51	Alcántar Bustos, Brenda Talara	206448704	Turismo	CONTABILIDAD I.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A", 2010 "B" y 2011 "A" consecutivamente. DERECHO I.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "B" y 2011 "A" consecutivamente. MATEMÁTICAS II.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "B" y 2011 "A" consecutivamente.	2011 "B"	ACUERDO/ED/23/1011/11 de fecha 12 de Julio de 2011
52	Delgado Martín Del Campo, Servando David	207494173	Médico Cirujano y Parto	GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. IMAGENOLOGÍA.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. NEUROLOGÍA.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/23/1011/11 de fecha 12 de Julio de 2011
53	Ramírez Briones, Diego Alejandro	302394905	Civil	ANÁLISIS ESTRUCTURAL II.- La reprobó en el ciclo escolar 2009 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. CARRETERAS.- La reprobó en el ciclo escolar 2009 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. HIDRAULICA II.- La reprobó en el ciclo escolar 2009 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. HIDRAULICA III.- La reprobó en el ciclo escolar 2009 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. LABORATORIO DE CONCRETO.- La reprobó en el ciclo escolar 2009 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/23/1011/11 de fecha 12 de Julio de 2011
54	Jiménez Carlos, Elizabeth	005179432	Administración	SERVICIO AL CLIENTE.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A" y 2010 "B" consecutivamente y a la fecha no la ha vuelto a cursar. TALLER DE MERCADOTECNIA.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A", 2010 "B" y 2011 "A" consecutivamente.	2011 "B"	ACUERDO/ED/23/1011/11 de fecha 12 de Julio de 2011.
55	Paz Sepúlveda, José Abel	303268004	Ingeniería en Comunicación Multimedia	CALCULO DE MULTIVARIABLES.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "B" y 2011 "A" consecutivamente y a la fecha no la ha vuelto a cursar. INGLÉS INTERMEDIO.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "B" y 2011 "A" consecutivamente y a la fecha no la ha vuelto a cursar. MÉTODOS NUMERICOS.- La reprobó en los ciclos escolares 2009 "B", 2010 "A", 2010 "B" y 2011 "A" consecutivamente.	2011 "B"	ACUERDO/ED/23/1011/11 de fecha 12 de Julio de 2011
56	Ortega Cisoso, Javier Alejandro	206441688	Ingeniería en Comunicación Multimedia	CALCULO DE MULTIVARIABLES.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. INGENIERIA DE SOFTWARE.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. MERCADOTECNIA AVANZADA.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A" y 2010 "B" consecutivamente y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/23/1011/11 de fecha 12 de Julio de 2011
57	Moctezuma García, Osait	216239974	Psicología	BASES BIOLÓGICAS DE LA ACTIVIDAD PSÍQUICA.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "A" y 2011 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. ESTADÍSTICA AVANZADA.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "B" y 2011 "A" consecutivamente y a la fecha no la ha vuelto a cursar. TENDENCIAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN PSICOLOGÍA I.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "B" y 2011 "A" consecutivamente y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/23/1011/11 de fecha 12 de Julio de 2011.
58	Sánchez Ramos, Marcos Daniel	100008708	Ingeniería en Telecomunicación	PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA.- La reprobó en el ciclo escolar 2004 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. PROGRAMACIÓN II.- La reprobó en los ciclos escolares 2004 "A" y 2004 "B" consecutivamente y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/23/1011/11 de fecha 12 de Julio de 2011
59	Flores Estrella, María Guadalupe	209362339	Turismo	ECONOMIA II.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "A", 2010 "B" y 2011 "A" consecutivamente y a la fecha no la ha vuelto a cursar. MATEMÁTICAS II.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "B" y 2011 "A" consecutivamente y a la fecha no la ha vuelto a cursar. OPERACIÓN DE SERVICIOS DE HOSPEDAJE.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "B", y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/23/1011/11 de fecha 12 de Julio de 2011
60	Becerra Botello, Delina	303268128	Ingeniería en Comunicación Multimedia	GEOMETRÍA.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. LENGUAJES ALGORITMICO.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A" y 2011 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/23/1011/11 de fecha 12 de Julio de 2011
61	Gómez Sánchez, Jorge Luis	209226788	Turismo	ESTADÍSTICA I.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "B" y 2011 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. GEOGRAFIA TURÍSTICA.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A", 2010 "B" y 2011 "A" consecutivamente y a la fecha no la ha vuelto a cursar. MATEMÁTICAS II.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "B" y 2011 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/23/1011/11 de fecha 12 de Julio de 2011
62	García Vázquez, Brenda Lisseth	209227801	Psicología	FUNCIONES CEREBRALES SUPERIORES.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "A" y 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA DEL TRABAJO.- La reprobó en el ciclo escolar 2010 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. MATEMÁTICAS II.- La reprobó en los ciclos escolares 2010 "B" y 2011 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/23/1011/11 de fecha 12 de Julio de 2011

• No se autorizaron

NO	NOMBRE	CÓDIGO	CARRERA	MATERIAS	CICLO ESCOLAR	NÚMERO DE ACUERDO
----	--------	--------	---------	----------	---------------	-------------------



Handwritten signatures and notes are present throughout the page, including a large signature at the top right, several signatures on the right margin, and a large signature at the bottom center. There are also some handwritten initials and marks.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CCI/ACTA05/1011/11

63	Guérrero Figueroa, Abel	397622132	Abogado (Según Por Artículo 35 Con Retiro De Documentos)	BAJICARIO - La reprobó en el ciclo escolar 2004 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. CONTRATOS - La reprobó en el ciclo escolar 2004 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. DERECHO INDIVIDUAL DEL TRABAJO - La reprobó en los ciclos escolares 2003 "B" y 2004 "B" y a la fecha no la ha vuelto a cursar. DERECHO PROCESAL FISCAL - La reprobó en el ciclo escolar 2004 "A" y a la fecha no la ha vuelto a cursar.	2011 "B"	ACUERDO/ED/23/1011/11 de fecha 12 de Julio de 2011
64	Ramírez González, Luis Jesús	398620177	Administración	QUIERE RECUPERAR LA CALIFICACIÓN DE ESTADÍSTICAS II. LA TOMÓ Y NO LE APARECE EN EL KARDEX.	2011 "B"	ACUERDO/ED/23/1011/11 de fecha 12 de Julio de 2011

El Presidente pone a consideración del pleno la aprobación los acuerdos, los cuales fueron aprobados por unanimidad.

El Secretario presentó e informó al pleno del consejo el acuerdo número 21/1011/11: donde se autoriza a 28 alumnos el cambio de este Centro Universitario de la Costa a diversos Centros Universitarios de la Red, para el Ciclo Escolar 2011 "B"; y a su vez no se autorizan 8 solicitudes.

- El listado de alumnos autorizados es el siguiente:

No.	ALUMNO	COODIGO	CARRERA	CENTRO DE DESTINO	% DE AVANCE	NÚMERO DE ACUERDO
1	Badillo Espejo, Carlos Alberto	207041063	Arquitectura	CUAAD	28.29%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
2	Balcázar Escoto, Carlos Eduardo	206753957	Psicología	CUCS	29.11%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
3	Botello González, Andrea	206620035	Abogado	CUCSH	55.84%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
4	Calderón Ramírez, Yonatan Dair	206067387	Administración	CUCEA	52.11%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
5	Carranza Gómez, Francisco	301210815	Administración	CUCEA	75.27%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
6	Carrillo López, Juan Elías	206659551	Arquitectura	CUAAD	30.66%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
7	Esparza Rodríguez, Paz Jacqueline	209374701	Psicología	CUCS	43.33%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
8	Fernández Preciado, Georgina Guadalupe	206451748	Diseño para la Comunicación Gráfica	CUAAD	33.57%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
9	Flores Cervantes, Omar Ulises	210264588	Contaduría Pública	CUCEA	38.30%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
10	García Mendoza, Gerardo Raúl	304299256	Computación	CUCEI	55.25%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
11	García Reynoso, José de Jesús	304820452	Administración	CUCEA	42.09%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
12	González Aguilar, Cinthya Elvira	399399929	Psicología	CUCS	27.77%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
13	Hernández Flores, Edgar Paul	209361987	Turismo	CUCEA	54.96%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
14	Martínez de Lara, Fernando	206782493	Administración	CUCEA	31.40%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
15	Medina Romero, Diego Iván	5364849	Turismo	CUCEA	31.63%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
16	Medina Romero, José Israel	301514555	Arquitectura	CUAAD	25.70%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
17	Mendoza Bonilla, Mónica Gisela	210596904	Medicina	CUCS	33.25%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
	Valencia, Valeria	210713706	Diseño para la Comunicación Gráfica	CUAAD	29.95%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA



H. CONSEJO DEL CENTRO UNIVERSITARIO AMPHIS PUERTO VALLARTA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CCI/ACTA05/1011/11

No.	ALUMNO	CODIGO	CARRERA	CENTRO DE DESTINO	% DE AVANCE	NÚMERO DE ACUERDO
19	Ortiz Sandoval, Ricardo Noé	206725163	Ingeniería Civil	CUCEI	32.86%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
20	Partida López, Enrique	206658873	Ingeniería Civil	CUCEI	25%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
21	Ramírez Aldana, Domingo Samuel	399520817	Ingeniería Civil	CUCEI	30.04%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
22	Ruiz González, Miguel Ángel	207411685	Abogado	CUCSH	29.43%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
23	Ruvalcaba Ortiz, Cesar Manuel	210751606	Arquitectura	CUAAD	25.05%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
24	Sanchez Flores, Oscar Adrian	304524098	Turismo	CUCEA	55.42%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
25	Solis Barajas, Fausto	206566332	Ingeniería Civil	CUCEI	30.04%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
26	Toslado Sanchez Alvarez, Juan Manuel	304542495	Arquitectura	CUAAD	48.38%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
27	Vargas Villegas, José Alfonso	210233011	Ingeniería Civil	CUCEI	26.61%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
28	Zamorano Alba, Israel	210256615	Administración	CUCEA	28.73%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.

• El listado de solicitudes No se autorizaron es el siguiente:

No.	ALUMNO	CODIGO	CARRERA	CENTRO DE DESTINO	% DE AVANCE	NÚMERO DE ACUERDO
1	Amezua Yepiz, Andrea	211242553	Psicología	CUCS	14.66%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
2	Armendáriz Vázquez, Cesar Oswaldo	208702147	Psicología	CUCIENEGA	27.33%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
3	Banda Ramirez, Ana Bertha	210878684	Psicología	CUCS	20%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
4	Barrera Pelayo, Cynthia Viridiana	302130319	Psicología	CUCS	16.88%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
5	Flores Rodriguez, Rafael Antonio	005096901	Arquitectura	CUAAD	61.55%	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
6	Chavarreti Gutiérrez, Oscar Mikhail	304198336	Medicina	CUCS	304198336	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
7	Jiménez Toledo, Liliana	210596971	Medicina	CUCS	210596971	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.
8	Saldívar Macías, Luz Stephany	210233186	Medicina	CUCS	210233186	ACUERDO/ED/21/1011/11 de Fecha 29 de Junio de 2011.

El Presidente pone a consideración del pleno la aprobación del Acuerdo, el cual fue aprobado por unanimidad.

El Secretario, propone para autorización del pleno del consejo el Acuerdo número 22/1011/11: donde se autoriza al C. GERARDO RAÚL GARCÍA MENDOZA, con Código 304299256 de la Carrera de Licenciado en Ingeniería en Cómputo, el cambio de este Centro Universitario de la Costa, Campus Puerto Vallarta, al Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) de esta misma Universidad de Guadalajara, a partir del ciclo escolar 2011 "B".

El Presidente pone a consideración del pleno la aprobación del Acuerdo, el cual fue aprobado por unanimidad.

INSTITUCIÓN DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA



Jose Alfredo



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CC/ACTA05/1011/11

El Secretario, propone para autorización del pleno del consejo el Acuerdo número 24/1011/11: donde se autoriza al C. Hernández Aragón, Gustavo con código 206443109 de la Carrera de Cómputo, presente a través de Examen Departamental las materias de Organización de Computadoras II con clave CC323 y Redes de Computadoras Avanzadas con clave CC324, adscritas al Departamento de Ciencias y Tecnologías de la Información y Comunicación, en el ciclo escolar 2011 "B". Debido al cierre de la Orientación en Sistemas Digitales por falta de bolsa de horas.

El Presidente pone a consideración del pleno la aprobación del Acuerdo, el cual fue aprobado por unanimidad

Por otra parte el Presidente solicita al Secretario mencionar de manera general los Dictámenes que emitió la H. Comisión de Educación

El Secretario, presentó e informó a Ustedes en paquete 3 Dictámenes emitidos por la H. Comisión de Educación: 9/1011/11, 10/1011/11 y 11/1011/11, donde se autoriza la prórroga de obtención de grado a 3 alumnos que se enlistan a continuación:

NÚMERO DE DICTAMEN	NOMBRE	CODIGO	POSGRADO	FECHA DE PRÓRROGA DE TITULACIÓN	GRADO
CC/ED/DICT/9/1011/11 de fecha 07 de Junio de 2011.	Muñoz Viveros, Manuel	205616168	Doctorado en Ciencias para el Desarrollo Sustentable	El alumno tendrá como fecha límite para presentar el examen recepcional el día 31 de Marzo del 2012.	Doctor
CC/ED/DICT/10/1011/11 de fecha 07 de Junio de 2011.	Reyes González, Alberto	397431515	Maestría en Desarrollo Sustentable y Turismo	El alumno tendrá como fecha límite para presentar el examen recepcional el día 17 de Febrero del 2012.	Maestro
CC/ED/DICT/11/1011/11 de fecha 12 de Julio de 2011	Rodríguez García María Ofelia	085833367	Doctorado en Ciencias para el Desarrollo Sustentable	El alumno tendrá como fecha límite para presentar el examen recepcional el día 27 de Junio del 2012.	Doctor

El Presidente pone a consideración del pleno la aprobación los Dictámenes, los cuales fueron aprobados por unanimidad.

Por otra parte el Presidente solicita al Secretario mencionar de manera general los Dictámenes que emitió la H. Comisión de Responsabilidades y Sanciones.

El Secretario, propone para autorización del pleno del consejo el Dictamen número 5/1011/11: donde se absuelven de toda responsabilidad a los alumnos Basurto Pascacio, Ulises, Código 210264065, Bobadilla López, Mónica Alejandra, Código 210264448, Cabral Montes, Raúl Alberto, Código 303271587, Cisneros Santos Emma Carolina, Código 210277205, Cortéz Gudño Hernán, Código 210264146, Cortéz Julián Maricela, Código 210264103, De la O Sauza Tania Guadalupe, Código 210264561, Espindola Belmán Elizabeth, Código 210264499, Fabián Carmona Belén Nancy, Código 210264421, Fuentes Escalante Emiliano, Código 207693648, González Ruiz Francisco Javier, Código 210263921, Hernández Rodríguez Salvador Gerardo, Código 209373047, Padilla Vargas Klara Jasibe, Código 210277191, Peña Casillas Carlos Salvador, Código 207693478, Pioquinto Lozano Angélica, Código 210264502, Quezada Venegas Brenda Fabiola, Código 210263999, Quiñones Ruelas Fabián, Código 210264010, Ríos Quintana Job, Código 209373365, Sánchez Gómez José Manuel, Código 210264006 y Reyna Rodríguez Luis Miguel, Código 210264081, todos ellos inscritos en la Carrera de Contaduría Pública de los hechos

Handwritten signatures and stamps at the bottom of the page, including the name 'Jose Adolfo' and various official seals.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CC/ACTA05/1011/11

que les fueren imputados en el caso de la materia de Derecho Constitucional con CRN 69210, impartida en el ciclo escolar 2010 "B" por el Lic. Juan Manuel Lomell Cisneros.

El Presidente pone a consideración del pleno la aprobación del Dictamen, el cual fue aprobado por unanimidad

El Secretario, propone para autorización del pleno del consejo el Dictamen número 6/1011/11: donde se AMONESTA al C. CARRILLO LÓPEZ, JUAN ELÍAS, con número de Código 206659551, de la Carrera de Licenciado en Arquitectura, según Artículo 89 de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara. Quien deberá ponerse a disposición del Centro Universitario para prestar servicio en la Coordinación de Servicios Generales, adscrito a la Secretaría Administrativa del Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara en los proyectos y actividades que esta dependencia considere pertinentes por un período de 100 horas.

El Presidente pone a consideración del pleno la aprobación del Dictamen, el cual fue aprobado por unanimidad

Por otra parte el Presidente solicita al Secretario mencionar de manera general los Dictámenes que emitió la H. Comisión de Condonaciones y Becas.

El Secretario, presentó e Informé a Ustedes en paquete 2 Dictámenes emitidos por la H. Comisión de Condonaciones y Becas: 41/1011/11 y 43/1011/11, donde se autoriza 43 solicitudes de condonación del pago del arancel de aportaciones especiales y matrícula por nacionalidad extranjera, para el Ciclo Escolar 2011 "B"; y a su vez no se autoriza 1 solicitud.

- El listado de alumnos autorizados es el siguiente:

NÚMERO DE DICTAMEN	No.	ALUMNO	CÓDIGO	LICENCIATURA	ARANCEL	CICLO ESCOLAR	% DE CONDONACIÓN
	1	Acuña Santana, Ruth Alejandrina	207692013	Biología	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	76%
	2	Aldaco Torres, Antonio	301187139	Medicina	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	20%
	3	Aquino Pérez, Irving Javier	210433835	Abogado	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	100%
	4	Arcangeli Giannini, Elisa	207494092	Biología	Condonación de la Matrícula por Nacionalidad Extranjera	2011 "B"	100%
	5	Aréchiga Palomera, Martín Alonso	207694458	Biología	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	76%
	6	Arona Ortiz, Jessica Dolores	211242332	Biología	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	76%
	7	Arzela Gómez, Zuleyva Yasmín	208454507	Turismo	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	100%
	8	Blas Murguía, Abraham	304185315	Medicina	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	76%

CC/CCyB/DICT/41/1011/11 de fecha 03 de Junio de 2011.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO
DE LA COSTA



CONSEJO DEL CENTRO
UNIVERSITARIO
DE LA COSTA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CG/ACTA/05/10/11/11

9	Camilo Velasco, Verónica Lizeth	303263185	Enfermería	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	76%
10	Corona González, José Feliciano	304811828	Enfermería	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	76%
11	Chombo Valencia, José Eduardo	208211795	Turismo	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	100%
12	De la Rosa Nerey, Flor Araceli	209385436	Enfermería	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	76%
13	Enciso Uribe, Tania	208212953	Abogado	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	100%
14	García Medina, Claudia Deyanira	206448607	Enfermería	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	76%
15	González Olvera, Paola Karina	206620434	Enfermería	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	76%
16	González Montero, Olga Araceli	210263891	Contaduría Pública	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	50%
17	Gómez Morales, Noreli	208212368	Biología	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	100%
18	González Rocha, María Clemencia	208728807	Enfermería	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	100%
19	Guevara Gatica, Mayra Jazmin	207696272	Biología	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	76%
20	Guitron Pérez, Edgar Tonabuh	207411863	Enfermería	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	76%
21	Grywniak Leandro, David	206440231	Diseño para la Comunicación Gráfica	Condonación de la Matrícula por Nacionalidad Extranjera	2011 "B"	100%
22	Hernández Rodríguez, Ana Karen	209385479	Enfermería	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	100%
23	Larios Santana, Sadiid Marlene	207711956	Medicina	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	76%
24	Lazareno Morfin, Maricela	304777034	Biología	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	100%
25	López Esparza, María Luisa	005271827	Enfermería	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	100%
26	Lozano Ramos, María Jazmin Campanita	399594837	Enfermería	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	100%
27	Jiménez Guerrero, Diana Edith	211248071	Diseño para la Comunicación Gráfica	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	100%

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO
DE LA COSTA



CONSEJO DEL CENTRO
UNIVERSITARIO
CAMPUS PUERTO VALLARTA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CCI/ACTA05/1011/11

28	Jiménez Guerrero, Clara Delia	005054303	Abogado	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	100%
29	Mendoza Becerra, Lucero	304781953	Biología	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	100%
30	Montes De Oca, Rodríguez Lizeth	207460147	Psicología	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	100%
31	Ortiz Campa, Rosy Elizabeth	206449077	Abogado	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	100%
32	Palomera López, Azalea Rubi	206808287	Multimedia	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	100%
33	Pérez Dijosa, Lorena	210525411	Turismo	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	100%
34	Ramírez Ramiro, Guillermo Rubén	304781864	Abogado	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	100%
35	Ramírez Ramiro, Susana Elizabeth	206449743	Administración	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	100%
36	Rodríguez Curiel, José Daniel	205511976	Multimedia	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	100%
37	Sánchez Acosta, Alma Karina	210254043	Abogado	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	100%
38	Sánchez Martínez, Francisco Román	301046624	Telemática	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	100%
39	Silva Ordaz, Hugo Vinicio	208213011	Abogado	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	100%
40	Suarez Hernández, Miguel Ángel	207494319	Medicina	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	76%
41	Téllez Lora, Fabián Enrique	210525624	Turismo	Condonación de la Matrícula por Nacionalidad Extranjera	2011 "B"	100%
42	Yebra Sánchez, Pedro Luis	207494068	Biología	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2011 "B"	25%
43	Galaviz Parada, Juan Diego	303585271	Biología	Condonación sobre Aportaciones Especiales	2010 "B" y 2011 "A" Asimismo, se concede el diferimento de pago para el 2011 "B" con fecha de vencimiento 30/07/2011	100%

CC/CCyB/DICT/43/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO
DE LA COSTA



[Handwritten signatures and marks on the left margin]

[Handwritten signatures and marks on the right margin]

[Large handwritten signature and notes at the bottom center]



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CCI/ACTA/05/1011/11

- El listado de solicitudes No se autorizaron es el siguiente:

NÚMERO DE DICTAMEN	No.	ALUMNO	CÓDIGO	LICENCIATURA	ARANCEL	CICLO ESCOLAR	% DE CONDONACIÓN
CC/CCyB/DICTA/11/1011/11 de fecha 03 de Junio de 2011.	1	Galaviz Parada, Juan Diego	303585271	Biología			No procede

El Presidente pone a consideración del pleno la aprobación los Dictámenes, los cuales fueron aprobado por unanimidad.

