



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021  
Dictamen Núm. I/2013/175

### H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO P R E S E N T E

A estas Comisiones Conjuntas de Educación y Hacienda ha sido turnado por el Consejo del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, el dictamen número 006, de fecha 14 de febrero de 2013, en el que se propone se otorgue al actor Ignacio López Tarso, el título de **Doctor Honoris Causa** de esta máxima Casa de Estudios, en virtud de los siguientes

#### Precedentes y méritos:

1. Ignacio López Tarso, considerado uno de los mejores actores de México y cuyo verdadero nombre es Ignacio López López, nació el 15 de enero de 1925 en el Distrito Federal, en una casa de la calle Moctezuma, cerca del santuario católico de la Villa de Guadalupe. Sus padres fueron Alfonso López Bermúdez e Ignacia López Herrera. Vivió su infancia en varios lugares de la República Mexicana, tales como Veracruz, Hermosillo, Navojoa y Guadalajara, todo esto por asuntos del trabajo de su padre, quien se desempeñaba en el servicio de correos. Sus hermanos se llaman Alfonso y Marta.
2. Fue precisamente en Guadalajara, mientras vivía en el barrio de Análco, donde Ignacio López tuvo su primer contacto con el mundo artístico, a la edad de ocho o nueve años. En esa ocasión, fue llevado por sus padres a ver una función de teatro de carpa. El niño se encantó al apagarse la luz, abrirse el telón entre la oscuridad e iluminarse el escenario. Quedó como hipnotizado al observar el desarrollo de la obra. Ese lapso de fascinación duró hasta el término de la misma, cuando se volvieron a encender las luces. La descripción anterior sobre lo ocurrido en aquel teatro de carpa, la ha hecho repetidas veces a lo largo de su vida el mismo Ignacio López Tarso, debido a la marca que generó en su memoria.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. I/2013/175

3. López Tarso vivió también en Valle de Bravo, Estado de México, donde estudió la secundaria. Los problemas económicos de sus padres le impidieron asistir a una escuela de estudios superiores. Un sacerdote le recomendó ingresar al seminario para que así pudiera continuar con su educación. No habiendo otra opción y sin vocación para el sacerdocio, pero con el deseo de seguir preparándose, ingresó en el Seminario Menor de Temaxcalcingo, Estado de México. Asimismo estuvo en el Seminario Conciliar de México en Tlalpan, Ciudad de México, abandonándolo posteriormente. Su primera experiencia como actor de teatro la vivió precisamente cuando estaba en el seminario. Entonces, un sacerdote que venía de los Estados Unidos organizó un grupo teatral a beneficio del seminario. El futuro actor profesional se integró al mismo y fue ahí donde realizó sus primeras representaciones. También en el seminario, leyó libros interesantes sobre dramaturgia y tuvo contacto con el teatro clásico, en especial con la obra de los españoles Lope de Vega y Calderón de la Barca. En ese mismo periodo, aprendió a leer poesía oralmente con la dicción y métrica correctas. Esto le serviría en el futuro, a nivel profesional, consolidándolo como uno de los mejores lectores orales de México. Muestra de ello son sus recitales sobre corridos de la Revolución Mexicana.
4. A los veinte años de edad tuvo que cumplir con el servicio militar y estuvo en cuartel más de un año en Querétaro, aunque también perteneció a los regimientos de Veracruz y Monterrey. Logró obtener el grado de Sargento Primero.
5. Luego de una breve estancia en los Estados Unidos, López Tarso ingresó -en 1949- a la Academia de Arte Dramático del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), que en aquel tiempo era la única escuela de teatro en el país. Se casó con Clara Aranda y tuvieron tres hijos: Susana, Gabriela y el también actor Juan Ignacio, mejor conocido en el medio artístico como Juan Ignacio Aranda.
6. En la Academia, el gran poeta y dramaturgo Xavier Villaurrutia le advirtió que su nombre verdadero no le ayudaría a alcanzar reconocimiento como actor, y le recomendó que adoptara otro más atractivo. Mientras buscaba la inspiración para encontrar este nuevo nombre, recordó lo aprendido en el seminario, en especial sobre la vida de San Pablo Apóstol, quien era originario de la ciudad de Tarso y por eso le decían Pablo de Tarso o Saulo (su nombre judío) de Tarso. Ignacio, entonces, decidió sólo sustituir su segundo apellido. Tras el visto bueno de Villaurrutia, se hizo conocer como Ignacio López Tarso, usando dicho apelativo no sólo con fines artísticos, sino también en asuntos legales.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021  
Dictamen Núm. I/2013/175

7. Desde entonces, su carrera artística destaca en diversos medios de expresión:

a. **Doblaje.** Participó en los principios de este arte, prestando su voz al actor Jack Webb en la famosa serie *Dragnet*. Esto lo relata en su prólogo del libro sobre la historia del doblaje "¿De quién es la voz que escuchas?" escrito por Rubén Arvizu.

b. **Teatro.**

Por medio de Villaurrutia, Ignacio pudo conocer a otro maestro destacado llamado Xavier Rojas, fundador del grupo Teatro Estudiantil Autónomo (TEA), al cual se integró. El TEA hacía presentaciones al aire libre en las calles, plazas, parques, mercados y diversos puntos de la capital mexicana. De este modo, Ignacio López tuvo sus primeras experiencias histriónicas con un contacto más cercano con el público.