El Secretario, propone para autorización del pleno del consejo el Dictamen número: 40/1011/11, donde se autoriza 99 solicitudes de condonación del pago del arancel de matrícula nivel Diplomado, a los alumnos que se enlistan a continuación:

No.	ALUMNO	CÓDIGO	DIPLOMADO	% DE CONDONACIÓN
1	Arias Garcia, Karen Yolanda	301487588	Administración de Recursos Humanos	50%
2	Bárceñas González, Mónica Isabel	395741754	Administración de Recursos Humanos	50%
3	Becerra Galindo, Ana Pamela	207241089	Administración de Recursos Humanos	50%
4	Cervantes Cervantes, Berenica	207195915	Administración de Recursos Humanos	50%
5	Bravo Torres, Irene Yanelli	207400918	Administración de Recursos Humanos	50%
6	Casas Serafin, Paola Lizet	102074559	Administración de Recursos Humanos	50%
7	Contreras Ceis, Lidara Havana	207197497	Administración de Recursos Humanos	50%
8	Guardado Jiménez, Itzumi Jael	A99000643	Administración de Recursos Humanos	50%
9	González Pérez Campos, Christian Rigoberio	Externo	Administración de Recursos Humanos	50%
10	Hernández Flores, Ma. de Jesús	102075482	Administración de Recursos Humanos	50%
11	Lira Cordero, Abraham Moisés	206440975	Administración de Recursos Humanos	50%
12	Rico Barragán, Karina Judith	398680012	Administración de Recursos Humanos	50%
13	Rodríguez González, Iris Esthela	208457905	Administración de Recursos Humanos	50%
14	Rodríguez Joya, Marcela	207197217	Administración de Recursos Humanos	50%
15	Ruiz Soltero, Engentina Guadalupe	303275221	Administración de Recursos Humanos	50%
16	Solis Rodríguez, José Luis	399684607	Administración de Recursos Humanos	50%
17	Valencia Landázuñ, Kaila Yunue	304778898	Administración de Recursos Humanos	50%

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO
DE LA COSTA



CONSEJO DEL CENTRO
UNIVERSITARIO
DE LA COSTA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CCI/ACTA05/1011/11

18	Andrade Peña, Mayra Guadalupe	103039463	Psicología Jurídica	50%
19	Aroe Rodríguez, Michael Christien	300830497	Psicología Jurídica	50%
20	Barajas Arreola, Carlos Alfonso	396604394	Psicología Jurídica	50%
21	Castiellón López, Citlali Rosario	207195206	Psicología Jurídica	50%
22	Delgado Cruz, Néstor	100007196	Psicología Jurídica	50%
23	Fonseca Solís, Nelly Aidé	105090164	Psicología Jurídica	50%
24	Flores Espinoza, Angélica Lizeith	102080176	Psicología Jurídica	50%
25	Flores Meza, Consuelo del Carmen	105092779	Psicología Jurídica	50%
26	González Guzmán, Abraham	103003949	Psicología Jurídica	50%
27	Hernández Estrada, Samuel	105090083	Psicología Jurídica	50%
28	Ibarra Mactazuma, Crystal Areli	206194109	Psicología Jurídica	50%
29	Jiménez Guzmán, Juan Carlos	399413387	Psicología Jurídica	50%
30	Martínez Martínez, Alicia	005021812	Psicología Jurídica	50%
31	Márquez Cortés, Miriam	206439632	Psicología Jurídica	50%
32	Mejía Partida, Eslela Isabel	304778057	Psicología Jurídica	50%
33	Meza Aréchiga, Diana Sinahi	304779851	Psicología Jurídica	50%
34	Parra Becerra, Rogelio	206439748	Psicología Jurídica	50%
35	Raviela Puente, María de Jesús	206439594	Psicología Jurídica	50%
36	Rojas Bernal, Denisse Sarahi	303261247	Psicología Jurídica	50%
37	Sandoval Peña, Juan	005315077	Psicología Jurídica	50%
38	Vega Salinas, Edith Sara	206439233	Psicología Jurídica	50%
39	Velasco Canales, Mercedes	206439411	Psicología Jurídica	50%
40	Camberos Velasco, Juan Salvador	301502859	Administración y Control de Obra de Edificación	50%
41	Díaz Rodríguez, Edgar Jesús	396607709	Administración y Control de Obra de Edificación	50%
42	Desiderio López, Araceli	301515403	Administración y Control de Obra de Edificación	50%
43	Fernández Briones, Federico	396291353	Administración y Control de Obra de Edificación	50%
44	Gómez Rivera, Julio Cesar	399690629	Administración y Control de Obra de Edificación	50%
45	Huerta Gabrilo, Israel	398136118	Administración y Control de Obra de Edificación	50%
46	Ibarra González, José Santos	103001865	Administración y Control de Obra de Edificación	50%
47	Navarro Zúñiga, Nadia Alejandrina	399633638	Administración y Control de Obra de Edificación	50%
48	Racine Aguilar, Jules Stephan	207401787	Administración y Control de Obra de Edificación	50%
49	Ramos García, Sergio Daniel	300547115	Administración y Control de Obra de Edificación	50%
50	Álvarez Pelayo, Violeta	005226481	Producción Audiovisual	50%
51	Álvarez Peña, Estefany Araceli	207401396	Producción Audiovisual	50%
52	Avetlar Nava, Luis Eduardo	207196571	Producción Audiovisual	50%
53	Baltazar Larios, Fanny Natali	304741013	Producción Audiovisual	50%
54	Baruabe Romero, Alondra Eunice	102078716	Producción Audiovisual	50%
55	Castro Luna, Miguel	303489787	Producción Audiovisual	50%
56	González Gradilla, Fabián	303366847	Producción Audiovisual	50%

[Handwritten signatures and notes on the right side of the page]

[Handwritten signatures and notes on the left side of the page]

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN
CENTRO UNIVERSITARIO
DE LA COSTA



CONSEJO DE CENTRO
UNIVERSITARIO
DE LA COSTA

[Handwritten signatures and notes at the bottom center]



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CC/ACTA05/1011M1

57	González Moreno, Francisco Javier	304524365	Producción Audiovisual	50%
58	Hernández Rodríguez, Oscar Omar	303266737	Producción Audiovisual	50%
59	Luyando Pérez, Carlos Abraham	300524182	Producción Audiovisual	50%
60	Mera Zavala, Yesenia Anahi	303264483	Producción Audiovisual	50%
61	Miramontes Pérez, María del Rosario	303274594	Producción Audiovisual	50%
62	Ramirez Meza, María del Rocío	206195792	Producción Audiovisual	50%
63	Ulloa Martínez, José Ernesto	302529149	Producción Audiovisual	50%
64	Zepeda Pérez, Citlali Miroslava	206785107	Producción Audiovisual	50%
65	Cazares Ramirez, Cecilia Monserrat	207401264	Estrategias de Mercadotecnia y Ventas	50%
66	Celis Garcia, Sandra Guadalupe	207197292	Estrategias de Mercadotecnia y Ventas	50%
67	Dávila Ramirez, Omar	303533271	Estrategias de Mercadotecnia y Ventas	50%
68	Franco Otague, Claudia	303592332	Estrategias de Mercadotecnia y Ventas	50%
69	Fernando Junco, Sergio	207197152	Estrategias de Mercadotecnia y Ventas	50%
70	García Macías, Luis Daniel	301592629	Estrategias de Mercadotecnia y Ventas	50%
71	Gómez López, Guadalupe	5302277	Estrategias de Mercadotecnia y Ventas	50%
72	González Alonso, Jesús Armando	5237904	Estrategias de Mercadotecnia y Ventas	50%
73	González Garcia, Edgar Eduardo	302208857	Estrategias de Mercadotecnia y Ventas	50%
74	Madrid Ortega, Mónica	207197462	Estrategias de Mercadotecnia y Ventas	50%
75	Maciel Rodríguez, María del Rosario	303274438	Estrategias de Mercadotecnia y Ventas	50%
76	Nevarez Rodríguez, Gustavo Hiram	207196393	Estrategias de Mercadotecnia y Ventas	50%
77	Ramos Rodríguez, Héctor Hugo	206438504	Estrategias de Mercadotecnia y Ventas	50%
78	Ramirez Santana, Ricardo	303164411	Estrategias de Mercadotecnia y Ventas	50%
79	Robles Rodríguez, Cinthya Paloma	207197365	Estrategias de Mercadotecnia y Ventas	50%
80	Rodríguez Sánchez, Blanca Elizabeth	302428059	Estrategias de Mercadotecnia y Ventas	50%
81	Valdez Vargas, Graciela Netzi	303261433	Estrategias de Mercadotecnia y Ventas	50%
82	Villalvazo Castillo, Jesús Mohammed	303265188	Estrategias de Mercadotecnia y Ventas	50%
83	Bañuelos Gómez, Ariana Erendira	303275477	Organización de Congresos, Convenciones, Ferias y Exposiciones	50%
84	Castillón Rodríguez, Mohamet	10000833	Organización de Congresos, Convenciones, Ferias y Exposiciones	50%
85	Cervantes Robledo, Luis Ángel	206193595	Organización de Congresos, Convenciones, Ferias y Exposiciones	50%
86	García Serrano, Elsa Montserrat	Externa	Organización de Congresos, Convenciones, Ferias y Exposiciones	50%
87	Juárez González, Isidro	206193617	Organización de Congresos, Convenciones, Ferias y	50%

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO
DE LA COSTA



H. CONSEJO DEL CENTRO
UNIVERSITARIO
DE LA COSTA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CC/ACTA/05/1011/11

			Exposiciones	
88	León Mejía, Amalia Ahtzai	303610535	Organización de Congresos, Convenciones, Ferias y Exposiciones	50%
89	López Hernández, Francia Abril	207399235	Organización de Congresos, Convenciones, Ferias y Exposiciones	50%
90	Meda Mora, Magda Eugenia	302031914	Organización de Congresos, Convenciones, Ferias y Exposiciones	50%
91	Martínez Ramos, Jocelyn Brenda	208208964	Organización de Congresos, Convenciones, Ferias y Exposiciones	50%
92	Olivares Rodríguez, Pedro	207194668	Organización de Congresos, Convenciones, Ferias y Exposiciones	50%
93	Padilla Mosqueda, Estela	C03242404	Organización de Congresos, Convenciones, Ferias y Exposiciones	50%
94	Peña Arce, Bárbara Marlene	207194906	Organización de Congresos, Convenciones, Ferias y Exposiciones	50%
95	Pérez Peña, Tanya Priscila	207194927	Organización de Congresos, Convenciones, Ferias y Exposiciones	50%
96	Ramírez García, Vanessa Yazmin	303347222	Organización de Congresos, Convenciones, Ferias y Exposiciones	50%
97	Robles Flores, Itzel Jocelyn	302355507	Organización de Congresos, Convenciones, Ferias y Exposiciones	50%
98	Rojas Delgado, Erendira	207194757	Organización de Congresos, Convenciones, Ferias y Exposiciones	50%
99	Pelayo Flores, Irma Elizabeth	207939418	Guía De Turistas	100%

El Presidente pone a consideración del pleno la aprobación del Dictamen, el cual fue aprobado por unanimidad.

El Secretario, presentó e Informó a Ustedes en paquete 3 Dictámenes emitidos por la H. Comisión de Condonaciones y Becas: 39/1011/11, 42/1011/11, 44/1011/11, donde se autoriza 6 solicitudes de condonación del pago del arancel de matrícula nivel Posgrado; y a su vez no se autorizan 3 solicitudes.

- El listado de los alumnos autorizados es el siguiente:

NÚMERO DE DICTAMEN	NO.	ALUMNO	CÓDIGO	POSGRADO	CICLO ESCOLAR	% DE CONDONACIÓN
CC/CCyB/DICT/39/1011/11 de fecha 03 de Junio de 2011.	1	Tovar Tejeda, Victor Eduardo	103043479	Doctorado en Ciencias para el Desarrollo Sustentable	2005 "B"	100%
	2	De la Cruz Ramos, Javier	209735682	Maestría en Tecnologías para el Aprendizaje con Orientación en Investigación	2009 "B" y 2010 "A"	100%
	3	Mora Santos, Adriana Igsabel	100045098	Doctorado en Ciencias para el Desarrollo Sustentable	2011 "A"	100%
	4	Rendón Contreras, Héctor Javier	102082041	Doctorado en Ciencias para el Desarrollo Sustentable	2011 "A"	100%



H. CONSEJO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CCI/ACTA/05/1011/11

CC/CCyB/DICT/42/1011/11 de fecha 29 de Junio de 2011.	5	Dávalos García, Sergio Roberto	C03304647	Doctorado en Ciencias para el Desarrollo Sustentable	2010 "B"	100%
	6	Marcial Carrillo, Ángel	399672773	Maestría en Administración de Negocios	2011 "A"	100%

• El listado de solicitudes No se autorizaron es el siguiente:

NÚMERO DE DICTAMEN	NO.	ALUMNO	CÓDIGO	POSGRADO	CICLO ESCOLAR	% DE CONDONACIÓN
CC/CCyB/DICT/44/1011/11 de fecha 09 de Junio de 2011.	1	Ríos Gallardo, Luis	085674803	Maestría en Análisis Tributario		No procede
	2	Ríos Medina, Francisco Ali	396620926	Maestría en Análisis Tributario		No procede
	3	Fernández Agraz, Candelario	100052949	Doctorado en Ciencias para el Desarrollo Sustentable		No procede

El Presidente pone a consideración del pleno la aprobación de los dictámenes, los cuales fueron aprobado por unanimidad.

El Secretario, propone para autorización del pleno del consejo el Dictamen número: 38/1011/11: donde se autoriza 1 solicitud de diferimiento de pago del arancel de matrícula nivel Posgrado al alumno que se enlista a continuación:

NÚMERO DE DICTAMEN	NO.	ALUMNO	CÓDIGO	POSGRADO	CICLO ESCOLAR	FECHA AUTORIZACIÓN DE DIFERIMIENTO
CC/CCyB/DICT/38/1011/11 de fecha 03 de Junio de 2011.	1	Flores Martínez, Antonio	300581623	Maestría en Administración de Negocios	2011 "A"	05/06/2011

El Presidente pone a consideración del pleno la aprobación del Dictamen, el cual fue aprobado por unanimidad.

Por otra parte el Presidente solicita al Secretario mencionar de manera general los Dictámenes que emitió la H. Comisión de Revalidación de Estudios, Títulos y Grados.

El Secretario, presentó e Informó a Ustedes en paquete 3 Dictámenes emitidos por la H. Comisión de Revalidación de Estudios, Títulos y Grados quienes realizaron un Intercambio Académico, de los alumnos que se enlistan a continuación:

No.	NÚMERO DE DICTAMEN	TRÁMITE	MOTIVO	CICLO ESCOLAR	ALUMNO	CÓDIGO	CARRERA
1	CC/CRTyG/DICT/74/1011/11	Revalidación	Intercambio Académico	2010 "B"	Villanueva Castellón, Miguel Ángel	207402198	Administración
	CC/CCyB/DICT/75/1011/11	Revalidación	Intercambio Académico	2010 "B"	Hernández Camillo, Víctor Manuel	304336988	Administración


 H. CONSEJO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE GUADALAJARA
 CENTRO UNIVERSITARIO DE GUADALAJARA
 AV. PUEBLO VALLARTA

HCC
 José Adolfo





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CC/ACTA/05/1011/11

3	CC/CRTYG/DICT/76/1011/11	Revalidación	Intercambio Académico	2010 "B"	Santoyo Martínez, Andrea Elizabeth	303262464	Administración
---	--------------------------	--------------	-----------------------	----------	------------------------------------	-----------	----------------

El **Presidente** pone a consideración del pleno la aprobación de los Dictámenes, los cuales fueron aprobados por unanimidad.

Acto continuo el **Presidente** pasa al desahogo del punto número siete del orden del día donde le informa al pleno del consejo sobre la conformación del Patronato del Centro Universitario de la Costa, Campus Puerto Vallarta. Señalándoles que este se integro a partir de los lineamientos que estipula el Capítulo IV de los Órganos Consultivos y de Vinculación de los Centro Universitarios, Artículo 58 de la Ley Orgánica el cual dice a la letra:

"... El Patronato de Centro Universitario es el órgano encargado para promover el acervo patrimonial del Centro y la consecución de fuentes complementarias para el financiamiento de sus actividades.

Cada Patronato de Centro Universitario, se integrará por egresados distinguidos de las carreras que ofrece el Centro, padres de familia, ex-alumnos y miembros de la sociedad civil, interesados en el desarrollo de las funciones del Centro Universitario..."

En este sentido el **Presidente** comentó que anteriormente la figura del patronato era solamente un cargo honorífico, pero que en esta ocasión su conformación se realizó de acuerdo a los lineamientos que establece la legislación universitaria, así como las instancias correspondiente quedando oficialmente registrado, y que solamente falta que este órgano de gobierno diera su aprobación en la conformación por lo que deja a su consideración dicha propuesta.

Dicha propuesta fue aprobada por unanimidad.

Para el desahogo del punto ocho del orden día el **Presidente** solicitó al pleno de este órgano de gobierno la autorización para que participen con voz en la sesión del H. Consejo del Centro Universitario el Mtro. Felipe Arias González, Contralor de este Centro Universitario de la Costa, Campus Puerto Vallarta, quien presentará un Informe de Actividades 2010.

El **Presidente** pone a consideración del pleno dicha solicitud, la cual fue aprobado por unanimidad.

Para desahogar el punto número nueve el **Presidente** cede el uso de la voz al Mtro. Felipe Arias González, para que rinda su Informe de Actividades 2010 ante este órgano Colegiado. Con base al Artículo 52, Fracción XI de la Ley Orgánica la cual señala que una de las atribuciones de los Consejos de Centro Universitario es Conocer y en su caso aprobar los informes de la Contraloría del Centro.

Presentación del Mtro. Felipe Arias González

Una vez concluida la presentación del Mtro. Felipe Arias González, Contralor de CUCOSTA, el **Presidente** pregunta si tiene alguna pregunta u observación al respecto.

En ese sentido la **Consejera Gloria Leticia Reyes Cueto**, preguntó que en el cuadro comparativo referente a las auditorias realizadas no visualiza la auditoria hecha al personal administrativo. Por lo que el Contralor le comento que esta no se contempla en este informe ya que era una auditoria rezagada del año 2009.

Por otra parte el **Mtro. Rafael Garcia de Quevedo** preguntó si todas las observaciones referente a las entregas de los informes habian sido ya solventadas sobre el faltante de equipo, para ello el **Presidente** le comento que ya se había presentado el Mtro. Felipe Arias



Handwritten signatures and initials, including "Jose Adolfo" and "140-".

Vertical column of handwritten signatures and initials on the right margin.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CC/ACTA05/1011/11

González le comentó el procedimiento que se tiene que realizar y que hasta la fecha sólo un área había dado seguimiento al respecto.

Por otra parte la Dra. Raquel Domínguez Mora y el Dr. Jorge Téllez López le pregunta sobre el mecanismo para dar de baja los activos, y que procedimiento deben seguir para aquellos equipos que no se encuentran en físico pero que se encuentran dados de alta en el Sistema.

Al respecto el Presidente realiza una moción de orden y agradece al Mtro. Felipe Arias González por su valioso apoyo en aclarar las dudas al respecto. Pero que la próxima semana estará recibiendo una invitación para que les dé un curso a la comunidad universitaria sobre el dar de baja y alta activos en el Sistema.

El Presidente somete a aprobación el informe de actividades correspondiente al año 2010 del Mtro. Felipe Arias González, Contralor de CUCOSTA. El cual fue aprobado por unanimidad.

El Presidente pregunta al pleno del consejo si tienen algún asunto vario ó tema de su interés que desean sea sometido a la consideración o la discusión del pleno tenga a bien a manifestarlo. Para ello el Lic. Maximiliano Lomeli Cisneros, el Dr. Jorge Téllez López, y la Dra. Rocío Preciado González registran un asunto vario.

El Lic. Maximiliano Lomeli Cisneros, preguntó al Presidente si tiene alguna noticia sobre si el CUCOSTA, va participar en la marcha que se realizará en la Ciudad de México sobre la situación financiera que guarda la Universidad de Guadalajara, al respecto el Presidente comentó que está en espera de instrucciones por parte del Rector General que si tiene alguna noticia se lo hará de su conocimiento a la brevedad posible y si es necesario convocarlo tenga por seguro que se convocara a una sesión extraordinaria de este órgano colegiado.

Por otra parte el Dr. Jorge Téllez López y la Dra. Rocío Preciado González ambos preguntaron sobre los dictámenes de los Diplomados de Nutrición en Clínica y Diplomado en Nutrición para Gastrónomos y Hoteleros, para ello el Secretario les comentó que están agendados para ser revisados en la próxima sesión de las Comisiones Conjuntas de Educación y Hacienda, pero que se les dará prioridad.

El Dr. Jorge Téllez López comentó al pleno del consejo que el día de hoy había recibido la noticia que el problema financiero sobre el Programa de Estimulos al Desempeño Docente había quedado resuelto, que solamente faltaba que se oficializará.

Para finalizar el Presidente agradece a todos la comprensión y paciencia sobre la situación financiera que en estos momentos está pasando el CUCOSTA, y le solicita sensibilizar al personal bajo su responsabilidad ya que se ha generado una gran incertidumbre al respecto. Por otra parte exhorto a todos a seguir trabajando de manera conjunta para el logro de los objetivos del CUCOSTA e ir generando recursos propios.

[Handwritten signatures and initials on the left margin]

[Handwritten signatures and initials on the right margin]

MWD

hcc
Maite

JOSE ALBERTO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO
DE LA COSTA

CONSEJO DEL CENTRO
UNIVERSITARIO
DE LA COSTA
CIUDAD DE TILTAMANGA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CC/ACTA05/1011/11

Finalmente el Dr. Maximilian Andrew Greig, Presidente del Centro Universitario de la Costa, declara clausurada la sesión extraordinaria número cinco del H. Consejo del Centro Universitario de la Costa, en punto de las 15:58 horas del día 14 de Julio de 2011. Firmando al calce en los que ella intervinieron.

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"

EL H. CONSEJO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA,
CAMPUS PUERTO VALLARTA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO
DE LA COSTA

EL PRESIDENTE

DR. MAXIMILIAN ANDREW GREIG

EL SECRETARIO

DR. REMBERTO CASTRO CASTAÑEDA

MTRA. MARTHA CRISTINA BAÑUELOS
HERNÁNDEZ

PROF. AUSONIO DE LA O MICHEL

DR. EDMUNDO ANDRADE ROMO

DR. JORGE TELLEZ LÓPEZ

MTRA. VILMA ZORRILLA DEL CARMEN
RODRÍGUEZ MELCHOR

DR. CARLOS ROGELIO VIRGEN AGUILAR

LIC. MAXIMILIANO LOMELÍ CISNEROS

DRA. GABRIELA ANDREA SCARTASCINI
SPADARO

DRA. MARÍA MORFÍN OTERO

DRA. FATIMA MACIEL CARRILLO GONZÁLEZ

MTR. RAFAEL GARCÍA DE QUEVEDO
MACHAÍN

DRA. ROCIO PRECIADO GONZÁLEZ

DRA. ESPERANZA VARGAS JIMÉNEZ

LIC. ARTURO MANUEL FERNÁNDEZ FLORES

MTR. JOSÉ LUIS MELÉNDEZ

DRA. STELLA MARIS ARNAIZ BURNE

2



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA
DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONOMICOS

CUCPV/DESEM/25/2010

DR. MAXIMILIAM ANDREW GREIG
RECTOR DEL CUCOSTA
PRESENTE

ATN: DR. REMBERTO CASTRO CASTAÑEDA
SECRETARIO ACADEMICO

Por este conducto le envié un saludo y a la vez tengo a bien en anexarle el Acta del H. Consejo Divisional con fecha del 12 de julio del presente año, la cual fue aprobado el "Proyecto de Creación de la Carrera de la Licenciatura en Artes".

Sin otro particular por el momento quedo de Usted, no sin antes reiterarle mi consideración y respeto.

ATENTAMENTE

"Piensa y Trabaja"

Puerto Vallarta Jalisco, a 13 de Julio del 2011

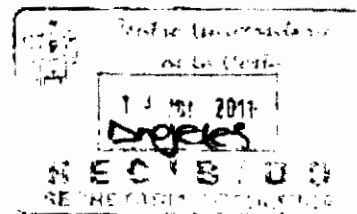
DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONOMICOS

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de la Costa
Campus Puerto Vallarta



DR. CARLOS GAUNA RUIZ DE LEÓN
PRESIDENTE DEL H. CONSEJO DIVISIONAL DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONOMICOS

C.c.p. Archivo





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA
DIVISIÓN DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS
H. CONSEJO DIVISIONAL

Acta CUCPV/SD/DESE/004/2011

Siendo las 10:00 diez horas del día 12 doce de Julio del 2011 en las instalaciones del Centro Universitario de la Costa, Campus Puerto Vallarta, bajo la Presidencia del Dr. Carlos Gauna Ruiz de León, y fungiendo como Secretario de Actas y Acuerdos el Mtro. Joel García Galván, dio inicio la Sesión Extraordinaria previamente convocada del H. Consejo Divisional de la División de Estudios Sociales y Económicos, con la asistencia de **9 nueve Titulares**: Mtra. Vilma Zoraida del Carmen Rodríguez Melchor, Dra. Gabriela Andrea Scartascini Spadaro, Lic. Maximiliano Lomell Cisneros, Dr. Carlos Rogelio Virgen Aguilar, Dr. Francisco Ríos Gallardo, Mtro. Heriberto Campos López y el Mtro. Héctor Gómez Agüero, además con la asistencia de **2 dos Consejeros Suplentes**: Dr. César Luis Gilabert Juárez y El Mtro. Rodrigo Espinoza Sánchez.

El Presidente declara quórum legal con la presencia de **11 once consejeros acreditados**, y da lectura a la Orden del Día, misma que incluye:

1. **Lista de presentes y Declaratoria del Quórum Legal.**
2. **Propuesta y en su caso aprobación del orden del día.**
3. **Lectura y aprobación del acta de la sesión anterior.**
4. **Presentación y en su caso aprobación del Proyecto de Creación de la Carrera de Licenciatura en Artes.**
5. **Asuntos Varios.**

El Presidente pone a la consideración del pleno del Consejo el orden del día, fue aprobado por unanimidad.

Como siguiente punto del orden del día se aprueba omitir la lectura del acta anterior, por conocer los presentes el contenido de la misma, la cual fue aprobada por unanimidad.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA
DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS
HONORABLE CONSEJO DE DIVISIÓN

Como siguiente punto del orden del día, el presidente pone a consideración de los presentes la presentación y en su caso aprobación del "Proyecto para la Carrera en Licenciatura en Artes".

El Dr. Carlos Gauna Ruiz de León, presenta al pleno la Propuesta del Proyecto para la Carrera en Licenciatura en Artes, con una breve explicación en la cual menciona lo importante que es para el Centro Universitario de la Costa que se abra una licenciatura en Artes.

La Dra. Gabriela Scartascini, destaca la importancia de la apertura de esta carrera a partir de la historia regional en relación con las Artes. Asimismo, menciona que la licenciatura tendrá 2 terminales: una en Artes Escénicas y la otra en Artes Plásticas; explica que la creación de este proyecto se realizó de manera colegiada con la participación de docentes, egresados y estudiantes de diversas carreras que aportaron una visión interdisciplinaria. Agrega que el texto del proyecto fue dado a revisión a profesores del Centro Universitario de la Costa que no pertenecen al comité que ha construido la propuesta.

El Dr. Francisco Ríos, comenta que le hubiera gustado pedir la observación e intervención de otros grupos de expertos ajenos al CUCOSTA que dieran otra visión del Proyecto de la Carrera de Artes y con esto enriquecerlo mas. La Dra. Scartascini informa que, a la fecha, se ha expuesto el Plan de Estudios a una licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires, Argentina, y que se están realizando gestiones para dar continuidad y verificación a esta propuesta.

El Dr. Carlos Gauna Ruíz de León, menciona la necesidad también de una integración vertical, horizontal y transversal en los programas no solo de la nueva carrera sino de todos los de la división para lograr interactuar y eficientar el trabajo colegiado de los departamentos de la división.

El Dr. Carlos Virgen Aguilar, menciona que le parece bien la gestión cultural como uno de los perfiles de la carrera, y agregó también, que es muy importante no masificar una carrera por el perfil que presenta, solicitando la aplicación de criterios de restricción de ingreso y, con esto, mejorar el perfil del estudiante de la Carrera de Artes.

El Dr. Carlos Gauna Ruíz de León, señala estar de acuerdo en que se tomen medidas restrictivas al ingreso de la Carrera de Artes, ya que con esto impulsarían el ingreso de aquellos alumnos que cuenten con el perfil y la vocación.

Por último, en este punto pide el presidente de la Honorable Consejo de División de Estudios Sociales y Económicos, si están de acuerdo sírvase levantar la mano los que estén a favor de estas propuestas, aprobándose por unanimidad.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA
DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONOMICOS
H. CONSEJO DIVISIONAL

A continuación el Presidente, pone a consideración si los presentes tienen asuntos varios que tratar.

Lic. Maximiliano Lomeli Cisneros, menciona que para la reforma curricular se conformaron comités, de los cuales en el que le corresponde algunos integrantes fueron excluidos de los trabajos que se realizaron en la reunión de Guadalajara, por lo que solicita se tomen en cuenta a los miembros que están debidamente registrados y conforman dicho comité.

Dr. Carlos Gauna Ruiz de León, menciona que por acuerdo solo se determino la asistencia de los coordinadores de carrera y que por un error de comunicación estuvieron algunos otros integrantes que fueron de última hora, por lo que pide al Lic. Lomeli que cite al comité curricular de la Carrera de Derecho y se hagan los acuerdos necesarios y traten los temas pendientes en dicha reunión.

Por último, y no habiendo otros asuntos que tratar, siendo las 11:30 hrs. once treinta horas del día 12 de julio del año en curso, se declara clausurada la Sesión Ordinaria del H. Consejo Divisional de la División de Estudios Sociales y Económicos del Centro Universitario de la Costa, firmando al calce los que en ella intervienen.

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"
Puerto Vallarta, Jal., a 12 de Julio del 2011

H. CONSEJO DE LA DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONOMICOS DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

PRESIDENTE DEL UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de la Costa
Campus Puerto Vallarta
H. CONSEJO DE DIVISION


DR. CARLOS GAUNA RUIZ DE LEÓN

EL SECRETARIO DE LA H. CONSEJO DIVISIONAL
DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES
Y ECONOMICOS
DIVISION


MTR. JOEL GARCIA GALVAN



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA
DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y HUMANIDADES
PLANTON DE EDUCACIONAL

DRA. GABRIELA ANDREA SCARTASCINI SPADARO

MTRA. VILMA ZORAIDA DEL CARMEN RODRIGUEZ MELCHOR

DR. FRANCISCO SANTOS GALLARDO

LIC. MAXIMILIANO LOMELI CISNEROS

DR. CARLOS ROGELIO VIRGEN AGUILAR

MTR. HERIBERTO CAMPOS LOPEZ

DR. CESAR LUIS GILABERT JUAREZ

MTR. HECTOR JESUS GOMEZ AGUERO

MTR. RODRIGO ESPINOZA SANCHEZ



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA / DIVISI3N DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECON3MICOS
DEPTO. DE ARTES, EDUCACI3N Y HUMANIDADES

CUCPV/DAEH/302/2011

**DR. CARLOS GAUNA RUIZ DE LEON
DIRECTOR DE DIVISI3N DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECON3MICOS
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA
PRESENTE**

Por medio de este conducto, aprovecho para enviarle un cordial saludo y a la vez hacerle entrega el proyecto de creaci3n as3 como el acta 5/2011 de Colegio Departamental, donde se aprueba la creaci3n de la Licenciatura en Artes para ser revisado por el Consejo Divisional.

Sin otro particular, le extiendo mis consideraciones m3s distinguidas quedando a sus 3rdenes para cualquier duda o aclaraci3n.

**ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"**

Puerto Vallarta, Jalisco, a 11 de julio de 2011

**DRA. GABRIELA SCARTASCINI SPADARO
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ARTES,
EDUCACI3N Y HUMANIDADES**

*Centro Universitario
de la Costa*



DEPTO. DE ARTES,
EDUCACION
Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA / DIVISI3N DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECON3MICOS
DEPTO. DE ARTES, EDUCACI3N Y HUMANIDADES

REUNI3N DE COLEGIO DEPARTAMENTAL DEPARTAMENTO DE ARTES, EDUCACI3N Y HUMANIDADES

FECHA: 11 de julio DE 2011

HORARIO: 10.00

LUGAR: Oficina del Depto. de Artes, Educaci3n y Humanidades
2° piso - Edificio de Investigaci3n y Posgrado

PERIODO 2011A

ACTA 05

Siendo las 10:00 horas, del d3a 11 de julio de 2011, en la oficina del Departamento de Artes, Educaci3n y Humanidades del Centro Universitario de la Costa, Campus Puerto Vallarta, inicia la sesi3n del Colegio Departamental bajo la presidencia de la Dra. Gabriela Scartascini Spadaro, en su calidad de jefe del Departamento de Artes, Educaci3n y Humanidades y la asistencia de: Mtra. Ana Patricia Ramos Robles (Presidente de la Academia de Humanidades); Dr. Jos3 Alfonso Baños Francia (Presidente de la Academia de Diseo); Mtro. Roberto Rodr3guez Carranza (Presidente de la Academia de Metodolog3a y Educaci3n) y Lic. Dalia Lizzette L3pez Jim3nez (Presidente de la Academia de Arte y Representaci3n)---

A continuaci3n, se lee la propuesta del Orden del D3a:

- 1 - Qu3rum legal.
- 2 - Revisi3n y, en su caso, aprobaci3n del proyecto de creaci3n de la Licenciatura en Artes.
- 3 - Asuntos varios.

La presidenta declara qu3rum legal con la presencia de 5 de 5 miembros



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA / DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS
DEPTO. DE ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



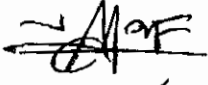

acreditados. A continuación, La Dra. Gabriela Scartascini presenta el proyecto de creación de la Licenciatura en Artes el cual es revisado y comentado por los miembros del Colegio Departamental. Luego de su exposición y análisis, se aprueba por unanimidad. Respecto del último punto del Orden del Día, no se mencionan temas a tratar. Siendo las 12.00 horas del día 11 de julio de 2011, se declara clausurada la sesión del Colegio Departamental de Artes, Educación y Humanidades, firmando al calce quienes en ella intervinieron.

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"

Puerto Vallarta, Jalisco, a 11 de julio de 2011

EL COLEGIO DEPARTAMENTAL DEL DEPARTAMENTO DE ARTES,
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

DR^A. GABRIELA SCARTASCINI SPADARO
Presidente del Colegio Departamental

<p>MTRO. ROBERTO RODRÍGUEZ CARRANZA</p>  <p>Presidente de la Academia de Metodología y Educación</p>	<p>MTRA. ANA PATRICIA RAMOS ROBLE</p>  <p>Presidente de la Academia de Humanidades</p>
<p>DR. JOSÉ ALFONSO BAÑOS FRANCIA</p>  <p>Presidente de la Academia de Diseño</p>	<p>LIC. DALIA LIZZETTE LÓPEZ JIMÉNEZ</p>  <p>Presidente de la Academia de Arte y Representación</p>

C. c Archivo
GSS

Curriculum Vitae

CAROLINE JANE MOORE LISTER

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS:

- Oct 2002 – 2009 Doctorado en Estudios del Lenguaje
University College Christchurch, Canterbury con validación de la
Universidad de Kent, Gran Bretaña (Titulada)
- Oct. 1989 – 1990 Maestría en Lingüística Aplicada (Mención honorífica)
University of Essex, Gran Bretaña
- Oct. 1982 – 1986 Licenciatura en Lengua y Lingüística (2:1)
University of Essex, Gran Bretaña

CURSOS DE CAPACITACIÓN:

- Enero 2003 La enseñanza a distancia: nuevas tecnologías para el aprendizaje a
distancia. [20 horas]
Facilitador: Simon Harris, The British Council, México D.F.
- Feb. 2002 Educación a Distancia [19 horas]
Facilitador: Keith Richards, The British Council, México D.F.
- Feb. 2001 El Segundo Taller de ELTECS América Latina [14 horas]
The British Council, México D.F.
- Oct. 2001 Capacitación para Asesores [8 horas]
The British Council, México D.F.
- Junio 2000 Educación a Distancia [14 horas]
The British Council, México D.F.
- Feb. 1999 Mejorando la Calidad de la Experiencia del Aprendizaje del Idioma
[4 horas] The British Council, México D.F.
- Oct. 1995 Sistemas de Creencias del Profesor [8 horas]
Facilitadora: MaryAnn Christenson. CUSCH, Universidad de Guadalajara
- Feb. 1995 Análisis de Intervención de Seis Categorías [30 horas]
Facilitador: Adrian Underhill, The British Council, México D.F.
- Ago. 1994 Centros de Auto-Acceso [30 horas]
The British Council, México D.F.
- Feb. 1993 Entrenando a los Capacitadores [25 horas]
The British Council, México D.F.
- Sept. 1991 – 1992 RSA DIPTEFLA (Diploma en la Enseñanza del Inglés a Adultos).
[300 horas] Instituto Anglo Mexicano de Cultura, Guadalajara
- Julio 1992 Investigación-Acción [40 horas]
ITESM, Campus Edo. de México
- Sept. – Nov. 1991 Diseño Curricular [40 horas]
ITESM, Campus Guadalajara
- Junio – Ago. 1985 Certificado de Proficiencia en la Enseñanza del Inglés [100 horas]
Instituto Anglo Mexicana de Cultura, Guadalajara

EXPERIENCIA LABORAL:

- 2009 – a la fecha Tutor en línea para la Maestría en La Enseñanza del Inglés como segunda
idioma. Universidad de Southampton, Reino Unido y The British Council.
- 2004 – a la fecha Tutor en línea para la capacitación de maestros de inglés. The British
Council, México DF

Sept. 2000 – a la fecha	Profesora Titular 'A' de medio Tiempo, Depto. De Estudios Internacionales y Lenguas Extranjeras, Centro Universitario de la Costa, Universidad de Guadalajara
Julio – ago. 2001	Capacitadora de maestros de inglés como segunda lengua, Norwich Institute of Language Education, Gran Bretaña
1998 – 2000	Tutor local y Profesora – Maestría en Educación, a distancia. The College of St. Mark and St John and Exeter University, Gran Bretaña
Julio – ago. 2000	Capacitadora de maestros de inglés como segunda lengua, Norwich Institute of Language Education, Gran Bretaña
Julio – ago. 1999	Capacitadora de maestros de inglés como segunda lengua, Norwich Institute of Language Education, Gran Bretaña
Julio – ago. 1998	Capacitadora de maestros de inglés como segunda lengua, Norwich Institute of Language Education, Gran Bretaña
Julio – ago 1997	Capacitadora de maestros de inglés como segunda lengua, Norwich Institute of Language Education, Gran Bretaña
Julio – ago. 1996	Capacitadora de maestros de inglés como segunda lengua, Norwich Institute of Language Education, Gran Bretaña
1996 – 1999	Profesora y Asesora de tesis en la Lic. En la Enseñanza del Inglés, Universidad Autónoma de Sinaloa
1996 – 1999	Curso de preparación para el examen de inglés 'IELTS', The British Council, Guadalajara
1993 – 2000	Profesora Asociada 'B' de medio tiempo, Depto de Lenguas Modernas, CUSCH, Universidad de Guadalajara
1992 – 2003	Profesora del curso COTE para la capacitación de maestros de inglés, con certificación del Sindicato de Exámenes de la University of Cambridge, Gran Bretaña.
1992 – 2003	Asesora para los Centros de Auto-acceso, The British Council, México DF
Julio – ago. 1993	Coordinadora y profesora en la Lic. De Lengua Inglesa, Opción a Tesis. Universidad Autónoma de Chihuahua
1991 – 1993	Jefe del Depto. de Inglés y profesora. ITESM, Campus Guadalajara
1990 – 1991	Maestra de inglés. Instituto Anglo Mexicano de Cultura, Guadalajara
Julio – ago. 1990	Capacitadora de maestros, coordinadora de depto. , y maestra de inglés. Colchester English Study Centre, Gran Bretaña
1987 – 1989	Coordinadora del Depto. de Intermedio, y maestra de inglés Instituto Anglo Mexicano de Cultura, Guadalajara.
1987	Maestra de inglés (a niños, adolescentes y adultos) Instituto Mexicano Norteamericano de Cultura, Guadalajara

DIPLOMADOS IMPARTIDOS

2006	Teaching English to Young Adults	[120 horas]
	PICASA Universidad de Guadalajara	
Enero 2004	El Desarrollo de Publicaciones Académicas	[16 horas]
	The British Council, México D.F.	
Oct. 2002	Enlazando el Centro de Auto-Acceso con el Salón de Clase	[25 horas]
	Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida	
Julio 2002	Centros de Auto-Acceso para el Aprendizaje del Idioma Inglés	[50 horas]
	Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.	
Abril 2003	Centros de Auto-Acceso para el Aprendizaje del Idioma Inglés	[30 horas]
	Instituto Superior Politécnico José A. Echeverría, La Habana, Cuba	
Sept. 2002	Centros de Auto-Acceso para el Aprendizaje del Idioma Inglés	[30 horas]
	Instituto Superior Politécnico José A. Echeverría, La Habana, Cuba	
Oct. 2001	Elaboración de Reportes Científicos	[20 horas]
	Centro de Investigaciones Biológicas del Noreste, La Paz, Baja California.	
Sept. 2001	Elaboración de Reportes Científicos	[20 horas]
	Centro de Investigaciones Biológicas del Noreste, La Paz, Baja California.	

Abril 2001	Cómo Enlazar los Estudios en el Salón de Clases con los Estudios en el Centro de Auto acceso [25 horas] Universidad Veracruzana, Córdoba, Veracruz
Marzo 2001	Cómo Enlazar los Estudios en el Salón de Clases con los Estudios en el Centro de Auto acceso [25 horas] Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz
Marzo 2001	Cómo Enlazar los Estudios en el Salón de Clases con los Estudios en el Centro de Auto acceso [25 horas] Universidad Veracruzana, Coatzacoalcos, Veracruz
1999	La Enseñanza del Inglés al Nivel Primaria [15 horas] de capacitación de Macmillan Heinemann
1998	UNyDACT - Curso de capacitación para supervisores de maestros de inglés en el sector público. [60 horas] The British Council - SEP
1998	Diplomado en la Enseñanza del Inglés para Maestros de Educación Medio. [160 horas] CEDUCA, Universidad de Guadalajara
1998	Técnicas en el Uso del video para la Enseñanza del Inglés [4 horas] Escuela Preparatoria #5, Universidad de Guadalajara
1998	SEPA inglés - Capacitación para Tutores [35 horas] Secretaria de Educación Pública, sector Abierta y The British Council
1998	Métodos de Evaluación [10 horas] ITESO, Guadalajara.
1997	La Enseñanza del Inglés al Nivel Primaria [40 horas] Programa de capacitación de MacMillan
1997	La Enseñanza de la Habilidad Escrita en Inglés. [10 horas] ITESO, Guadalajara.
1997	La Enseñanza de la Lectura en Inglés. [10 horas] ITESO, Guadalajara.
1996 - 2000	Diplomado en la Enseñanza Comunicativa del Inglés [150 horas] Trinity College Londres y SEMS, Universidad de Guadalajara
1996 - 1998	El Desarrollo de Reportes Científicos [60 horas] Centro de investigaciones Biológicas del Noroeste, La Paz, BCS, México
1996 - 1997	Métodos de Evaluación [40 horas] ITESM Campus Guadalajara
1995 - 2000	Diplomado en la Educación Bilingüe [120 horas] The British Council, Guadalajara.
1994 - 1997	Diplomado en la Enseñanza de inglés [100 horas] Universidad Valle de Atemajac, Guadalajara
1993	Diplomado en el Aprendizaje Acelerado [40 horas] Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey

ASESORIAS

El desarrollo de la propuesta curricular para el nuevo programa de inglés para Pre-escolar y Primaria en la Educación Básica - SEP. 2008.

El diseño curricular del programa de inglés: Universidad Autónoma de Coahuila. Para The British Council, 2007.

La Reforma Integral de la Educación Básica: el desarrollo de la propuesta para el nuevo programa de inglés en Secundaria - SEP. Para The British Council, Mexico DF. 2002 - 2006

La creación de Centros de Auto-Acceso para la Enseñanza del inglés en Cuba. Para The British Council, Cuba. 2002

El enlace entre los programas de inglés en la Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida. Para The British Council 2001

EI Centro de Auto-Acceso - La Universidad Veracruzana, Poza Rica, Para The British Council. 1998/99

Best of British ELT México D.F. Feb 2001	"Stirrers and Settlers: Techniques for Young Learners"
X Seminario de la Enseñanza de Lenguas Extranjeras, FIL, Guadalajara. Dic 2000	"Teorías, metodologías y enfoques orientados al autoaprendizaje de idiomas y el auto-acceso."
MEXTESOL Aguascalientes, Oct. 2000	"Stirrers and Settlers: Techniques for Young Learners"
PROULEX Encuentro Academico Guadalajara Mayo 1999	"Teaching Teenagers" "Making use of Video, CD-Rom and CDs in EFL"
The Best of British ELT México D-F. Febrero 1999	" Training the trainers- A Mexican Perspective"
TESOL Convention New York, USA . Marzo 1999	" Training the trainers- A Mexican Perspective"
MEXTESOL Convención Nacional Guadalajara, Octubre 1998	"Training" the Trainers - A Mexican Perspective"
Encuentro de Docentes y Estudiantes de Inglés Escuela Normal Superior de Jalisco, Junio 1998	"Communicating in Large Classrooms"
MEXTESOL Sábado Académico Guadalajara, Mayo 1998	"Are Teachers Born or Bred?" (Plenaria)
TESOL Convention Seattle, USA. Marzo 1998	"Bilingual education in México"
Seminario de Heinemann Guadalajara, Octubre 1997	"Everyone loves a story..."
MEXTESOL Convención Nacional Veracruz, Octubre 1997	"Communicating in Large Classrooms" " Techniques for the Bilingual Classroom"
Best of British ELT México D.F. Febrero 1997	"Evaluating Oral Skills"
TESOL Convention Chicago, USA. Marzo 1996	"Practising what you Preach: Variety in Teacher Training Techniques"
Conferencia del Anglo I Consejo Británico Guadalajara. Febrero 1996	"Dare to Let Go!"
Seminario de Lenguas Feria Internacional del Libro, Guadalajara. Dic. 1995	Whole Language, Whole Learning"
MEXTESOL Convención Nacional Acapulco, Octubre 1995	"Making the most of English at the Primary Level"
Seminario de Longman Addison-Wesley Guadalajara. Agosto 1995	"Controlling Communication in Large Groups"

MEXTESOL Convención Regional Guadalajara. Junio 1995	"Making the most of English at the Primary Level"
Best of British ELT México, Febrero 1995.	"Holistic Learning through Learning Centres"
MEXTESOL Convención Nacional Ixtapa, Octubre 1994	"The Whens, Whats and, Hows of Communicative Correction"
XVII Semana UNIVA Guadalajara. Sept. 1994	"A Holistic Approach to Language Learning"
Conferencia del Anglo I Consejo Británico Guadalajara. Febrero 1994	"The Whats, the Whys, and the Hows of Homework"
MEXTESOL Sábado Académico Guadalajara. Enero 1994	"Using Video in the EFL class"
XVI Semana UNIVA Guadalajara. Sept. 1993	"Cooperative Learning"
Encuentro Académico PROULEX Guadalajara. Enero 1993	"Use of Video in the Language Classroom"
MEXTESOL Convención Nacional Acapulco, Octubre 1992	"Action Research: Teacher as Researcher"

DESARROLLO DE CURSOS y MATERIALES DIDACTICOS:

- 2007: Curso en línea 'Reading Strategies for Academic purposes' – Centro Universitario de la Costa.
- 2006 Diplomado de 'Teaching English as a Foreign Language to Young Adults' – PICASA Universidad de Guadalajara
- 2005 Módulo en el Diplomado 'Certificate in E-Tutoring': Socialisation skills. – The British Council.
- 2004 Módulo en el Diplomado en línea 'Teaching English for Specific Purposes': Materials Design and Evaluation – The British Council
- 2002 Curso de 'Evaluating the Self Access Centre' – The British Council.
- 2001 Curso de 'Linking the Classroom with the Self Access Centre' – The British Council.
- 1997 – 2000 Curso de "Aprender a Aprender"-Centro de Auto-acceso de la Universidad de Guadalajara
- 1997 -2000 Fichas para el auto-acceso: Self Access worksheets for learner training and language learning - Centro de Auto-acceso de la Universidad de Guadalajara

PUBLICACIONES:

Artículos:

La profesionalización de la enseñanza del inglés como lengua extranjera en México. UNIR Julio – diciembre 2001 [ISSN: 140-0463]

Review: "ELT-STATEOFTHEART" VOLUMEN 3 # 1 MODERN ENGLISH TEACHER, Jan. 1994.

Capítulos:

'An integral approach to the reform of basic education in Mexico: developing the curriculum for English as a foreign language in secondary' en: *Lenguas en un contexto globalizado*. 2007 Universidad de Guadalajara. [ISBN: 978-970-27-1338-8]

Libros:

Explore! 1 Libro del alumno [ISBN 968738073 X]
Explore! 1 Libro para el maestro [ISBN 9706500383]
Explore! 1 Cassette auditivo [ISBN970650035-9]

Explore! 2 Libro del alumno [ISBN 968 7380 74X]
Explore! 2 Libro para el maestro [ISBN 970 650 039 1]
Explore! 2 Cassette auditivo [ISBN970650036- 7]

Explore! 3 Libro del alumno [ISBN 968 738075 X]
Explore! 3 Libro para el maestro [ISBN 970 650 039 2]
Explore! 3 Cassette auditivo [ISBN970650037-9]

[Explore! es un serie de libros de texto para el aprendizaje del ingles a nivel secundaria, dictaminados por la Secretaria de Educación Publica, (abril 1998) y publicados por Macmillan Heinemann ELT SA de C.V., México, 1998].

English for you! 2 Libro del alumno [9786070108303]
English for you! 2 Libro para el maestro [9786070107535]
English for you! 2 Disco auditivo [9786070108303]

[English for you! es un serie de libros de texto para el aprendizaje del ingles a nivel secundaria, dictaminados por la Secretaria de Educación Publica, (abril 2011) y publicados por Editorial Santillana S.A. de CV, México, 2011].

First training workshop on the 2006 Programmes of Study: Foreign Language English. 2006 Secretaria de Educación Pública [ISBN 9689076175]

OTRAS ACTIVIDADES

Afiliación a la red de difusión intercontinental ELTECS
Participación en el comité editorial de la revista MEXTESOL Journal
Participación en la organización de convenciones:

Convención de FEULE, Centro Universitario de la Costa, Junio 2006.
Convención de Idiomas XI Generación LIDILE, Guadalajara, Julio 2000
Convención Internacional de MEXTESOL , Guadalajara, Oct 1999

Examinadora para los Exámenes de Inglés de Cambridge Examinations Syndicate (FCE y IELTS).



UNIVERSITY OF ESSEX

This is to certify that the degree of

Master of Arts

in

APPLIED LINGUISTICS

in the School of Comparative Studies

was conferred on

CAROLINE MOORE

(with distinction)

at a Congregation held on the 12th day of July, 1990

J. Newcomb
Registrar



University of Essex

This is to certify that the degree of

Bachelor of Arts

with Honours Class II (Division I)

in

Language and Linguistics

in the School of Comparative Studies

has been conferred on

CAROLINE JANE MOORE

J. Newcomb

Registrar

Date: 10 July 1986

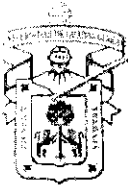
To the best of my knowledge
this is a true and correct copy of an
original document



B. Waller 5/1/87.

LEWIS CLARK
COURT
100 SOUTH STREET
LONDON EC7H 0HW

"ESTA LEGALIZACION SURTIRA SUS EFECTOS EN LA
REPUBLICA MEXICANA, SIN QUE LA FIRMA DEL
FUNCIONARIO QUE LA EMITIO DEBE ASUMIR SER
LEGALIZADA POR LA SECRETARIA DE RELACIONES
EXTERIORES (ARTICULO 67 DEL REGLAMENTO DE LA
LEY ORGANICA DEL SERVICIO EXTERIOR)"



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Oficio: N/07/2010/1073/III

C. CAROLINE JANE MOORE LISTER
PRESENTE.

Por este medio me permito hacer de su conocimiento que en la sesión del 30 de Junio del presente año, la Comisión de Revalidación de Estudios, Títulos y Grados del H. Consejo General Universitario, determinó la procedencia para que se considere como equivalente a DOCTORA el grado académico presentado por Usted, que le fuera conferido por la CANTERBURY CHRIST CHURCH UNIVERSITY, USA.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

"2010, Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana"
Guadalajara, Jalisco, 7 de Julio de 2010



Lic. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General de la Universidad de Guadalajara y
Secretario de Actas y Acuerdos de la Comisión de
Revalidación de Estudios, Títulos y Grados

c.c.p. Dr. Marco Antonio Cortés Guardado, Rector General y Presidente de la Comisión.
c.c.p. Dr. Maximilian Andrew Greig, Rector del Centro Universitario de la Costa.
c.c.p. Mtra. Sonia Briseño Montes de Oca, Coordinadora General de Recursos Humanos.
c.c.p. Lic. Roberto Rivas Montiel, Coordinador de Control Escolar.
c.c.p. Minutario.
JAPR/JAJH/sgm.



UNIVERSITY OF KENT

It is hereby certified that

CAROLINE JANE MOORE

having completed an approved programme of study at

Canterbury Christ Church University

was admitted to the degree of

Doctor of Philosophy

in Language Studies

at a Congregation of this University held on

19 November 2010

Thomas Goodfellow

Vice-Chancellor
1050752 00004361-01-VE1U

Academic Registrar



00016483

CURRÍCULUM VITAE



DATOS PERSONALES

Nombre: RODRÍGUEZ MELCHOR, Vilma Zoraida del Carmen
Domicilio: Av. San Rafael # 575-9
Col. La Paz
Guadalajara, Jalisco, México
Teléfono: 36-35-28-93
R.F.C. ROMV730403-JQ3
Edo civil: Soltera

FORMACIÓN ACADÉMICA

1999-2001
Maestría en Planeación de la Educación Superior
Universidad de Guadalajara
Grado 06 de junio de 2003.

1992-1997
Licenciatura en Comercio Internacional
Universidad de Guadalajara
Título 08 de agosto de 1997.

CURSOS MÁS DE 100 HORAS

Septiembre 1999-2000
Teaching English as a Foreign Language
Vancouver Language Centre

Septiembre-Diciembre 1998
Escuela de Tráfico y Tramitación Aduanal, S.C.
Diplomado en Operación Aduanera

Junio de 1996
Diploma de Estudios Franceses III Año
Universidad de Ciencias Humanas de Strasburgo, Francia

Febrero 1996
Diploma de Estudios Franceses II Año
Universidad de Ciencias Humanas de Strasburgo, Francia

1993-1994
Certificación en la Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera
Universidad de Guadalajara

1993-1994
Curso-Taller "Unidades Capitalizables, didácticas y de aprendizaje en la enseñanza del Francés como Lengua Extranjera
Departamento de Lenguas Modernas/Universidad de Guadalajara

1992-1993
Certificación en la Enseñanza del Francés como Lengua Extranjera
Departamento de Lenguas Modernas/Universidad de Guadalajara

1991-1992
Certificado en la Enseñanza del Francés como Lengua Extranjera
Universidad de Guadalajara

Sep. 1988-Dic. 1990
Inglés Avanzado
Centro Cultural Mexico-Americano
Jun 1988-Jun 1989
Mastery Course
Instituto Superior de Intérpretes y Traductores

CURSOS Y TALLERES

Diciembre 2010
"1er Encuentro de desarrollo organizacional enfocado al plan de capacitación 2011
Del talento académico"
PICASA
Noviembre 2010
Curso desarrollo de cursos en línea
PICASA
Noviembre 2010
"Du coq a l'ame: Ou Comment developper une aproche active des cultures francaise
et francophone?"
Centro Universitario de la Costa
Septiembre 2010
Curso de capacitación docente para profesores de idioma
PICASA
Junio 2010
Taller de corrección de estilo
PICASA
Junio 2010
Taller de análisis situacional del CUCOSTA
Centro Universitario de la Costa
Febrero 2010
Curso básico de lecto-comprensión en inglés
PICASA
Octubre 2009
Coordinador del Panel con Empresarios de Puerto Vallarta
Centro Universitario de la Costa
Septiembre 2009
Taller para la actualización del Plan de Desarrollo del CUCOSTA
Centro Universitario de la Costa
Septiembre 2009
Curso "Taller de expresión escrita"
PICASA
Julio 2008
Curso "Internacionalización de la educación superior, el reto para una sociedad
global"
Centro Universitario de la Costa
Febrero 2008
Curso "Orientación Académica"
Centro Universitario de la Costa
Agosto 2006
Curso "Proceso de Evaluación para la Certificación con Base en la Norma Técnica
De competencia Laboral NTCL de diseño e impartición de cursos de capacitación"
PICASA
Julio 2006

Curso "Gestión del Capital Humano por Competencias"
 UDPAD

Junio 2006

XX Foro de Especialistas Universitarios en Lenguas Extranjeras
 Puerto Vallarta, Jalisco

Octubre 2005

Curso "Impacto del Programa Institucional de Capacitación y Actualización para la Superación Académica"
 PICASA

Agosto 2005

Seminario Interdisciplinario Temas Estratégicos de la Educación Superior
 CUCEA

Agosto 2005

Curso ISO 9000 para Directivos
 AENORMéxico

Julio 2005

Quality Management Systems Internal Auditor Training, with Specific Referente to The ISO 9001:2000 International Standard
 OMNEX

Noviembre 2004

Jornadas de Trabajo
 CUCSH, CUCEA, PROULEX

Abril 2004

Taller "Lovaina" --Bolonia y América Latina-
 Université de Louvain la Neuve, Bélgica

Noviembre 2003

XI Reunión Anual AMPEI 2003
 Universidad Autónoma de Nuevo León/AMPEI
 Monterrey, Nuevo León

Julio 2003

Taller de Formación de Coordinadores de Autoevaluación
 Universidad de Guadalajara
 Puerto Vallarta, Jal.

Diciembre 2002

Seminario: "Internacionalización de la Educación Superior"
 Universidad de Guadalajara

Diciembre 2002

IX Coloquio de Bibliotecarios
 XVI Feria Internacional del Libro

Noviembre 2002

X Reunión Anual AMPEI 2002
 Universidad de Guanajuato/AMPEI
 Guanajuato, Guanajuato

Septiembre 2002

Microsoft Project 2000, nivel básico
 Alpha Quality Systems de México

Septiembre 2002

Curso-Taller Ejecutivo de Reingeniería Administrativa
 Universidad de Guadalajara

Mayo 2002

VII Reunión Nacional de Directores de Intercambio Académico
 Universidad de Colima
 Colima

Diciembre 2001
 XV Encuentro Internacional de Ciencias Sociales
 XV Feria Internacional del Libro
 Universidad de Guadalajara

Julio 2001
 Congreso Convergente IESM/IESLA: Internacionalización de la
 Educación Superior de México y Latinoamérica
 FESI, Veracruz, México

Diciembre 2000
 Stage de Formation
 "Problématique et méthodologie de l'apprentissage en autodirection
 CRAPEL, Université Nancy
 Nancy, Francia

Diciembre 2000
 X Seminario en la Enseñanza de Lenguas Extranjeras
 Feria Internacional del Libro
 Universidad de Guadalajara

Nov.-Dic. 2000
 IV Encuentro Nacional y III Internacional de Investigación Educativa
 Los retos de la Educación del Siglo XXI.
 XIV Feria Internacional del Libro
 Universidad de Guadalajara

Octubre 2000
 Tercer Congreso Regional de Investigación Educativa
 SEP Jalisco/Consejo Mexicano de Investigación Educativa

Octubre 2000
 Primer Congreso Nacional Retos y Expectativas de la Universidad en
 México.
 CUCEA. Universidad de Guadalajara

Junio 1992-Junio 2000
 II-IX Convención para Docentes de Idiomas
 Departamento de Lenguas Modernas

Mayo 2000
 Taller: "Animación a la lectura"
 Delta Kappa Gamma Internacional
 Guadalajara, Jalisco.

Mayo 2000
 Seminario Internacional sobre Prospectiva
 CCIES/CUCEA. Universidad de Guadalajara

Febrero 2000
 Coloquio: La Gestión Estratégica del Financiamiento de la Educación
 Superior Pública
 CCIES/CUCEA. Universidad de Guadalajara

Diciembre 1999
 IX Seminario de la Enseñanza de Lenguas Extranjeras
 XIII Feria Internacional del Libro
 Guadalajara

Noviembre 1999
 Curso-Taller "Unterrichtsplanung und Phasierung"
 Servicio Alemán de Intercambio Académico/U de G

Octubre 1999
 Curso-Taller "Wortschatzarbeit Im Unterricht DaF"
 Servicio Alemán de Intercambio Académico/U de G

Agosto 1999

Curso de Introducción a los Procesos de Investigación
CUCSH
PICASA / Universidad de Guadalajara
Julio 1999

VII Convención para Docentes de Idiomas "Working Formulas for the New Millennium"
CUCSH, Universidad de Guadalajara
Junio 1999

Curso-Taller de Didáctica en la Fonética Francés-Español
CUCSH, Universidad de Guadalajara
Junio 1999

Curso-Taller "Die Arbeit mit dem Lehrwerk STUFEN im Unterricht DaF"
CUCSH, Universidad de Guadalajara
Marzo 1999

XXXIII Convención Anual Internacional de maestros de TESOL
New York, New York
Enero 1999

Curso-Taller "Vida y Cultura Suiza en la clase de Alemán como Lengua Extranjera"
CUCSH, Universidad de Guadalajara.
Diciembre 1998

VIII Seminario sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras
FIL
Enero-Diciembre 1998

Proyecto "Comunidades en acción"
Club Rotaract Guadalajara Industrial
Oct.-Nov. 1998

Seminario "Diferencias Culturales: Las Teorías de Geert Hofstede"
Departamento de Lenguas Modernas, Universidad de Guadalajara.
Octubre 1998

25 Convención Nacional MEXTESOL
Guadalajara, Jalisco
Junio 1998

VII Convención para Docentes de Idiomas
CUCSH, Universidad de Guadalajara.
Marzo 1998

XXXII Convención Anual Internacional de maestros de TESOL
Seattle, Washington
Marzo 1998

Conferencia "Panorama Actual de la Traducción y la Interpretación"
Dr. Leo Ortiz Minique
CUCSH, Universidad de Guadalajara.
Marzo 1998

Conferencia "Emocionalidad en la Clase de Lenguas Extranjeras"
Dra. Eva María Willkop
CUCSH, Universidad de Guadalajara.
Marzo 1998

Seminario de Capacitación para profesores de alemán
Dra. Eva María Willkop
CUCSH, Universidad de Guadalajara.
Febrero 1998

Período de formación docente
CUCSH/Universidad de Guadalajara
Diciembre 1997

VII Seminario sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras
Feria Internacional del Libro

Noviembre 1997

Curso "Relaciones humanas en el trabajo"
PROCALDES/Universidad de Guadalajara

Septiembre 1997

Curso-Taller "Aprendizaje Autónomo-Estrategias de Aprendizaje"
DAAD, CUCSH, Universidad de Guadalajara.

Julio 1997

3er Encuentro Académico "Honoring the past, Preparing for the future"
PROULEX

Mayo 1997

Convención Regional de MEXTESOL
Aguascalientes, Aguascalientes

Febrero 1997

Curso de Instrucción en "Impact evaluation of teacher training courses"
The British Council

Diciembre 1996

VI Seminario sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras
Feria Internacional del Libro

Noviembre 1996

XI Foro de Especialistas Universitarios en Lenguas Extranjeras
Universidad de Guadalajara
Puerto Vallarta, Jalisco

Agosto 1996

Conferencia "Listening Activities"
McGraw Hill Interamericana de México

Mayo 1996

V Convención para Docentes de Idiomas
CUCSH, Universidad de Guadalajara.

Diciembre 1995

V Seminario sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras
Feria Internacional del Libro

Septiembre 1995

Sábado Académico Otoño 1995
MEXTESOL

Junio 1995

Convención Regional 1995
MEXTESOL

Marzo 1995

Seminario "Estructura Jurídica, de Servicios y Logística del Comercio Exterior"
Asociación Mexicana de Ejecutivos en Comercio Exterior A.C.
Guadalajara, Jalisco

Marzo 1995

"Love Convention"
Departamento de Lenguas Modernas.

Marzo 1995

IV Convención para Docentes de Idiomas
CUCSH, Universidad de Guadalajara.

Diciembre 1994

IV Seminario sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras
Feria Internacional del Libro
Mayo 1994

Seminario "Motivation revisited"
Oxford University Press/Harla ELT
Enero 1994

Saturday Seminar
MEXTESOL- "1994. On the road to professionalism"
Diciembre 1993

III Seminario sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras
Feria Internacional del Libro
Diciembre 1992

II Seminario en la Enseñanza de Lenguas Extranjeras
Feria Internacional del Libro
Universidad de Guadalajara
Diciembre 1992

Primer Encuentro Internacional de Educación a Distancia
Feria Internacional del Libro
Octubre 1992

Seminario "Apprendre et Enseigner"
CUCSH, Universidad de Guadalajara
Junio 1992

II Convención para Docentes de Idiomas
Departamento de Lenguas Modernas
Diciembre 1991

I Seminario en la Enseñanza de Lenguas Extranjeras
Feria Internacional del Libro
Universidad de Guadalajara

OTROS:

Diciembre 2010-2011

Consejero Consultor
PICASA

Diciembre 2010-2011

Coordinador del Eje de Lenguas
PICASA

Septiembre 2010

Coordinador del Día Internacional de Limpieza de Playas 2010 en Puerto Vallarta
Project Aware

Marzo 2010

Sinodal de tesis de alumno de multimedia
Centro Universitario de la Costa

Febrero 2010

Coordinador de la Limpieza de Playas en Puerto Vallarta
Project Aware

Octubre 2009

Coordinador del ciclo de conferencias de Comercio Exterior
Centro Universitario de la Costa

Septiembre 2009

Coordinador del Día Internacional de Limpieza de Playas 2009 en Puerto Vallarta
Project Aware

Julio 2009

Reunión de la CIEP
Centro Universitario de la Costa

Junio 2009

Coordinador del Panel de Empresarios de Puerto Vallarta
Centro Universitario de la Costa

Octubre 2008-fecha

Representante directivo de la Comisión de Ingreso y Promoción del Personal
Académico
H. Consejo de Centro Universitario de la Costa

Octubre 2008

Miembro de Comité Organizador de Panel con empresarios de Puerto Vallarta
Centro Universitario de la Costa

Septiembre 2008

Coordinador del Día Internacional de Limpieza de Playas 2008 en Puerto Vallarta
Project Aware

Mayo 2008

Miembro del Comité organizador del ciclo de conferencias
"Negociaciones comerciales internacionales en la nueva estrategia de desarrollo
En México"
Centro Universitario de la Costa

Febrero 2008-enero 2009

Miembro del Consejo Técnico de Tutoría

Febrero 2008

Organización del Curso "Orientación Académica"
Centro Universitario de la Costa

Septiembre 2007

Coordinador del Día Internacional de Limpieza de Playas 2007 en Puerto Vallarta
Project Aware

Mayo 2007-fecha

Consejero directivo del Consejo de Centro

Centro Universitario de la Costa
 Junio 2007-fecha
 Consejero directivo del Consejo Divisional
 División de Estudios Sociales y Económicos
 Centro Universitario de la Costa

Octubre 2007
 Primer curso especializado en vinos
 CUCOSTA

Agosto 2007-fecha
 Miembro del Comité de Evaluación y Certificación de la Licenciatura en Turismo
 CUCOSTA

Abril-Octubre 2007
 Participación en la construcción del Sistema Institucional de Indicadores
 Eje Gestión

Febrero 2007
 Organización de la Jornada Institucional "Innovar para una realidad global"
 Paraninfo Enrique Díaz de León

Marzo 2006
 Apoyo en la organización del IX Mexican Symposium on Medical Physics
 CUCEI

Enero 2006
 Coordinadora de la Colecta de la Cruz Roja 2005 en la CGA

Septiembre 2005
 Impartir el Curso básico de lecto-comprensión en Inglés a profesores del CUCBA
 Dentro del PICASA

Junio 2005
 Miembro del Comité para la Calidad de la CGA

Marzo 2005-fecha
 Miembro de la Academia Regional de Ciencias Económico-Administrativas AC

Febrero 2005
 Coordinadora de la Colecta de la Cruz Roja 2004 en la CGA

Abril 2004
 Representante de la Universidad de Guadalajara en el "Diálogo Académico y Científico" del Taller "Lovaina-Bolonia y América Latina"
 Bruselas, Bélgica

Agosto 2003-2005
 Representante Suplente de la Universidad de Guadalajara ante el Comité Consultivo del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco

Julio 2003
 Miembro del Comité Organizador del "Quinto Congreso de Orientación Educativa para la Transformación"
 Universidad de Guadalajara

Julio 2003
 Organizador del "Taller de Formación de Coordinadores de Autoevaluación"
 Universidad de Guadalajara
 Puerto Vallarta, Jal.

Junio 2003
 Coordinador del Curso-Taller "Planeación e Instrumentación Didáctica"
 UAN

Febrero 2003
 Impartir el Curso básico de lecto-comprensión en Francés a profesores del CUCS
 Dentro del PICASA

Diciembre 2002-Fecha
 Responsable de los cursos de lecto-comprensión en francés del Programa

- Institucional de Capacitación para la Superación Académica (PICASA)
Universidad de Guadalajara
- Diciembre de 2001
Organización de la XX Asamblea General de CLACSO
Universidad de Guadalajara
- Mayo 2001
Organización de la Reunión Nacional de Rectores de Universidades Públicas para hacer una alianza nacional en políticas de enseñanza de lenguas extranjeras en México.
- Diciembre 1999
Organización logística del seminario "La dimensión política de los procesos de globalización, regionalización supranacional, continentalización y localización"
CIDHEM, CUALTOS
- Mayo 1999
Participación del grupo interno del CUCSH para "La Evaluación Interinstitucional" de los CIEES
Universidad de Guadalajara
- Diciembre 1998
Co-organización del VIII Seminario de Lenguas Extranjeras
FIL Universidad de Guadalajara
- Mayo-Octubre 1998
Co-organización de la XXV Convención Nacional de Maestros de Inglés
- Diciembre 1997
Co-organización del VII Seminario de Lenguas Extranjeras
FIL Universidad de Guadalajara
- Junio 1997
Participación en el programa de Comprensión de la lectura del Inglés Técnico En medicina para estudiantes de la UCLA
- Diciembre 1996
Co-organización del VI Seminario de Lenguas Extranjeras
FIL Universidad de Guadalajara
- Noviembre 1996
Organización del XI Foro de Especialistas Universitarios en Lenguas Extranjeras.
Universidad de Guadalajara
- Marzo 1996
Organización del Primer Foro Conferencia de Organización Económica Del Comercio Internacional y presentación del tema: "La Escuela Clásica"
Universidad de Guadalajara-Facultad de Administración
- Diciembre 1995
Co-organización del V Seminario de Lenguas Extranjeras
FIL Universidad de Guadalajara
- Octubre 1992
Reconocimiento y Estímulo a Estudiantes Sobresalientes
Universidad de Guadalajara
- Septiembre 1990
Colaboración con el Centro de Estudios para Extranjeros en el programa de Maestría del Español en los Negocios
CEPE
- Agosto 1988-Agosto 1991

Beca para estudiar Inglés en el Centro Cultural Mexico-
Americano

PONENCIAS

Noviembre 2010

Curso Didácticas especializadas
PICASA

Junio 2010

Curso de capacitación docente para profesores de idiomas
PICASA

Octubre 2009

Programa de Capacitación de Comercio Exterior

Agosto 2005

"Formación de Maestros en el Uso de Nuevas Tecnologías
Secretaría de Educación Jalisco

Agosto 2005

"La gestión de apoyos financieros a proyectos de investigación de Cuerpos
Académicos en la Universidad de Guadalajara"
CUCEA

Septiembre 2003

"Movilidad de Estudiantes y Experiencias de Internacionalización Académica"
CUCEA

Julio 2001

"Internacionalización de la Educación Superior en la Universidad de
Guadalajara como una estrategia de planeación para el desarrollo
institucional"
Fundación para la Educación Superior Internacional, A.C.
Veracruz, Veracruz

Octubre 1998

"The role of languages in the internationalization of the curriculum"
MEXTESOL, A.C.

Febrero 1998

"English: the best tool in business"
Universidad de Guadalajara/Departamento de Lenguas Modernas

Mayo 1997

Panelista
Convención Regional de Aguascalientes
MEXTESOL

PUBLICACIONES

2002

Artículo: "Benchmarking para mejorar el funcionamiento de la biblioteca del
CUCEA de la Universidad de Guadalajara en comparación con las principales
Instituciones de Educación Superior de la Zona Metropolitana de Guadalajara"
en: MARÚM, Elia "Benchmarking en Áreas y Procesos Administrativos"
CUCEA/Universidad de Guadalajara

2001

Artículo: "Planeación táctica en la función sustantiva de investigación en el
CUCEA" en: MARUM, Elia "Planeación Táctica"
CUCEA/Universidad de Guadalajara

2001

Artículo: "Internacionalización de la Educación Superior en la Universidad de Guadalajara como una estrategia de planeación para el desarrollo institucional Memorias del Congreso Convergente IESM/IESLA Fundación para la Educación Superior Internacional, A.C.

Diciembre 1999

Traducción de Artículo "Diensiones política de los procesos de globalización, regionalización supranacional, continentalización y localización" del Dr. Alberto Rocha Valencia. Se utiliza como material en el doctorado en ciencias políticas y Sociales de CUALTOS.

IDIOMAS

Español: Lengua materna

Francés: Buen nivel

Inglés: Buen nivel

ANTECEDENTES LABORALES

Enero 2003- Fecha

Coordinación General Académica
Universidad de Guadalajara
Puesto: Jefe de la Unidad Administrativa
Jefe directo: Q.F.B. Ruth Padilla Muñoz

Enero-Diciembre 2002

Coordinación de Cooperación Académica
Universidad de Guadalajara
Puesto: Sub-coordinadora de Cooperación Académica
Jefe directo: Mtra. Jocelyne Gacel-Ávila

Septiembre 2001-Enero 2002

Coordinación General Académica
Universidad de Guadalajara
Dentro del Proyecto del Centro de Alto Rendimiento en Idiomas
Jefe Directo: Q.F.B. Ruth Padilla Muñoz

Mayo 1998-Diciembre 1999

Departamento de Lenguas Modernas
Universidad de Guadalajara
Puesto: Secretario Administrativo
Jefe directo: Mtro. Peter Hubbard Todd

Mayo-Octubre 1998

MEXTESOL, A.C.
Puesto: Secretaria de la Convención
San Borja 726-2
Col. Del Valle, México, D.F.
Tel: (5) 575-16-48
Jefe directo: Amada Salazar

Noviembre 1996-Enero 1999

Investigación y Desarrollo Empresarial de América
Consultor en Negocios Internacionales
Av. Federalismo Sur No. 594 Int. 203
Guadalajara, Jal.
Jefe directo: LCI. Carlos Ruvalcaba Gama

Enero 1993- Agosto 1997

Centro de Intercambio Cultural
Puesto: Administrador y profesor de Francés

Donato Guerra No. 611
Tel: 676-06-16
Jefe directo: Mtro. Carlos Ocegüera Ruvalcaba

Septiembre 1992-Abril 1998

Departamento de Lenguas Modernas
Universidad de Guadalajara
Puesto: Auxiliar del Coordinador de lengua francesa
Jefe directo: Mtra. Florence Guilmain

Septiembre 1992-Julio 1993

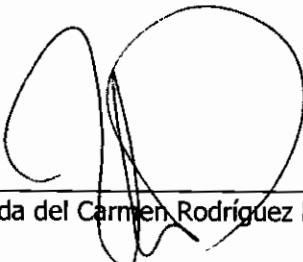
Escuela Superior de Lenguas Modernas
Puesto: Profesor de Francés
Jefe directo: Mtro. Raphaël Gaset Das

REFERENCIAS PERSONALES

LAE. Anna Bertha Salmerón de García
Tel: 31-24-88-72

M.A. Carlos Ocegüera Ruvalcaba
Tel: 36-16-96-66/36-13-88-98

Mtro. Enrique Arámbula Maravilla
Tel: 36 18 57 32



Vilma Zoraida del Carmen Rodríguez Melchor



Otorga a



Vilma Zoraida del Carmen Rodríguez Melchior


El Grado de Maestro en

Planeación de la Educación Superior

En virtud de que cumplió con los requisitos establecidos y concluyó en forma debida los estudios, siendo aprobado (a) en los exámenes correspondientes

“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jal., México, a 06 de Junio de 2003.

	COMISIÓN DICTAMINADORA PARA EL INGRESO, PROMOCIÓN Y PERMANENCIA DEL PERSONAL ACADÉMICO DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL
ASPECTO:	C72
PUNTAJE:	13700
OBSERVACIONES:	

El Rector General

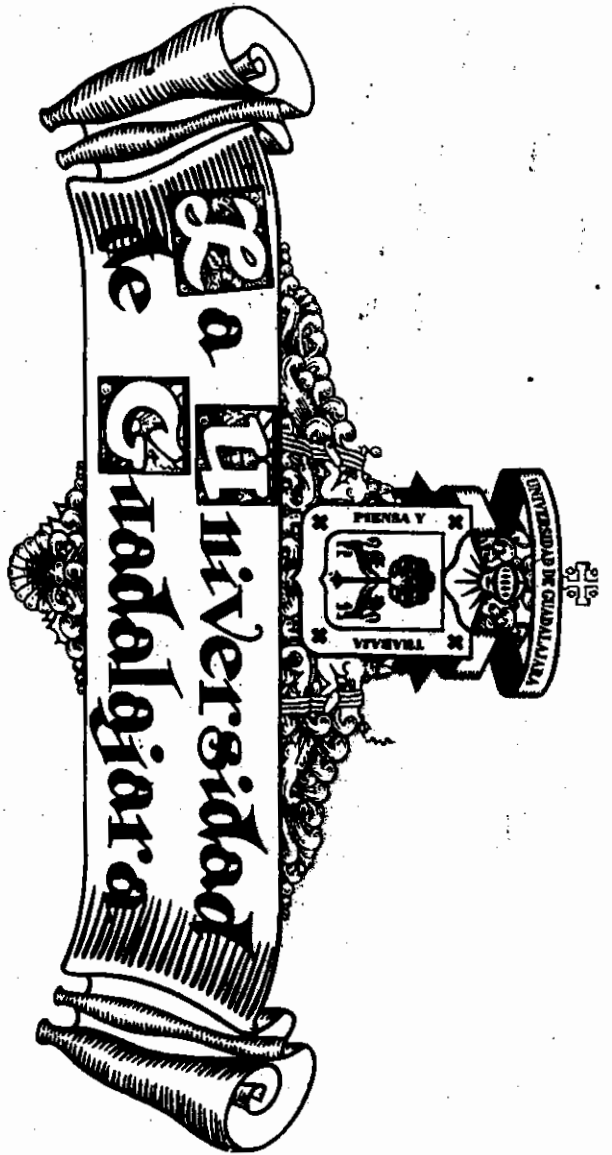
Lic. José Trinidad Padilla López

El Secretario General

Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres



Vima Zoraida del Carmen Rodríguez Melchor
el título de



COMISIÓN DICTAMINADORA
PARA EL INGRESO, PROMOCIÓN Y PERMANENCIA
DEL PERSONAL ACADÉMICO DE LA
ADMINISTRACIÓN GENERAL

ASPECTO: _____

PUNTAJE: _____ YA

OBSERVACIONES: _____

Licenciado en Comercio Internacional

En virtud de que terminó en forma debida los estudios que la ley señala; que fue aprobado en la modalidad de titulación correspondiente, y de que cumplió con todos los demás requisitos legales, para que pueda ejercer libremente la citada profesión, sin más limitaciones que las establecidas por la ley.

“ Piensa y Trabaja ”

Guadalajara, Jalisco, México, a 22 de Julio de 1998

El Rector General

Victor MGS

El Secretario General

Dr. Víctor Manuel González Romero

Lic. José Trinidad Padilla López

ya evaluado



LA ESCUELA SUPERIOR DE LENGUAS MODERNAS
DE LA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

otorga el presente

CERTIFICADO

a VILMA ZORAIDA DEL CARMEN RODRIGUEZ MELCHOR
por haber cursado y aprobado satisfactoriamente
las materias teóricas y prácticas requeridas
en el curso de
**Certificación en la Enseñanza del Inglés
como Lengua Extranjera (CEILE)**
con duración de cien horas.

Guadalajara, Jal., 10 de junio de 1994

"PIENSA Y TRABAJA"

Lic. Raúl Padilla López
RECTOR

COMISIÓN DICTAMINADORA PARA EL INGRESO, PROMOCIÓN Y PERMANENCIA DEL PERSONAL ACADÉMICO DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL	
ASPECTO:	<u>C 5.4</u>
PUNTAJE:	<u>100x5</u>
OBSERVACIONES:	_____
_____	_____

M. en C. Alfredo Urzúa Beltrán
DIRECTOR

Profra. Michelle Merritt de Ascencio
COORDINADORA DEL CURSO



LA ESCUELA SUPERIOR DE LENGUAS MODERNAS
DE LA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

otorga el presente

CERTIFICADO

a VILMA ZORAIDA RODRIGUEZ MELCHOR
por haber cursado y aprobado satisfactoriamente
las materias teóricas y prácticas requeridas en el
curso de

**Certificación en la Didáctica del Francés
como Lengua Extranjera (CEDIFLE)**

con duración de cien horas.

	COMISIÓN DICTAMINADORA PARA EL INGRESO, PROMOCIÓN Y PERMANENCIA DEL PERSONAL ACADÉMICO DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL
ASPECTO:	<u>C.S.V</u>
PUNTAJE:	<u>100 X 5</u>
OBSERVACIONES:	

Guadalajara, Jal., 6 de septiembre de 1993

"PIENSA Y TRABAJA"

Lic. Raúl Padilla López
RECTOR

M. en C. Alfredo Urzúa Beltrán
DIRECTOR

Profr. Humberto Márquez Estada
COORDINADOR DEL CURSO



COMISIÓN DICTAMINADORA
 PARA EL INGRESO, PROMOCIÓN Y PERMANENCIA
 DEL PERSONAL ACADÉMICO DE LA
 ADMINISTRACIÓN GENERAL

ASPECTO: _____
 PUNTAJE: _____
 OBSERVACIONES: Como estudiante
No R



LA ESCUELA SUPERIOR DE LENGUAS MODERNAS
 DE LA
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

otorga el presente

CERTIFICADO

a VILMA ZORAIDA DEL CARMEN RODRIGUEZ MELCHOR

por haber cursado y aprobado satisfactoriamente
 las materias teóricas y prácticas requeridas en el
 curso de

**Certificación en la Didáctica del Francés
 como Lengua Extranjera (CEDIFLE)**

con duración de cien horas.

Guadalajara, Jal., 3 de julio de 1992

"PIENSA Y TRABAJA"

Lic. Raúl Adilla López
 RECTOR

M. en C. Alfredo Urzúa Beltrán
 DIRECTOR

Prof. Humberto Márquez Estrada
 COORDINADOR DEL CURSO

Maria Guadalupe Talavera

Fco. I. Madero 510
Colonia Emiliano Zapata
Puerto Vallarta, Jalisco C.P. 48380
talavel@hotmail.com
(322) 2224593

OBJECTIVE:

Teacher

ACADEMIC PREPARATION:

M.A. in Teaching English to Speakers of Other Languages (TESOL), California State University Los Angeles, CA, 2006

Multiple Subject Credential, California State University Los Angeles, CA, 2006

Preliminary Multiple Subject Credential, California State University Los Angeles, CA, 2005

B.A. in Urban Learning, California State University Los Angeles, CA, 2004

A.A. in Liberal Studies, Rio Hondo College, Whittier, CA, 2002

CORE COURSES:

TESL 560 Theories of Teaching and Learning Second Languages

TESL 561 Pedagogical Grammar for Teachers of ESL/EFL

TESL 562 Methods for Teaching Second Languages

TESL 564 Teaching ESL for Academic Purposes

TESL 567A Language Testing

TESL 568* Practicum in English as a Second Language

TESL 570 Educational Sociolinguistics

TESL 596 Comprehensive Examination

EDFN 500 Evaluation of Educational Research

ELECTIVE COURSES:

TESL 566 English Phonetics for Second Language Teachers

EDIT 430 Introduction to Computers and Their Uses in Classroom

ANTH 470 Language and Culture

COMD 456 Development of Verbal Behavior in Childhood

RECENT COURSES:

Project Inform: School to Home. University of San Diego, San Diego, CA, 2008

Microsoft Office for the Educator Level I & II. University of San Diego, San Diego, CA, 2008

LANGUAGES:

Fluent in English and Spanish

PROFESSIONAL EXPERIENCE:

Sixth Grade English Teacher, August 2009-present
British American School of Puerto Vallarta

Elementary School Teacher, 2005-2009
Alhambra School District, Alhambra, CA
Grade 3 all subjects

High School Teacher, 2008-2009
Alhambra School District, Alhambra, CA
Remedial subjects teacher, Grades 9, 10, 11, and 12

Reading Intervention Teacher, 2008-2009
Alhambra School District, Alhambra, CA
Voyager Reading Intervention Program, Grade 3

ESL Adult School Teacher, 2006-2007
El Monte Union High School District
Beginning Low and Beginning High ESL teacher

Migrant Education Teacher, Spring 2007
Alhambra School District, Alhambra, CA
Civics teacher Grades 10 and 11

Migrant Education Teacher, Summer 2006
Alhambra School District, Alhambra, CA
Math teacher Grades 4, 5, 6, 7, and 8

High School Teacher, Spring-Summer 2005
Alhambra School District, Alhambra, CA
Remedial subjects teacher, Grades 9, 10, 11, and 12

Student Teacher, Fall 2004
Los Angeles Unified School District, Los Angeles, CA

- Taught all subjects to third graders

Tech Center Coordinator, Summer 2004

Mexican Cultural Institute, Los Angeles, CA

- Provided one-on-one assistance to users in the operation of equipment, the use of software, and the use of the internet to locate information
- Conducted orientation sessions and general informational workshops to high school students and their families

Tutor, Summer 2002

ARC/De Colores Community Learning Center

Rio Vista Elementary, Pico Rivera, CA

- Tutored 4th and 5th graders
- Took attendance
- Assisted instructor in lesson planning
- Chaperoned students on fieldtrips

Reading Tutor, 2000-2002

Teacher Preparation Program Rio Hondo College, Whittier, CA

- Taught remedial reading to first and third graders
- Planned reading lessons
- Evaluated and recorded students' reading level

Volunteer Tutor, Fall 2000

CITIES Tutorial & Recreation Program, Pico Rivera, CA

- Assisted elementary school students with homework
- Reviewed and checked papers
- Coordinated students in different learning activities

GRANTS RECEIVED:

- ❖ Emeriti Fellowship, Awarded by the Emeriti Association CSULA in October 2005
- ❖ Friends of the Charter College of Education Scholarship Recipient; awarded on May 20, 2005
- ❖ Hispanic Scholarship Fund/Southern California Golf Classic Scholarship Scholar; awarded on April 5, 2005 and on March 17, 2004
- ❖ California Retired Teacher's Association Scholarship; awarded on August 6, 2004
- ❖ Mary Ann Alia Scholarship Recipient; awarded at CSULA on September 22, 2004
- ❖ California Teachers Association Recipient of the 2003 Martin Luther King, Jr., Memorial Scholarship; awarded on May 14, 2003
- ❖ Lilly Endowment Inc. Scholar Scholarship. Awarded on October 42, 2002
- ❖ Liuna 2001 Award Recipient

PROFESSIONAL MEMBERSHIPS:

- ♦ California Teachers Association
- ♦ Alhambra Teachers Association
- ♦ TESOL Society
- ♦ Golden Key International Honour Society 2003-present
- ♦ AMERICOPRS National Service 2000-2002

HONORS AND AWARDS:

- ❖ BTSA Certificate of Completion 2006 and 2007
- ❖ Earned special division honors by the division of Applied and Advanced Studies in Education, 2007
- ❖ Earned special recognition in graduate studies, 2006
- ❖ Charter Collage of Education Scholar, 2005
- ❖ Student Speaker at the Scholarship Recognition Event of 2005 at CSULA
- ❖ Named to Dean's List in 2002, 2003 & 2004
- ❖ Magna Cum Laude Graduate, California State University Los Angeles, December 2004
- ❖ Student Speaker at the 14th Annual Mary Ann Alia Distinguished Lecture at CSULA, 2004
- ❖ Urban Learning Cohort Leader, 2003-2004
- ❖ Honors Graduated at Rio Hondo Collage, Whittier, CA, 2002
- ❖ Certificate of Academic Excellence, Rio Hondo Collage, Whittier, CA 2002
- ❖ AMERICORPS Certificate of National Service, 2001 & 2002

REFERENCES:

Jennifer Huang, Principal
Ynez School, Monterey Park, CA
(626)572-2236
Huang_Jennifer@alhambra.k12.ca.us

Cecilia Ibarra, Migrant Education Coordinator
Alhambra School District, Alhambra, CA
(626) 483-0787
Ibarra_C@alhambra.k12.ca.us

Enid Glick, Assistant Principal for ESL

El Monte-Rosemead Adult School
(626)258-5800
eglick@emuhsd.k12.ca.us

Lia D. Kamhi-Stein, Program Coordinator, TESOL MA Program
California State University Los Angeles, Los Angeles, CA
(323) 343-4330
lkamhis@calstatela.edu

Paul Diaz, Counselor
El Monte-Rosemead Adult School
(626) 258-5900
pdiaz@emuhsd.k12.ca.us

California State University, Los Angeles

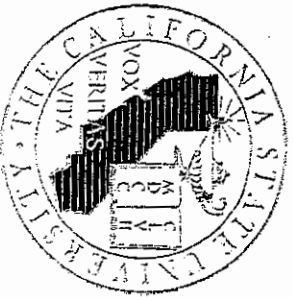
The Trustees of The California State University
on recommendation of the faculty
have conferred upon

Maria Guadalupe Valera

the degree of
Bachelor of Arts
in

Urban Planning with Professional Education Minor
Option: Planned Multiple Subject Teacher Preparation
Magna Cum Laude
with all the rights and privileges thereto pertaining.

Given at Los Angeles on this eleventh day of December, two thousand and four.



Paul D. Brown
Governor
President of the Trustees

William J. [Signature]
Chancellor
The Board of Trustees

Frank S. Reed
Chancellor
The California State University

James M. [Signature]
President
California State University, Los Angeles



CURRICULUM VITAE

Paseo de la Marina, 245
Condominio Royal Pacific - Dep. 3202
Col. Marina Vallarta
48300 Puerto Vallarta (Jalisco)
Tel. 322/22.13.786
Movil 044/322/13.37.412
E-mail francescotom@tiscali.it

DATOS ANAGRÁFICOS

- Nacido el 25 de junio 1971 en Catania (Sicilia-Italia)
- Nacionalidad italiana
- Célibe

TÍTULOS DE ESTUDIO

- 1990 Diploma (graduación) en estudios humanísticos y clásicos conseguido en el Liceo-Ginnasio "Mario Cutelli" de Catania.
- 1991/1995 Inscripción a la "Università de Catania", facultad de Ciencias económicas y comerciales y frecuencia del relativo curso de licenciatura quinquenal en Economía empresarial. En el 1995 traslado de los estudios a la "Università degli Studi de Reggio Calabria", facultad de Arquitectura, dirección "proyecto y diseño".
- Febrero 2003 Licenciatura en Arquitectura en la "Università degli Studi de Reggio Calabria", con la votación de 110/110 discutiendo una tesis experimental realizada con la colaboración de la Superintendencia pública de los bienes monumentales y culturales de Catania, con título "La comunicación de la arquitectura en el mundo de la multimedialidad, un caso aplicativo: La imagen de la ciudad de Catania desde el período griego hasta el sisma de 1693." Un software histórico-arquitectónico interactivo equipado de audiovisuales de tema didáctico y de ahondamiento, reconstrucciones tridimensionales animadas, visual design y packaging de fuerte impacto. Supervisores de la tesis: Prof. Aldo Epasto docente de planeamiento multimedia de la Universidad de Messina, y Prof. Arq. Francesca Paolino docente de Historia de la arquitectura de la Universidad de Reggio Calabria. (material visible sobre pedido)
- Octubre 2004 Inscripción al albo de los arquitectos profesionales italianos después del superamento positivo del exámen de abilitación a nivel nacional efectuado con éxito positivo en septiembre 2004.

STAGES DE FORMACIÓN

- 2000 Breve experiencia formativa en diseño industrial (tinas de idromasaje, yates, aviones deportivos, objetos y accesorios para el hogar construidos con método de molde C.A.M.-C.A.D. e iluminaciones) conseguida en el estudio Lenci design por Teuco y Guzzini de Roma.
- 2002 Laboratorio académico de una semana para especialización en decoración urbana y restauro conservativo, ejecutado en la ciudad-oasis de Nefta (Tunisia) a cura del prof. Arch. Massimo Giovannini en colaboración con el Ministerio italiano de las obras públicas por el extranjero.
- Marzo 2003 Doble curso comparado "Faccia a Faccia"(cara a cara) en estudio privado de visual design con sede en Milán, sobre:
 - aprendizaje de las metodologías digitales, realización y exposición visual de las hipótesis de adecuación estética de la imagen arquitectónica de las fachadas externas y de los interiores carentes o degradados de edificios históricos y contemporáneos;

- empleo de la luz natural y artificial,color, del make up correctivo y de las técnicas de retoque y restauración fotográfica sobre el rostro humano que no corresponden a los ideales corrientes de proporción y belleza física en el cine y en la fotografía profesional.
- **Diciembre 2004** Participación al curso de Architectural Feng Shui tenido en el Centro "Le Ciminiere" de Catania sobre el método de creación del bienestar, la función y la armonía de las arquitecturas de los espacios interiores y las actividades comerciales. Aprendizaje de los sistemas correctivos teóricos y prácticos en ámbito urbanístico y arquitectónico. Genius loci, Tai-Chi y Sha-Chi.

CONCURSOS Y PUBLICACIONES

- **1997** Publicación de los elaborados proyectivos ejecutados para el curso universitario anual de *Dibujo de la arquitectura*, en el "Libro V" edito de Gangemi, del Departamento de los estudios sobre la ciudad mediterránea.
- **2000** Atestación de primero clasificado en el concurso internacional "Materia Mutatis" de diseño para la creación de nuevas empresas tenida en Reggio Calabria con el proyecto-prototipo de la lámpara-difusor de aromaterapia "Morgana" (proyectos visibles sobre pedido). Consiguiente publicación del trabajo en "Il Giornale di Calabria", en la revista de interiorismo "Cose di casa", exposición de los elaborados y el prototipo en el construyendo museo del Diseño de Reggio Calabria.
- **2001** Selección y premiación de la idea de proyecto al "Concurso de restyling de la cafetera Giannina" convocado en Milán por Giannini, empresa italiana conocida para la fabricación de artículos de diseño para el hogar en colaboración con la revista de interior design MODO. El jurado es presidido por el diseñador Almerico De Angelis. Exhibición de los elaborados en el centro "Le biciclette" de Milán y en el pabellón Giannini durante el *Macef* milanés en el mismo año; Publicación por fin en la susodicha revista Modo (material visible sobre pedido).
- **2002** Participación al exhibición-congreso "Planea el oasis del Djerid" tenido en Reggio Calabria y en Túnez con elaborado proyectivo y de investigación arquitectonica fotográfica.

EXPERIENCIAS LABORABLES

- **1995/2003** Planeamiento y creación de objetos de diseño para particulares.
- **1995/96** Diseño, producción y montaje de un antiguo "atelier francais" de moda femenina en miniatura en estilo '800 y reproducción en miniatura de una "tienda anticuaria" electrificada y con objetos preciosos y antiguos . Ambos trabajos ejecutados sobre encargo particular.
- Proyecto y realización de un vitral artístico de plomo cintado y pintado con efecto trompe-l'oeil para cliente particular.
- **1998/99** Proyecto de interior para dos estudios profesionales con consecuentes dibujos tridimensionales de ambientes y decoraciones y realización manual de algunos complementos de decoración y mobiliario.
- **Agosto 2002** Actividad para entes y particulares, de peculiar ahondamiento de estudio tan histórico como práctico-teórico sobre la armonía de sistema del juego de las luces, de las sombras y de los colores en la ideación del *fashion creativo* entendido como superestructura arquitectónica del cuerpo y en el arte del *visage-maquillage* entendido como diseño arquitectónico de la cara. Organización del backstage de pasarela, consultoría de imagen y maquillaje por Atelièr Estudio de moda Paganini de Reggio Calabria.
- **Septiembre 2002** Consultoría de imagen, creación de la escenografía arquitectonica y diseño del make-up para servicio fotográfico, colección alta costura Gianni Sapone en Roma.
- **Marzo-diciembre 2003** Actividades profesionales para el beauty-center "Borgia" de Catania (en colaboración con Elizabeth Arden, Bourjois-Chanel, Payot, Max Factor): restyling look del punto venta, creación y realización de las escenografías interactivas del escaparate, consultoría de imagen y lecciones de make up, estudio y elaboración digital completa del audiovisual y el paquete demostrativo "Virtual make up" (material visible sobre pedido).

- **Enero 2004-junio 2005** Actividades de colaboración profesional en *I.C.I. Inmobiliaria* de Catania en los proyectos de nuevas construcción y remodelación de edificios particulares. Consulta y dirección de obra para privados y empresas de arquitectura de interiores y diseño de objetos en cristal veneciano de Murano (material visible sobre pedido).
- **Octubre 2005 - Abril 2006** Proyectos y realización de remodelación interior de departamentos para clientes italianos en Puerto Vallarta cuyos estudios realizados en forma de modelos tridimensionales navegables y películas video sonorizadas.
- **Septiembre 2006- Mayo 2007** Proyectos de concept e interior restyling de casas y actividades comerciales para clientes canadienses y mexicanos en Puerto Vallarta (estudios realizados en forma de recorridos virtuales 3d y películas video sonorizadas)
- **Febrero 2006 - Mayo 2007** Actividad de enseñanza de tiempo parcial en el Centro Universitario de la Costa en Puerto Vallarta (documento otorgado por la Universidad de Guadalajara con el dictamen de categoría académica por ingreso EXP.0105/CGA/06) para las carreras de Arquitectura e Ingeniería de la comunicación multimedial de las siguientes materias: Introducción al diseño gráfico, Semiótica de la arquitectura, Historia de la Arquitectura y Urbanismo II, Historia de la Arquitectura y Urbanismo III.

IDIOMAS

- **Idioma italiano** : Lingua madre
- **Idioma español** : Atestación de frecuencia de un curso intensivo de seis semanas en el instituto Mangold-Eurocentres de Barcelona con examen comprobador de óptima comprensión escrita y oral y alto nivel de comunicación y escritura. En el 2002 ahondamiento de estudio con profesora madrileña en Italia. En el 2003 permanencia de dos meses en México e implementación de conocimiento del habla española.
- **Idioma inglés**: Idioma estudiado desde la escuela primaria hasta la Universidad como segunda lengua. En el 2002 consecución del certificado de lengua inglés nivel Upper Intermediate, otorgado por "British Institutes" de Milán con sede en Reggio Calabria. Alto nivel de comprensión escrita, buena comprensión oral, buena expresión verbal y óptima pronunciación.
- **Idioma francés**: Óptimo conocimiento escrito y oral de la lengua, en particular el lenguaje comercial aprendido en la Universidad de Catania por profesores madrelingua y por breves y frecuentes etapas de residencia en París y en países francófonos.

CONOCIMIENTOS INFORMÁTICOS

Muy buen uso de los siguientes paquetes de software: *Windows Xp, 2000, 98, la entera suite Office de Microsoft, Internet explorer, Autocad 2004, Archicad 9.0, Art-Lantis. Óptimo conocimiento de 3D Studio Max 7.0 y siguientes, Bryce 5, Poser 4.0, Flash 5.0, Suite Corel draw & Paint 12, Adobe photoshop Cs, Adobe Illustrator9, Adobe premiere 7.0,.*

OTRA INFORMACIÓN

Facilidad de expresión y comunicación con la clientela, eclecticismo natural, elevada imaginación creativa, óptima manualidad y conocimiento matérico y cromático, habilidad compositiva, constante búsqueda de ahondamiento cognoscitivo y superación de objetivos, aptitud a trabajar de modo metódico, autónomo y organizado, predisposición a los contactos interpersonales, espíritu de iniciativa. Facilidad en solucionar problemas estético-espacio-funcionales. Disponibilidad a viajes y traslados exteriores.

N.B. : Autorizo el uso de mis datos personales solo para actividad de búsqueda y selección.

Puerto Vallarta, mayo 2007

UNIVERSITA' DEGLI STUDI
DI REGGIO CALABRIA

FACOLTA' DI ARCHITETTURA

Numero Registro : CE20030602005000036

Matricola: 50796

Pagina 1 di 3

VISTI GLI ATTI D'UFFICIO, SI CERTIFICA, A RICHIESTA DELL'INTERESSATO CHE

Il Dott. TOMASELLI FRANCESCO, nato il 25/06/1971 a CATANIA (CT), di cittadinanza ITALIANA, ha superato presso questa Universita' l'esame finale di LAUREA IN ARCHITETTURA, in data 18/02/2003 con la votazione 110/110.

Per il conseguimento del suddetto titolo ha sostenuto e superato i seguenti esami:

Insegnamento	Anno	Esito	Voto	CFU	A.F.	S.S.D.	Data	Corso	Did.(*)
60221 FISICA N.O. (S)	1	Sostenuto	23/30	0			09/02/1996	00	0600
60223 FONDE APPLICAZ. DI GEOMETRIA DESCR. N.O.	1	Sostenuto	30/30 LODE	0			25/09/1996	00	0600
60222 FONDAMENTI DI URBANISTICA N.O. (S)	1	Sostenuto	28/30	0			18/07/1996	00	0600
60090 INGLESE	1	Convalidato	27/30	0			15/12/1993	00	0600
60224 ISTITUZIONI DI MATEMATICHE I N.O. (S)	1	Convalidato	27/30	0			22/10/1991	00	0600
60226 LABORATORIO DI INFORMATICA N.O. (S)	1	Sostenuto	26/30	0			04/07/1996	00	0600
60225 LABORATORIO DI PROGETTAZ. ARCHIT. I N.O.	1	Sostenuto	23/30	0			11/10/1996	00	0600
60227 MATER. E PROGETT. DI ELEM. COSTRUTT. N.O.	1	Sostenuto	30/30 LODE	0			16/07/1996	00	0600
60228 STATICA I N.O. (S)	1	Sostenuto	24/30	0			08/02/2000	00	0600
60238 STORIA DELL'ARCH. ANTICA E MEDIOEV. N.O. (S)	1	Sostenuto	30/30 LODE	0			06/02/1996	00	0600
60239 STORIA DELL'URBANISTICA N.O. (S)	1	Sostenuto	30/30	0			25/06/1996	00	0600
60231 TEORIA DELLA RICERCA ARCH. CONTEMP. N.O. (S)	1	Sostenuto	30/30 LODE	0			26/02/1996	00	0600
60236 DISEGNO DELL'ARCHITETTURA N.O.	2	Sostenuto	30/30 LODE	0			17/09/1997	00	0600
60240 ISTITUZIONI DI MATEMATICHE II N.O. (S)	2	Convalidato	27/30	0			22/10/1991	00	0600
60241 LABORATORIO DI COSTRUZIONE ARCH. I N.O.	2	Sostenuto	30/30 LODE	0			18/06/1997	00	0600
60242 LABORATORIO DI PROGETTAZ. ARCH. II N.O.	2	Sostenuto	28/30	0			14/10/1997	00	0600
60243 STATICA II N.O. (S)	2	Sostenuto	22/30	0			29/02/2000	00	0600
60237 STATISTICA N.O. (S)	2	Sostenuto	28/30	0			18/02/1997	00	0600
60244 STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA N.O.	2	Sostenuto	30/30 LODE	0			07/07/1997	00	0600
60245 URBANISTICA N.O. (S)	2	Sostenuto	30/30 LODE	0			27/02/1997	00	0600
60251 ARTE DEI GIARDINI E DEI PARCHI N.O. (S)	3	Sostenuto	30/30	0			04/02/1998	00	0600
60252 CULTURA TECNOLOG. DELLA PROGETTAZ. N.O. (S)	3	Sostenuto	30/30 LODE	0			21/10/1998	00	0600
60253 DIRITTO URBANISTICO N.O. (S)	3	Sostenuto	28/30	0			13/07/1998	00	0600

FACOLTA' DI ARCHITETTURA

Numero Registro : CE20030602005000036

Matricola : 50796

Pagina 2 di 3

Insegnamento	Anno	Esito	Voto	CFU	A.F.	S.S.D.	Data	Corso	Did.(*)
60254 FISICA TECNICA AMBIENTALE N.O. (S)	3	Sostenuto	21/30	0			23/02/1998	00	0600
60267 GESTIONE URBANA N.O. (S)	3	Sostenuto	30/30 LODE	0			09/02/1999	00	0600
60256 LABORATORIO DI PROGETT. URBANISTICA N.O.	3	Sostenuto	30/30	0			25/06/1998	00	0600
60255 LABORATORIO DI PROGETTAZ. ARCH. III N.O.	3	Sostenuto	30/30	0			20/10/1999	00	0600
60257 RILIEVO URBANO E AMBIENTALE N.O.	3	Sostenuto	29/30	0			28/07/1998	00	0600
60258 SCIENZA DELLE COSTRUZIONI N.O.	3	Sostenuto	22/30	0			05/07/2000	00	0602
60259 STORIA DELL'ARCHITET. CONTEMPORANE A N.O.	3	Sostenuto	30/30 LODE	0			25/06/1998	00	0600
60260 TEORIA DEL RESTAURO N.O. (S)	3	Sostenuto	28/30	0			16/07/1998	00	0600
60270 ECONOMIA URBANA N.O.	4	Convalidato	30/30 LODE	0			24/05/1994	00	0602
60271 LABORATORIO DI COSTRUZIONE ARCH. II N.O.	4	Sostenuto	22/30	0			04/10/2000	00	0602
60272 LABORATORIO DI PROGETTAZ. ARCH. IV N.O.	4	Sostenuto	30/30	0			21/06/2000	00	0602
60273 LABORATORIO DI RESTAURO N.O. 4	4	Sostenuto	30/30 LODE	0			13/07/1999	00	0600
60275 PROGETTAZIONE ESECUTIVA N.O. 4 (S)	4	Sostenuto	30/30 LODE	0			21/06/1999	00	0600
60268 TECNICA DEL CONTROLLO AMBIENTALE N.O. (S)	4	Sostenuto	24/30	0			19/06/2000	00	0602
60324 ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO N.O. (L.S.F.)	5	Sostenuto	28/30	8			14/12/2001	00	0602
60276 COMPOSIZIONE E PROGETTAZIONE URBANA N.O. (L.S.F.)	5	Sostenuto	30/30 LODE	0			17/07/2001	00	0602
60279 ESTIMO N.O. (L.S.F.)	5	Sostenuto	30/30 LODE	0			30/04/2002	00	0602
60323 GESTIONE URBANA E SOCIOLOGIA N.O. (L.S.F.) (S)	5	Sostenuto	30/30	0			18/10/2001	00	0602
60278 IL RESTAURO URBANO N.O. (L.S.F.)	5	Sostenuto	30/30	0			24/07/2001	00	0602
60312 LAB. DI SINTESI FINALE: CITTA' MEDIT. N.O.	5	Sostenuto	Idoneo	0			10/02/2003	00	0602
60322 PROGETTO URBANO E RIQUALIFICAZIONE AMBIENTALE N.O. (L.S.F.) (S)	5	Sostenuto	29/30	0			12/07/2001	00	0602
60281 RAPPRESENTAZ. DEL TERRIT. E DELL'AMB. N.O. (L.S.F.)	5	Sostenuto	30/30	0			18/07/2001	00	0602
60388 STORIA DELLA CITTA' E DEL TERRIT. N.O. (L.S.F.)	5	Sostenuto	30/30	0			18/10/2001	00	0602

Si certifica, inoltre, che la durata legale del corso e' di CINQUE ANNI.

Si certifica, inoltre, che il relativo diploma (o pergamena) e' in corso di compilazione.

AUTENTICAZIONE DI DOCUMENTO

(D.P.R. n. 445/2000)

La presente fotocopia composta di fogli, è conforme all'originale esibitomi dal Sig. Dott. TOMASELLI Francesco, nato il 25 giugno 1971 a Catania ove risiede in via Eleonora d'Angiò n. 48, architetto, da me conosciuto, ed è stata rilasciata previa ammonizione del predetto sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di esibizione di documento falso o contenente dati non rispondenti a verità.

Catania, il quattordici febbraio duemilacinque.



**MINISTERO DELLA GIUSTIZIA
PROCURA DISTRETTUALE DELLA REPUBBLICA
DI CATANIA**

ART. 131, C. 1, E

(Convention del 26 ottobre 1961).

PAESE - ITALIA

Il presente documento è stato autenticato da me sottoscritto
Luigi Giuseppe Mosca in Catene
agente

è munito di
di M. Mosca

a Catania il **8 MAR. 2005**

da Procuratore Distrettuale della Repubblica di Catania
sotto il numero 200/2005

stipilo/timbro

IL PROCURATORE DISTRETTUALE DELLA REPUBBLICA
Mario Mosca
IL S. PROCURATORE DELLA REPUBBLICA
(DR. Mario Mosca)



FACOLTA' DI ARCHITETTURA

Numero Registro : CE20030602005000036

Matricola : 50796

Pagina 3 di 3

ALL. B).

I dati riportati nel presente certificato sono estratti dall'archivio informatizzato del Centro di Calcolo Amministrativo Università' (D.LGS. 12/02/1993 N. 39).

Le firme autografe sotto riportate sono sostituite da indicazione a stampa dei soggetti responsabili ai sensi dell' art. 30 D.Leg. 12.02.1993 N. 39.

Reggio Calabria, 26/05/2004

Il Capo Servizio
CATALANO ROBERTO



Il Capo Divisione Segreteria Stud
NOCERA ANTONINO

L'Addetto al Rilascio
ASCIUTO SABATINO

(*) Decodifica codici dei Corsi Didattici presenti nel documento

00	UNIVERSITA' DEGLI STUDI MEDITERRANEA DI REGGIO CALABRIA	0600 ARCHITETTURA (CDL)
00	UNIVERSITA' DEGLI STUDI MEDITERRANEA DI REGGIO CALABRIA	0602 ARCHITETTURA (CDL)

CFU = CREDITI FORMATIVI UNIVERSITARI

(S) esame semestrale



Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria

FACOLTA' DI ARCHITETTURA

Numero Registro : CE20020602004000111

Matricola : 50796

VISTI GLI ATTI D'UFFICIO, SI CERTIFICA, A RICHIESTA DELL'INTERESSATO CHE

Il Dott. TOMASELLI FRANCESCO, nato il 25/06/1971 a CATANIA (CT), di cittadinanza ITALIANA, ha superato presso questa Università l'esame finale di LAUREA IN ARCHITETTURA, in data 18/02/2003 con la votazione 110/110.

La laurea conseguita ha esclusivamente valore di qualifica accademica, e non abilita all'esercizio professionale. Si certifica, inoltre, che la durata legale del corso e' di CINQUE ANNI. Si certifica, inoltre, che il relativo diploma (o pergamena) e' in corso di compilazione.

Si rilascia il presente certificato in carta libera per gli usi per i quali la legge non prescrive il bollo (D.P.R. 26/10/1972 N. 642, ALL. B).

I dati riportati nel presente certificato sono estratti dall'archivio informatizzato del Centro di Calcolo Amministrativo di questa Università (D.LGS. 12/02/1993 N. 39).

Le firme autografe sotto riportate sono sostituite da indicazione a stampa dei soggetti responsabili ai sensi dell'art. 3 c. 2 del D. Leg. 12.02.1993 N. 39.

Reggio Calabria, 28/02/2003

Il Capo Servizio
CATALANO ROBERTO



Il Capo Divisione Segreteria Studenti
NOCERA ANTONINO

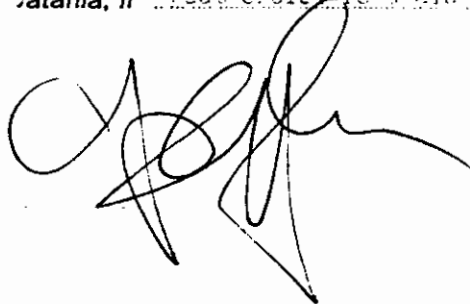
L'Addetto al Rilascio
ASCIUTTO SABATINO

AUTENTICAZIONE DI DOCUMENTO

(D.P.R. n. 445/2000)

La presente fotocopia composta di fogli è conforme all'originale esibito dal Sig. Dott. TOMASELLI Francesco, nato il 25 giugno 1971 a Catania ove risiede in via Eleonora d'Armi n. 24, architetto de mo conosciuta, ed è stata rilasciata previa ammonizione del predetto sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di esibizione di documento falso o contenente dati non rispondenti a verità.

Catania, li quattordici febbraio duemilacinque.



PROCURATORE DISTRETTUALE DELLA REPUBBLICA
DI CATANIA
S. M. S. T. S.

(Conferma con Le App. di Catania n. 110/05)

PAESE - ITALIA

Il presente documento è stato fatto
..... *Francesco Tomaselli*
di *Notaio a Catania*

è
di *Mauro Sestini*

a Catania, il 8 MAR. 2005
dal Procuratore Distrettuale della Repubblica di Catania
sotto il numero 198/2005
sigillo/timbro

IL PROCURATORE DISTRETTUALE DELLA REPUBBLICA
Mauro Sestini
P. PROCURATORE DELLA REPUBBLICA
(art. 136 del D.Lgs. n. 445/2000)



Mercado María Cristina.

Título que posee:

Magisterio de artes Plásticas.

Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Argentina

Licenciatura en artes Visuales, Universidad Álica de Bahía de Banderas, Nayarit, México.



Actualmente cursa el postgrado en Intervención en la Práctica Educativa, M.E.I.P.E. Puerto Vallarta

Fecha de nacimiento: 27 de noviembre de 1973.

Lugar de Nacimiento: Argentina.

Dirección: Cenzontle 108, dto. 2

Teléfono: 322-2933129.

Formación: 1973, Nace en Argentina, Tucumán, radicada en Puerto Vallarta, México.

Egresada de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Licenciada en Artes, actualmente estudia su postgrado en Intervención de la práctica Educativa, U.P.N. México y se dedica a la docencia, trabaja con niños y adultos en su taller en Vallarta y en instituciones educativas de la ciudad. Ha participado en talleres de Grabado, técnicas experimentales y pintura en Argentina, México y España, con diversos maestros como Fued Amin, Linares, Humberto Vaca, Agustín Castro López, Janine Meyer, Gloria Martín, Lola Balibé, Toni Guerra, entre otros. Realizó exposiciones individuales y colectivas, en Argentina, México, y España.

Exposiciones Colectivas

- 2010- "Senderos " , Sala Berenice Star, Biblioteca los Mangos, Puerto Vallarta, México .
- 2009- "Liberando Naufragios " , Sala Berenice Star, Biblioteca los Mangos, Puerto Vallarta, México.
- 2009- "Siete el juego de la Fe, anudando palabras, gritos y placer " , Sala Berenice Star, Biblioteca los Mangos, Puerto Vallarta, México.
- 2008- "Tejedoras de vuelos " , Galería Caty Von Roh , Puerto Vallarta, México .
- 2008- "Tejedoras de vuelos " , Galería Agua Fuerte, México D.F.
- 2008- "Volar X dos=Mas " , Galería Agua Fuerte, México D.F.
- 2007-"Ecológico colectiva", centro cultural Río Cuale, departamento de arte y cultura de Puerto Vallarta.
- 2007-"Salón de la Mujer", en la Biblioteca Publica los Mangos, Puerto Vallarta Jalisco México.
- 2006 -"Atmósferas y transgresiones", Galería Còrsica, Puerto Vallarta, Julio.
- 2006 -Primer Salón de la Mujer, Biblioteca los Mangos, Mayo de 2006.
- 2005 - " Salón Vallarta" año 2005, organizado por el Honorable Ayuntamiento de Puerto Vallarta, México.
- 2005-"Cajitas de recuerdos" -"Galeria Uno", México.
- 2005 -Conferencias Magistrales Universidad Arkos, "Visiones Vallartenses", organizado por el centro de Estudios Universitarios, año 2004.
- 1999 "I Muestra Anual en Artes " año 1999, Escuela de Artes de la U.N.T.
- 1998 -II Encuentro Anual de Creadores Literarios y de Artes, organizado por la facultad de Filosofía de la U.N.T.
- 1996 -"Salón 500 años de la Conquista", en el Centro Cultural U.N.T. año 1996.
- 1992 -Pintando al II Jornadas Pintando al Sur Muestra Colectiva año 1992. U.N.T.
- 1992 -Salón de Póster, año 1992 Centro Cultural Eugenio Flavio Virla de la U.N.T.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA / SECRETARÍA ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS / UNIDAD DE BIBLIOTECA

CUCPV/CSAC/BIB/144/2011

DR. REMBERTO CASTRO CASTAÑEDA
SECRETARIO ACADÉMICO
DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA
P R E S E N T E

Anteponiendo un cordial saludo y de la manera más atenta, remito a Usted información sobre la Biblioteca.

La Biblioteca del Centro Universitario de la Costa forma parte de la Red de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara **REBIUdeG** (CUCEA, CUCSH, CUCEI, CUCBA, CUALTOS, CUCIENEGA, CUNORTE, CUVALLES, CUSUR, CUCSUR, CUCOSTA, CULAGOS Y SUV), ubicada dentro de las instalaciones del Campus. El inmueble tiene una superficie de 358 m², distribuida en áreas de lectura, procesos técnicos, estantería, INEGI, fondos especiales equipo de cómputo para consulta, vestíbulo, paquetería, sanitarios y oficinas para el personal administrativo. Cuenta con acceso a internet inalámbrico, aire acondicionado, dos salidas de emergencia y equipo contra incendio. El horario es de lunes a viernes de 8:00 a 20:00 hrs y los sábados de 08:00 a 14:00 hrs.

La Biblioteca de nuestro Centro Universitario cuenta con un acervo de 30,386 títulos y 62,167 volúmenes, 30 suscripciones de revistas periódicas, donde, 1347 volúmenes son relacionados con el área de estudio con la cultura.

En la Biblioteca Digital de la Universidad de Guadalajara se tiene acceso a 62,000 libros, 13,000 títulos de revistas y 17,500 tesis, así como a miles de páginas de fondo histórico disponibles en bases de datos y colecciones electrónicas y 5 bases de datos en relación con el tema de la cultura, que puede ser consultada internamente en los Centros Universitarios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA / SECRETARÍA ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS / UNIDAD DE BIBLIOTECA

Los servicios que ofrece la Biblioteca del Centro Universitario de la costa son:

- Prestamos internos y externos del material bibliográfico
- Modulo de consulta interna de INEGI
- Consulta interna de publicaciones periódicas y tesis
- Orientación a usuarios
- Referencia
- Préstamo inter-bibliotecario
- Videoteca
- Mediateca
- Sala de consulta

Sin más por el momento me despido de Usted quedando a sus órdenes para cualquier duda o consulta al respecto.

ATENTAMENTE

“PIENSA Y TRABAJA”

*Centro Universitario
de la Costa*

Puerto Vallarta, Jalisco 19 de julio del 2011.


MTRO. ALEJANDRO CUEVAS CORTEZ
JEFE DE LA UNIDAD DE BIBLIOTECA
BIBLIOTECA

c.c.p. Mtro. Jorge Alejandro Sánchez Castillón, Coordinador de Servicios Académicos del Centro Universitario de la Costa
c.c.p. Archivo
alexoc/rjg



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SECRETARÍA GENERAL / COORDINACIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

I/2013/125

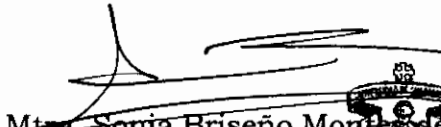

CGRH/I/ 056/2013

Lic. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General de la Universidad de Guadalajara y
Secretario de Actas y Acuerdos de la Comisión de Hacienda
Universidad de Guadalajara
Presente

Por este medio le envío un cordial saludo y en atención a su oficio Núm. IV/01/2013/084/I mediante el cual solicita opinión sobre la solicitud del Centro Universitario de la Costa para la apertura del plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica con salida a Técnico Superior Universitario en Artes Visuales para la Expresión Plástica y Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica con salida a Técnico Superior Universitario en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica, anexo información solicitada, quedando a la orden para cualquier duda o comentario.

Sin más por el momento me despido no sin antes reiterarle mi consideración y respeto.

Atentamente
"PIENSA Y TRABAJA"
Guadalajara, Jalisco, 11 de enero de 2013
Coordinadora General de Recursos Humanos


Mtra. Sonia Briseño Montes de Oca

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN
GENERAL
DE RECURSOS
HUMANOS

SECRETARÍA GENERAL
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
13 JAN 11 13:19
287
CIBI
duwí de

SBM/SPK/lmsg

7254

CUCOSTA

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES PARA LA EXPRESIÓN PLÁSTICA CON SALIDA A TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN ARTES VISUALES PARA LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

BOLSA DE HORAS, COSTO Y PROYECCIÓN PROGRAMA EDUCATIVO

- a) El Dictamen argumenta que el costo por implementación será sufragado por ingresos propios del Centro, ofertándose a partir del ciclo 2013-B, así mismo el plan de estudios se ajustara al que opera en el CUAAD se presenta un estimado en base al total de créditos.

TOTAL DE UNIDADES DE APRENDIZAJE EN BASE A TOTAL DE CRÉDITOS

	CRÉDITOS	HORAS PROMEDIO
Área de Formación Básica Obligatoria	84	32.00
Área de Formación Básica Particular Selectiva	241	120.00
Área de Formación Especializante Selectiva	84	53.00
Área de Formación Optativa Abierta	15	10.00
TOTAL	424	215.00

- b) No especifican numero de alumnos que admitirán, ni un estimado de horas, el ejercicio se hizo en Base al total de horas promedio de la Licenciatura en CUAAD, el cual maneja un aproximado de 215 hrs totales de toda la carrera x Grupo, los datos utilizados serán supuestos en base a lo ideal, tomando en cuenta que es un centro foráneo, siendo el promedio ideal por grupo entre 25 alumnos.

CICLO ESCOLAR	2013-B 1er Sem	2014-A 2do Sem	2014-B 3er Sem	2015-A 4to Sem	2015 B 5to Sem	2016-A 6to Sem	2016 B 7mo Sem	2017-A 8vo Sem
GRUPOS	1	2	3	4	5	6	7	8
Alumno (ideal)	25	50	75	100	125	150	175	200

- c) La Bolsa de Horas que requiere por grupo por semestre promedio es de 26.88 hrs y al hacer el análisis cada grupo tendría entre 6 y 7 materias, proyectando una Bolsa de Horas promedio de 215.04 hrs. si solo es atendido por profesores de asignatura.

Iniciara con 25 alumnos	Núm. de grupos (25 alumnos x Gpo) 1 grupos 1er Sem	HORAS promedio x Gpo x Semestre 26.88 hrs. x 1 Gpo
----------------------------	---	---

PROYECCIÓN DEL COSTO DE BOLSA DE HORAS PROMEDIO DE ASIGNATURA						
CICLO ESCOLAR	ALUMNOS IDEAL	GRUPOS (25 alumnos x Gpo)	PROPUESTA HORAS PROMEDIO	*COSTO X MES X ASIG B (\$ 319.38)	COSTO X SEMESTRE	COSTO INTEGRADO X SEMESTRE
1er Semestre	25	1	26.88	\$8,584.93	\$51,509.61	\$113,321.13
2do Semestre	50	2	53.76	\$17,169.87	\$103,019.21	\$226,642.27
3er Semestre	75	3	80.64	\$25,754.80	\$154,528.82	\$339,963.40
4to Semestre	100	4	107.52	\$34,339.74	\$206,038.43	\$453,284.54
5to Semestre	125	5	134.4	\$42,924.67	\$257,548.03	\$566,605.67
6to Semestre	150	6	161.28	\$51,509.61	\$309,057.64	\$679,926.80
7mo Semestre	175	7	188.16	\$60,094.54	\$360,567.24	\$793,247.94
8vo Semestre	200	8	215.04	\$68,679.48	\$412,076.85	\$906,569.07
COSTO TOTAL				\$309,057.64	\$1,854,345.83	\$4,079,560.83

*El costo de Asignatura B considera el incremento del 3.9% correspondiente al año 2013

CUCOSTA

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES PARA LA EXPRESIÓN FOTOGRÁFICA CON SALIDA A TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN ARTES VISUALES PARA LA EXPRESIÓN FOTOGRAFICA

BOLSA DE HORAS, COSTO Y PROYECCIÓN PROGRAMA EDUCATIVO

- a) El Dictamen argumenta que el costo por implementación será sufragado por ingresos propios del Centro, ofertándose a partir del ciclo 2013-B, así mismo el plan de estudios se ajustara al que opera en el CUAAD se presenta un estimado en base al total de créditos.

TOTAL DE UNIDADES DE APRENDIZAJE EN BASE A TOTAL DE CRÉDITOS

	CRÉDITOS	HORAS PROMEDIO
Área de Formación Básica Obligatoria	84	32.00
Área de Formación Básica Particular Selectiva	241	120.00
Área de Formación Especializante Selectiva	84	53.00
Área de Formación Optativa Abierta	15	10.00
TOTAL	424	215.00

- b) No especifican numero de alumnos que admitirán, ni un estimado de horas, el ejercicio se hizo en Base al total de horas promedio de la Licenciatura en CUAAD, el cual maneja un aproximado de 215 hrs totales de toda la carrera x Grupo, los datos utilizados serán supuestos en base a lo ideal, tomando en cuenta que es un centro foráneo, siendo el promedio ideal por grupo entre 25 alumnos.

CICLO ESCOLAR	2013-B 1er Sem	2014-A 2do Sem	2014 B 3er Sem	2015 A 4to Sem	2015-B 5to Sem	2016-A 6to Sem	2016-B 7mo Sem	2017-A 8vo Sem
GRUPOS	1	2	3	4	5	6	7	8
Alumnos total	25	50	75	100	125	150	175	200

- c) La Bolsa de Horas que requiere por grupo por semestre promedio es de 26.88 hrs y al hacer el análisis cada grupo tendría entre 6 y 7 materias, proyectando una Bolsa de Horas promedio de 215.04 hrs. si solo es atendido por profesores de asignatura.

Iniciara con	Núm. de grupos (25 alumnos x Gpo)	HORAS promedio x Gpo x Semestre
25 alumnos	1 grupos 1er Sem	26.88 hrs. x 1 Gpo

PROYECCIÓN DEL COSTO DE BOLSA DE HORAS PROMEDIO DE ASIGNATURA						
CICLO ESCOLAR	ALUMNOS IDEAL	GRUPOS (25 alumnos x Gpo)	PROPUESTA HORAS PROMEDIO	*COSTO X MES X ASIG B (\$ 319.38)	COSTO X SEMESTRE	COSTO INTEGRADO X SEMESTRE
1er Semestre	25	1	26.88	\$8,584.93	\$51,509.61	\$113,321.13
2do Semestre	50	2	53.76	\$17,169.87	\$103,019.21	\$226,642.27
3er Semestre	75	3	80.64	\$25,754.80	\$154,528.82	\$339,963.40
4to Semestre	100	4	107.52	\$34,339.74	\$206,038.43	\$453,284.54
5to Semestre	125	5	134.4	\$42,924.67	\$257,548.03	\$566,605.67
6to Semestre	150	6	161.28	\$51,509.61	\$309,057.64	\$679,926.80
7mo Semestre	175	7	188.16	\$60,094.54	\$360,567.24	\$793,247.94
8vo Semestre	200	8	215.04	\$68,679.48	\$412,076.85	\$906,569.07
COSTO TOTAL				\$309,057.64	\$1,854,345.83	\$4,079,560.83

*El costo de Asignatura B considera el incremento del 3.9% correspondiente al año 2013

CUCOSTA

COSTO POR IMPLEMENTACIÓN DE 2 PROGRAMAS EDUCATIVOS A PARTIR DEL CICLO 2013-B LIC. EN ARTES VISUALES PARA LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y FOTOGRÁFICA

BOLSA DE HORAS, COSTO Y PROYECCIÓN PROGRAMA EDUCATIVO

- a) El comportamiento de la Bolsa de Horas de CUCOSTA ha sido muy estable, actualmente ya no cuenta con crecimiento natural por programas educativos, reflejando siempre al final de ciclo un remanente promedio de 75 horas disponibles, así mismo será necesario la contratación de nuevo personal de profesores con el perfil específico para atención del nuevo Programa educativo.
- b) El Dictamen argumenta que el costo por implementación de los dos programas educativos será sufragado por ingresos propios del Centro, ofertándose a partir del ciclo 2013-B, así mismo el plan de estudios se ajustara al que opera en el CUAAD se presenta un estimado en base al total de créditos.

TOTAL DE UNIDADES DE APRENDIZAJE EN BASE A TOTAL DE CRÉDITOS

	CRÉDITOS	HORAS PROMEDIO
Área de Formación Básica Obligatoria	168	64.00
Área de Formación Básica Particular Selectiva	482	240.00
Área de Formación Especializante Selectiva	168	106.00
Área de Formación Optativa Abierta	30	20.00
TOTAL	848	430.00

- c) El numero de alumnos que admitirán y estimado de horas se hizo en Base al total de horas promedio de las 2 Licenciatura en CUAAD, el cual maneja un aproximado de 415 hrs totales de toda la carrera x Grupo, los datos utilizados serán supuestos en base a lo ideal, tomando en cuenta que es un centro foráneo, siendo el promedio ideal por grupo entre 25 alumnos.

CICLO ESCOLAR	2013-B 1er Sem	2014-A 2do Sem	2014-B 3er Sem	2015-A 4to Sem	2015-B 5to Sem	2016-A 6to Sem	2016-B 7mo Sem	2017-A 8vo Sem
GRUPOS	2	4	6	8	10	12	14	16
Alumnos Ideal	50	100	150	200	250	300	350	400

- d) La Bolsa de Horas por grupo por semestre promedio es de 26.88 hrs entre 6 y 7 materias, proyectando una Bolsa de Horas promedio de 430.08 hrs. si solo es atendido por profesores de asignatura.

Iniciara con	Núm. de grupos (25 alumnos x Gpo)	HORAS promedio x Gpo x Semestre
50 alumnos	2 grupos 1er Sem	53.76 hrs. x 1 Gpo

PROYECCIÓN DEL COSTO DE BOLSA DE HORAS PROMEDIO DE ASIGNATURA						
CICLO ESCOLAR	ALUMNOS IDEAL	GRUPOS (25 alumnos x Gpo)	PROPUESTA HORAS PROMEDIO	*COSTO X MES X ASIG B (\$ 319.38)	COSTO X SEMESTRE	COSTO INTEGRADO X SEMESTRE
1er Semestre	50	2	53.76	\$17,169.87	\$103,019.21	\$226,642.27
2do Semestre	100	4	107.52	\$34,339.74	\$206,038.43	\$453,284.54
3er Semestre	150	6	161.28	\$51,509.61	\$309,057.64	\$679,926.80
4to Semestre	200	8	215.04	\$68,679.48	\$412,076.85	\$906,569.07
5to Semestre	250	10	268.8	\$85,849.34	\$515,096.06	\$1,133,211.34
6to Semestre	300	12	322.56	\$103,019.21	\$618,115.28	\$1,359,853.61
7mo Semestre	350	14	376.32	\$120,189.08	\$721,134.49	\$1,586,495.88
8vo Semestre	400	16	430.08	\$137,358.95	\$824,153.70	\$1,813,138.15
COSTO TOTAL				\$618,115.28	\$3,708,691.66	\$8,159,121.65

*El costo de Asignatura B considera el incremento del 3.9% correspondiente al año 2013

Programas Académicos

Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica con salida a Técnico Superior para la Expresión plástica.

Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica con salida a Técnico Superior para la Expresión Fotográfica

Centro Universitario Sede: CU Costa

Dictamen de Creación: Proyecto de Dictamen Núm I/201/2013

Inicia: Calendario 2013 B

Alumnos:

Costo Anual del Coordinador de Carrera.

Puesto	Salario Mensual	Salario Mensual Integrado	Salario Anual Integrado
Coordinador de Carrera	\$19,177.30	\$34,611.19	\$415,334.29

Observaciones:

De acuerdo con lo establecido en el proyecto de dictamen del H. Consejo General Universitario, se ofertaran dos planes de estudios con cuatro salidas, siendo dos para nivel superior y dos para nivel técnico superior.

Para la creación del puesto de Coordinador de Carrera en Centros Universitarios Regionales es necesario que el programa cuente con por lo menos 250 alumnos matriculados.

Mercado Espinoza, Rosa

De: Federico C., Ana Ines
Enviado el: viernes, 07 de diciembre de 2012 03:58 p.m.
Para: Mercado Espinoza, Rosa
CC: Ramirez Martinez, Marco Antonio; Patricia Rosas
Asunto: Propusta Cucosta y ficha técnica Ing. Arq. en Ecotecnologías
Datos adjuntos: Apertura Artes Visuales Cucosta.docx; Ingeniero Arquitecto en Ecotecnologías-ficha Reforma-2.docx

Marca de seguimiento: Seguimiento
Estado de marca: Completado

Categorías: Categoría roja

Estimada Rosy:

Por este conducto y por instrucciones de la Dra. Patricia Rosas, te envío la propuesta de dictamen para la apertura de Artes Visuales en la Costa y la ficha técnica para la creación del Ingeniero Arquitecto en Ecotecnología.

Saludos cordiales

Lic. Ana Inés Federico Castro
Coordinación General Académica
Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado
Área de Procesos de Delegación y Regulación
Apoyo Técnico
Ext. 11408



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. I/2012/

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO
P R E S E N T E

A estas Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación y Hacienda ha sido tomado, por el Consejo del Centro Universitario de la Costa, el dictamen número DICT/EDyHAD/05/1213/12, de fecha 4 de diciembre de 2012, en el que propone la apertura el plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica con salida a Técnico Superior Universitario en Artes Visuales para la Expresión Plástica y Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica con salida a Técnico Superior Universitario en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica, en la modalidad escolarizada y bajo el sistema de créditos, a partir del ciclo escolar [REDACTED] y

Resultando:

1. Que el Centro Universitario de la Costa, es un órgano desconcentrado de la Universidad de Guadalajara encargado de cumplir, en su ámbito de competencia, los fines que en el orden de la cultura y la educación superior corresponden a esta Casa de Estudios.
2. Que la finalidad principal del Centro Universitario de la Costa es la formación de profesionistas que requiere el desarrollo socioeconómico de la región y del Estado, promover su desarrollo integral, en particular en aquellas áreas prioritarias para el desarrollo sustentable de la región y del país, organizar, realizar, fomentar y difundir la investigación científica, tecnológica y humanística; rescatar, conservar, acrecentar y difundir la cultura.
3. Que el Centro Universitario presenta un área de influencia próxima al municipio de Vallarta de donde se reciben alumnos que se inscriban en los diversos programas educativos. El área está conformada por los municipios de San Sebastián del Oeste, Mascota y Talpa de Allende. De manera global su población de alumnos inscritos en los niveles de educación básica y media superior es de 10,016 de los cuales 1,550 son nivel educativo de Bachillerato.
4. Que el destino turístico se ha caracterizado por ser un semillero para las artes, exposiciones constantes, festivales de promoción cultural y artística que hoy por hoy son parte de su agenda. Los espacios propicios para la producción, promoción, exhibición y venta de obra artística son los siguientes:
 - a. Galerías: Córscica, Uno, Omar Alonso, Ocho, Arte Latinoamericano, Des Artistas, Bernice Star, Galería del Museo Naval, Galería del Museo Peter Gray, Contempo, Dante, Habana Vallarta, Pacífico, Haus Der Kunst, Meg Munro, Sergio Bustamante, Plaza Caracol, Plaza Galerías, Plaza Península entre muchas otras;
 - b. Museos: de Antropología en la isla del Río Cuale, Peter Gray del Centro Universitario de la Costa y Naval en el centro de la ciudad;



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. I/2012/

- c. Restaurantes con espacios de exposición galería: Piazzeta, El Arrayán, The River Café, Prego, De Santos, La leche, Café Des Artistes, Thierry's y Café Oro Verde entre otros;
 - d. Hoteles: Westin Regina, Sheraton y Belmar;
 - e. Espacios culturales: Centro Cultural Cuale, Biblioteca los Mangos, Palacio Municipal, Centro Universitario de la Costa, Malecón principal y Marina Vallarta; y
 - f. Talleres y espacios alternativos como El Pulpo Rojo y Kathy Von Roh, en el caso del municipio de Bahía de Banderas entre Bucerías, Sayulita y San Francisco, existen espacios similares dentro de la iniciativa privada.
5. Que por otra parte, la Ciudad de Puerto Vallarta se ha caracterizado por ser un excelente espacio para el desarrollo artístico. En la década del 60, específicamente en 1967, el artista plástico Manuel Lepe, abrió la primera galería de Arte. A partir de este antecedente, podemos afirmar que la apertura de estos espacios de exposición y reflexión artísticas se ha acrecentado de manera constante, hecho que constituye un nicho de mercado destacado para quienes deseen promocionar la obra propia, así como para la mercadotecnia y la gestión cultural.
6. Que en cuanto a los alumnos inscritos en la educación básica y media superior se observa que en la región de la Costa Norte, el municipio de Puerto Vallarta como ciudad mediana concentra el 83.81% de los servicios educativos en los presentes niveles; le continúa en segundo lugar Tomatlán con un 12.76% y en tercer lugar Cabo Corrientes con un 3.4%.
7. Que la apertura de una Licenciatura en Artes Visuales, generará profesionistas que tendrán la oportunidad de incorporarse a este espacio de desarrollo laboral que ya está establecido y afianzado en la región, tanto como artista-expositor y como gestor y, por qué no, mecenas cultural.
8. Que la Licenciatura en Artes Visuales que pretende ofertar el Centro Universitario de la Costa, es sensible a la realidad y oportunidades del entorno, cuya vocación productiva se halla ligada al turismo; por ello, la licenciatura en Artes Visuales se proyecta como un espacio para la formación de profesionistas con competencias para la recreación cultural en las actividades de servicios que son ofertadas en las empresas asociadas al fenómeno turístico.
9. Que sumado a esto, se destaca que la Licenciatura en Artes Visuales cubrirá un espacio de estudio para las generaciones de nativos y habitantes de la Ciudad de Puerto Vallarta con el fin de no necesitar emigrar para estudiar la carrera. La región ha generado profesionistas que aportan su visión artística para la generación y fortalecimiento de las propuestas culturales que surgen en la región. Cabe destacar que para ellos fue imperativo dejar su lugar de nacimiento para ir a estudiar a otras latitudes.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. I/2012/

10. Que el Centro Universitario de la Costa plantea una alternativa educativa para la formación de profesionales sustentada en una visión holística del sujeto; en un enfoque didáctico pedagógico ligado a las necesidades de aprendizaje del futuro profesional y en las necesidades de formación que plantean tanto el desarrollo de la disciplina como la evolución de los mercados ocupacionales. Esta alternativa parte de dos conceptos esenciales: competencias integradas y currículum integral.
11. Que a través de uno de los ejes fundamentales de desarrollo curricular asociado a la teoría y la expresión artística, se toma en cuenta la formación profesional del estudiante en su dimensión artística; por otra parte, se fortalece la inserción del egresado en la participación social al profundizar en los procesos interdisciplinarios que producen situaciones emergentes; por ello, se plantean que el estudiante mantenga un vínculo constante con la realidad contemporánea de las artes visuales a través de distintos medios como: el intercambio con artistas, espacios culturales, las actividades de taller, la participación en la construcción crítica y social del arte, su intervención en los procesos evolutivos, tanto ideológicos como de producción.
12. Que de acuerdo con la ANUIES, los estudios de licenciatura en México en los últimos años han presentado un avance importante, tanto en el número de instituciones que ofrecen este nivel de profesionalización, como de la matrícula; sin embargo en lo que se refiere a los programas del área humanística, específicamente a las Artes, podemos observar una clara concentración en las universidades del centro del país, frente al rezago de la reflexión e investigación del fenómeno artístico en otras regiones del país. (ANUIS, 2012).
13. Que en nuestro Estado y en toda la zona occidental existen diversas instituciones que ofertan estudios profesionales en las artes mismas que se ubican en la zona metropolitana de Guadalajara, como la Universidad de Guadalajara, la Universidad Veracruzana, El Instituto Cultural Cabañas, El Centro de Estudios Artísticos "José Clemente Orozco" ya que, salvo excepciones, ésta se limita a estudios de nivel licenciatura que privilegian la producción de obra a través de la enseñanza de las diferentes teorías y corrientes de las artes visuales.
14. Que en el caso particular de la Universidad de Guadalajara, los antecedentes de la especialización de las competencias teórico-prácticas en el Arte, los podemos encontrar en el Campus Artes Plásticas ExClaustro de Santa María de Gracia, que después de mucho esfuerzo consiguiera la profesionalización de las Artes Escénicas, Visuales, Audiovisuales y Música. Posteriormente, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño elevó a grado de licenciatura la misma carrera que Artes Plásticas ofrecía como nivel de profesionalización medio.
15. Que en el ámbito del pensamiento en el que se reflexiona sobre la relación entre arte y conocimiento, se considera necesario que el análisis estético sobre el arte, trascienda a las simple percepción de los sentidos y en consecuente descripción,



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. I/2012/

para convertirla -con base en investigación y el análisis- en la manifestación de una posible experiencia sensible que combine la apreciación y la crítica, que sea capaz de construir el discurso crítico y el gusto sobre la obra artística.

16. Que los estudios de la realidad, la intencionalidad de la creación artística, la certidumbre y la probabilidad de la belleza, la tensión entre las fuerzas productivas y estructuras de producción artística, la infinita experiencia de recepción y apropiación de la obra de arte, son entre otros, asuntos que forman parte de la discusión estética de este nuevo siglo, que antes de comenzar ya anunciaba la compleja problemática de su estudio.
17. Que la licenciatura en Artes Visuales necesariamente habrá de articularse dentro de la producción y creación como eje central, soportada por el conocimiento teórico y la investigación, con influencia en todos los ámbitos que conforman a la sociedad, dentro del marco regional, con énfasis en la cultura nacional y con apertura hacia lo internacional, forjada en la crítica y autocrítica, profundamente humana y constructiva. Por medio de ella la Universidad de Guadalajara desde el Centro Universitario de la Costa cimenta su influencia cultural y artística en la región.
18. Que la licenciatura en Artes Visuales generará la profesionalización del Arte y la Cultura, desde una perspectiva que verifique la complejidad interdisciplinaria de los procesos artísticos, en una dimensión crítica, nuevos retos de pensamiento y construcción de sentidos de forma multidimensional tan necesaria para consolidar el fenómeno artístico que se vive en la región.
19. Que en el conocimiento estético que plantea esta licenciatura se ha de privilegiar el ejercicio de la crítica, entendiéndola como una perspectiva posible aplicada a producción de la obra de arte. Para Adorno (1974) las obras son vivas por su lenguaje, y lo son de una manera que no poseen ni los objetos naturales ni los sujetos que las hicieron. Su lenguaje se basa en la comunicación de todo lo singular que hay en ellas. Están en contraste con la dispersión de lo puramente existente. Y precisamente al ser artefactos, productos de un trabajo social, entran en comunicación con lo empírico, a lo que renuncian y de lo que toman su contenido. Desde esta perspectiva los estudiantes para lograr la trascendencia en el ámbito artístico, deberán concebir y construir obra genuina congruente en el sentido crítico, social y estético.
20. Que el modelo de la Licenciatura en Artes Visuales, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la Universidad de Guadalajara es el referente principal para la propuesta del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), adaptado a su realidad y las necesidades culturales que imperan en la región. En este sentido, la diversidad de actividades académicas y de formación teórico-prácticas, permitirán establecer vínculos y correspondencias horizontales, verticales y transversales en el mapa curricular a lo largo de ocho semestres de estudio. Donde se propicie la actualización curricular, la visión interdisciplinaria de la propuesta, así



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. 1/2012/

como la presencia gestora y participativa de egresados y profesionales con trayectoria capaces de impactar en ámbito social, cultural y económico de la región.

21. Que el objetivo general del Centro Universitario de la Costa, en la apertura del plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales se propone dar respuesta a las necesidades de reflexión teórica, práctica, de investigación académica y profesional sobre el arte; a las necesidades socioculturales de delinear las nuevas realidades tanto artísticas como cognitivas y axiológicas; a las necesidades de construir saberes más profundos, más complejos y más justos sobre el hombre, sobre su creación artística y su pensamiento sobre su mundo. Por otra parte la Licenciatura en Artes Visuales procurará, mediante la profundización y ampliación de los conocimientos profesionales científicos y del adiestramiento sobre el arte y sobre la estética, el perfeccionamiento de alumnos de la Universidad así como la producción y la divulgación de conocimiento científico. Al mismo tiempo que la Licenciatura en Artes Visuales puede utilizar la riqueza curricular de la Universidad y de las actividades interdisciplinarias, también está en condiciones de brindar su proyecto a múltiples carreras, en diversas áreas y de satisfacer las necesidades específicas de los distintos campos disciplinares.

22. Que los programas educativos propuestos, tendrán como objetivos generales:
 - a. Incrementar y consolidar la estructura académica y humanística de la Universidad de Guadalajara;
 - b. Coadyuvar en el fortalecimiento de la producción de las artes visuales en la región;
 - c. Integrar ambientes de aprendizaje propicios para el desarrollo de proyectos multidisciplinarios;
 - d. Estimular en los universitarios la participación en los procesos de creación, incorporando nuevos paradigmas de lenguaje artístico;
 - e. Promover el incremento de sus competencias personales para el desarrollo profesional en las artes plásticas o en la fotografía.

23. Que serán objetivos específicos de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica:
 - a. Formar artistas creativos e innovadores que posean las competencias, las técnicas y herramientas tradicionales para la práctica profesional de calidad, con las aptitudes suficientes para ser creadores, gestores reflexivos e informadores críticos de la sociedad.
 - b. Formar investigadores que generen y sepan formular un discurso artístico y académico fundamentado, científico y profesional.
 - c. Reconocer la complejidad de las variables que se articulan en los procesos entre el arte y los saberes de otras ciencias, a su vez, entre el gesto individual creativo y el paradigma vigente y la sociedad contextual.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. 1/2012/

- d. Preparar expertos para participar, desde un alto nivel académico, en la gestión cultural y educativa, de carácter público o privada, en asesoría de museos, en curaduría de muestras, en organización de proyectos artísticos, en labor docente en los distintos niveles educativos así como en organismos e instituciones de investigación.
 - e. Posibilitar la continuidad de estudios profesionales cuyo interés y actividad demanda mejorar su calidad profesional.
 - f. Estudiar las nuevas tendencias contemporáneas del análisis artístico, para que puedan ser utilizadas, evaluadas y mejoradas.
 - g. Formar profesionistas atentos y participativos frente a la realidad social, con criterios éticos en su desenvolvimiento laboral, en cualquier ámbito del sistema productivo en el cual se desempeñen.
24. Que serán objetivos específicos de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica:
- a. Formar fotógrafos creativos, que hacen uso de lenguajes y técnicas innovadoras de calidad en su labor profesional;
 - b. Fortalecer en los estudiantes sus capacidades de creación, de análisis, de liderazgo y de motivación para la producción de sus proyectos fotográficos;
 - c. Transmitir a los futuros egresados un amplio sentido humanístico propiciando un elevado desarrollo personal socio-cultural;
 - d. Promover en los estudiantes la disposición y capacidad para el trabajo multidisciplinario en la producción de bienes culturales;
 - e. Capacitar al estudiante con técnicas y herramientas tradicionales y contemporáneas para la práctica profesional de la fotografía con calidad;
 - f. Preparar profesionales éticos, capaces de convertirse en forjadores del imaginario cultural de la sociedad con la cual se hayan fuertemente vinculados;
 - g. Fomentar en sus egresados competencias que les permitan ser creadores y gestores reflexivos e informadores críticos de su realidad;
 - h. Formar profesionales que plasmen la realidad, transformándola en productos artístico-culturales significativos que la visionan.
25. Que el perfil de ingreso de la Licenciatura en Artes Visuales debe contar preferentemente con:
- a. Intereses. Artístico, humanista y cultural, por las formas de expresión de la comunicación humana. Interés por la investigación y la divulgación del arte;
 - b. Aptitudes. En relaciones espaciales, concentración motora, afectividad, imaginación constructiva, atención dirigida, sociabilidad, creatividad;
 - c. Actitudes. Conciencia y respeto al patrimonio cultural, por conocer y desarrollar habilidades y técnicas de diversa índole creativa en relación con propuestas artísticas.
26. Que el perfil del egreso del Licenciatura en Artes Visuales.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. I/2012/

El Licenciado en Artes Visuales estará capacitando muy particularmente para la investigación y el trabajo laboral. El egresado, a partir de la profesionalización que el programa ofrece, mostrará las siguientes características:

- a. Será un profesional creativo e innovador;
 - b. Tendrá la capacidad de comunicación a través de la práctica artística específica de su formación;
 - c. Será productor de bienes artísticos-culturales que sinteticen la teoría y la práctica en el área de las artes de su elección;
 - d. Hará uso adecuado a las herramientas y materiales particulares de las artes de su elección;
 - e. Poseerá un gran desarrollo sensitivo-intelectivo integral;
 - f. Poseerá una fuerte vinculación con su entorno social, siendo capaz de reflexionar sobre él, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente;
 - g. Generará su propio discurso plástico, a partir del dominio y uso de las teorías y técnicas de las artes visuales para impulsar su desarrollo y reconocimiento a nivel nacional e internacional;
 - h. Difundirá las artes visuales en la comunidad, por medio de la elaboración y participación en programas y proyectos para promover el desarrollo de las distintas disciplinas y aumentar la participación social en programas artísticos;
 - i. Aplicará los conocimientos básicos de la investigación en proyectos interdisciplinarios para documentar y consolidar la práctica de las artes visuales;
 - j. Formará, capacitará y actualizará recursos humanos en el campo de las artes, a través de estrategias educativas creativas para formar profesionales de calidad y excelencia académica;
 - k. Enseñará Artes Visuales en los distintos niveles educativos así como en espacios que promuevan la creación artística;
 - l. Emitirá juicios críticos y fundamentados en el campo de las artes visuales, con el fin de enriquecer el desarrollo cultural de los grupos o individuos dedicados a la creación artística así como la interpretación del hecho artístico;
 - m. Aplicará el conocimiento adquirido a partir de las nuevas condiciones pedagógicas así como los avances que en tecnologías se manifiestan en las Artes Visuales;
 - n. Poseerá competencias para el ejercicio de la crítica y el análisis que se ocupen de las más variadas manifestaciones artísticas así las nuevas líneas de discusión en el arte y la crítica contemporánea;
 - o. Tendrá la capacidad para incidir en las distintas manifestaciones del fenómeno artístico en general, y de participación en el desarrollo artístico cultural universitario de la región.
27. Que los programas educativos propuestos en el presente proyecto, tendrán como objetivos generales:
- a. Incrementar y consolidar la estructura académica y humanística en el Centro Universitario de la Costa;



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. I/2012/

- b. Coadyuvar en el fortalecimiento de la producción de las artes visuales en la región;
 - c. Integrar ambientes de aprendizaje propicios para el desarrollo de proyectos multidisciplinarios;
 - d. Estimular en los universitarios la participación en los procesos de creación, incorporando nuevos paradigmas de lenguaje artístico;
 - e. Promover el incremento de sus competencias personales para el desarrollo profesional en las artes plásticas o en la fotografía.
28. Que este proyecto representa un primer acercamiento a la cultura contemporánea, multidisciplinar, abierta; es, asimismo, el primer paso hacia una formación artística más universal sin dejar de lado la rica tradición que se ha logrado a lo largo de más de cincuenta años de educación artística en la Universidad de Guadalajara.
29. Que en la mayoría de los casos, la formación de los artistas visuales no supera la condición del autodidactismo, reflejándose necesariamente en la calidad de los productos terminales que se presentan al público. Apostar por la profesionalización de estos creadores de las artes en un contexto académico de calidad asegurará no solamente la existencia de las artes en Puerto Vallarta, sino el fortalecimiento de los actuales y de futuros espacios culturales en la región. La mayor consolidación de la cultura artística, patentiza la necesidad de educación artística en términos de calidad que solamente una institución como la Universidad de Guadalajara puede ofrecer.
30. Que la Licenciatura en Artes Visuales ha sido planificada en el modelo educativo de competencias profesionales, las cuales son el conjunto de comportamientos socio afectivos; habilidades cognitivas, psicológicas y motoras necesarias para desempeñar un papel, una función, una tarea. Estas competencias implican un amplio acervo de conocimientos en las áreas de las artes, dominio en el manejo de los elementos específicos en cada área (artes plásticas o fotografía), habilidad crítica para relacionar el desarrollo personal con el fenómeno artístico social actual así como también liderazgo, imaginación y capacidad creativa, que conlleva al autoconocimiento crítico.
31. Que en virtud que el modelo educativo de los programas motivo del presente proyecto se centra en el aprendizaje y no en la enseñanza teniendo las competencias profesionales como eje de desarrollo del estudiante, la evaluación de las unidades de aprendizaje se realizará de manera continua, tomando en consideración el desarrollo de las respectivas competencias en cada uno de los estudiantes. Al carecer de objetivos y al estar centrado en el aprendizaje del alumno no en la enseñanza, no es procedente un examen final. El conocimiento en un curso no ser, en consecuencia, el producto de la suma de las parcialidades del mismo, sino el avance individual del alumno en el contexto del propio curso. Para lograr esto, el profesor considerará el punto de partida al inicio del curso, el proceso del curso y el punto de llegada al final del mismo en cada alumno. Por las mismas



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. I/2012/

razones, no procederán los exámenes departamentales, entendiéndose que no existe un "rasero" que pueda delimitar y limitar el desarrollo de las competencias y conocimientos logrados por los alumnos. Por lo tanto, el proceso de evaluación será continuo y permanente considerando en éste la autoevaluación de cada estudiante.

32. Que la importancia de contar con esta nueva oferta educativa para impulso en la región, permite observar la necesidad de implementar la licenciatura en artes visuales y la aceptación dentro de la población aspirante, dentro del Centro Universitario de la Costa, como alternativa a los siete municipios de la región y población consultada: Bahía de Banderas, Cabo Corriente, Mascota, Puerto Vallarta, San Sebastián del Oeste, Talpa de Allende y Tomatlán.
33. Que esta es una licenciatura congruente y pertinente que es demandada por el mercado de la práctica y administración del deporte organizado en nuestro país, y en la región costa norte del estado de Jalisco. En forma cada vez más creciente para conocer las necesidades en el ámbito de la cultura física y el deporte en Jalisco.
34. Que el Centro Universitario de la Costa, cuenta con la infraestructura física, personal académico, administrativo y de servicio para la operación del programa.

En virtud de los resultandos antes expuestos y

Considerando:

- I. Que la Universidad de Guadalajara es un organismo público descentralizado del Gobierno del Estado con autonomía, personalidad jurídica y patrimonio propio, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 1 de su Ley Orgánica, promulgada por el Ejecutivo local del día 15 de enero de 1994, en ejecución del decreto número 15319 del H. Congreso del Estado de Jalisco.
- II. Que como lo señalan las fracciones I, II y IV del artículo 5 de la Ley Orgánica de la Universidad, en vigor, son fines de esta Casa de Estudios la formación y actualización de los técnicos, bachilleres, técnicos profesionales, profesionistas, graduados y demás recursos humanos que requiere el desarrollo socio-económico del Estado; organizar, realizar, fomentar y difundir la investigación científica, tecnológica y humanística; y coadyuvar con las autoridades educativas competentes en la orientación y promoción de la educación media superior y superior, así como en el desarrollo de la ciencia y la tecnología.
- III. Que es atribución de la Universidad realizar programas de docencia, investigación y difusión de la cultura, de acuerdo con los principios y orientaciones previstos en el artículo 3 de la Constitución Federal, así como la de establecer las aportaciones de cooperación y recuperación por los servicios que



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. I/2012/

presta, tal y como se estipula en las fracciones III y XII del artículo 6 de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara.

- IV. Que es atribución del H. Consejo General Universitario, de acuerdo a lo que indica el último párrafo del artículo 21 de la Ley Orgánica de esta Casa de Estudios, fijar las aportaciones respectivas a que se refiere la fracción VII del numeral antes citado.
- V. Que el H. Consejo General Universitario funciona en pleno o por comisiones, las que pueden ser permanentes o especiales, como lo señala el artículo 27 de la Ley Orgánica.
- VI. Que es atribución del Consejo General Universitario, conforme lo establece el artículo 31, fracción VI de la Ley Orgánica y el artículo 39, fracción I del Estatuto General, crear, suprimir o modificar carreras y programas de posgrado y promover iniciativas y estrategias para poner en marcha nuevas carreras y posgrados.
- VII. Que es atribución de la Comisión de Educación conocer y dictaminar acerca de las propuestas de los Consejeros, el Rector General o de los Titulares de los Centros, Divisiones y Escuelas, así como proponer las medidas necesarias para el mejoramiento de los sistemas educativos, los criterios de innovaciones pedagógicas, la administración académica y las reformas de las que estén en vigor, conforme lo establece el artículo 85, fracciones I y IV del Estatuto General.
- VIII. Que la Comisión de Educación, tomando en cuenta las opiniones recibidas, estudiará los planes y programas presentados y emitirá el dictamen correspondiente -que deberá estar fundado y motivado-, y se pondrá a consideración del H. Consejo General Universitario, según lo establece el artículo 17 del Reglamento General de Planes de Estudio de esta Universidad.
- IX. Que de conformidad al artículo 86, fracción IV del Estatuto General, es atribución de la Comisión de Hacienda proponer al Consejo General Universitario el proyecto de aranceles y contribuciones de la Universidad de Guadalajara.
- X. Que tal y como lo prevé la fracción I, artículo 10 del Estatuto Orgánico del Centro Universitario de la Costa, es atribución de la Comisión de Educación dictaminar sobre la pertinencia y viabilidad de las propuestas para la creación, modificación o supresión de carreras y programas de posgrado, a fin de remitirlas, en su caso, al Consejo General Universitario; y

Por lo anteriormente expuesto y fundado, estas Comisiones Permanentes Conjuntas nos permitimos proponer al pleno del H. Consejo General Universitario los siguientes

Resolutivos:



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. I/2012/

PRIMERO. Se apertura el plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica con salida a Técnico Superior Universitario en Artes Visuales para la Expresión Plástica y Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica con salida a Técnico Superior Universitario en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica, en la modalidad escolarizada y bajo el sistema de créditos, para operar en el Centro Universitario de la Costa, a partir del ciclo escolar [REDACTED]

SEGUNDO. El Centro Universitario de la Costa se ajustará al plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica con salida a Técnico Superior Universitario en Artes Visuales para la Expresión Plástica y Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica con salida a Técnico Superior Universitario en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica, que opera en el Centro Universitario de arte, Arquitectura y Diseño, de conformidad al dictamen número I/2006/041, aprobado por el H. Consejo General Universitario el día 27 de febrero del 2006.

TERCERO. El costo de operación e implementación de este programa educativo-incluyendo los eventuales nombramientos de cualquier tipo- no implicará incremento al techo presupuestal actual del Centro Universitario de la Costa; por lo que cualquier gasto deberá ser sufragados con ingresos propios que el Centro obtenga.

CUARTO. Facúltese al Rector General de la Universidad de Guadalajara para que ejecute el presente dictamen en los términos del artículo 35, fracción II de la Ley Orgánica Universitaria.

Atentamente

"PIENSA Y TRABAJA"

Guadalajara, Jal.; 6 de diciembre de 2012

Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación y Hacienda

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado

Presidente

Mtro. Pablo Arredondo Ramírez

Dra. Ruth Padilla Muñoz

Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez

Mtro. I. Tonatiuh Bravo Padilla

Mtro. Miguel Enrique Magaña Virgen

Dr. Martín Vargas Magaña

C. Diego Arturo Zavala Trejo

C. Marco Antonio Núñez Becerra

Lic. José Alfredo Peña Ramos

Secretario de Actas y Acuerdos