Xavier Villaurrutia murió apenas un año después, dejando el curso inconcluso. Entró, como maestro sustituto Salvador Novo. López tarso tuvo además, como profesores y mentores, a Roberto Rojas, Xavier Rojas, Salvador Novo, Clementina Otero, Celestino Gorostiza, André Moreau, Seki Sano, Fernando Wagner, Fernando Torre Lapham, entre otros.

Su debut teatral como estudiante de Bellas Artes fue en la obra "Sueño de una noche de verano" de William Shakespeare. Su debut profesional fue en 1951 con la obra "Nacida ayer" de Garson Kanin. Poco después, en 1953, López Tarso destacará plenamente cuando Álvaro Custodio dirigió "Las Mocedades del Cid" en el teatro del Instituto Francés de América Latina (IFAL). Su interpretación en dicho montaje impresionó al público y al mismo Custodio, por la autoridad física que mostró y la manera de plantarse en el escenario.

También de Shakespeare, López Tarso ha actuado en obras como "Macbeth", "Otelo" y "El rey Lear". Otras de su participaciones destacadas son: "La Celestina" de Fernando de Rojas, "Hipólito" de Eurípides, "Edipo Rey" y "Edipo en Colono" de Sófocles, "Moctezuma II" de Sergio Magaña, "Cyrano de Bergerac" de Edmond Rostand, "El avaro" de Molière, "El rey se muere" de Eugène Ionesco, "Tirano Banderas" de Ramón María del Valle-Inclán, "El villano en su rincón" de Lope de Vega, "El alcalde de Zalamea" de Calderón de la Barca, "Las brujas de Salem (Prueba de fuego)" de Arthur Miller, "Los albañiles", de Vicente Leñero, entre otras.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021  
Dictamen Núm. I/2013/175

Sor Juana Inés de la Cruz, Miguel de Cervantes, Guillén de Castro, Hugo Argüelles y Emilio Carballido, son algunas otros grandes autores en cuyas obras Ignacio López también actuó.

Aunque ha realizado innumerables interpretaciones teatrales, sus preferidas son obras de tipo cultural, tales como los clásicos griegos, además de británicos, españoles, entre otros, ya que, según él, el teatro no sólo debe entretener al público, sino que debe hacer pensar al espectador y dejarle una enseñanza provechosa.

En teatro intervino en la exitosa obra "12 hombres en pugna", en la que actuó al lado de Aarón Hernán, David Ostrosky, José Elías Moreno, Juan Ferrara, Luis Gatica, Marco Uriel, Miguel Pizarro, Miguel Rodarte, Patricio Castillo, Roberto Blandón, Rodrigo Murray y Salvador Pineda.

En 2010 trabajó en el melodrama "Mar de amor"; además, volvió a montar en noviembre la obra "Macario", al lado de su hijo Juan Ignacio, y protagonizó junto a Beatriz Aguirre la obra "Elsa y Fred".

A lo largo de sus 65 años de trayectoria, López Tarso ha actuado en más de cien puestas en escena.

- c. **Cine.** Derivado de sus actividades teatrales, en 1954 debutó en el cine con un breve papel en la película "La desconocida", dirigida por Chano Urueta y protagonizada por Irasema Dilián y Miguel Torruco. Esa primera e insatisfactoria experiencia desanimó e hizo dudar a López Tarso sobre si debía proseguir o no en la industria cinematográfica.

Pero luego de participar como intérprete en otros ocho filmes (entre los que caben destacar sus trabajos para "Nazarín", de Luis Buñuel y "Sonatas", de Juan Antonio Bardem), el filme que consolidó a López Tarso en la pantalla grande y le dio muchas satisfacciones fue la multipremiada cinta "Macario", filmada en 1959, con la dirección de Roberto Gavaldón, argumento de Bruno Traven (basado en un cuento de los hermanos Grimm), guión de Emilio Carballido y del mismo Roberto Gavaldón. Esta película refleja, de manera folclórica, la cultura e idiosincrasia del mexicano con respecto a la muerte, básicamente expresadas en el Día de Muertos- una tradición cuyo estilo mexicano es único en el mundo-. López Tarso supo aprovechar y reflejar estos aspectos culturales, haciendo gala de sus naturales dotes histriónicos y compartiendo los principales créditos con Pina Pellicer y Enrique Lucero.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021  
Dictamen Núm. I/2013/175

Un año después de "Macario", López Tarso interpreta uno de los principales papeles de "La sombra del caudillo", filmada por Julio Bracho a partir de la gran novela homónima de Martín Luis Guzmán. No obstante contar con el apoyo Adolfo López Mateos, entonces Presidente de la República, la cinta sufriría 30 años de censura debido a que no fue del agrado de las altas jerarquías militares de la época.

El filme "Rosa Blanca", dirigida por Roberto Gavaldón, fue otra cinta que también galardonó a López Tarso. Rodada en 1961, también fue censurada en aquel tiempo por intereses políticos y tuvo que sufrir una larga espera, hasta 1972, cuando finalmente fue estrenada.

Otras películas destacadas de López Tarso, son: "Cri Cri, el grillo cantor" (1963) con la dirección de Tito Davison; "El hombre de papel" (1963) dirigida por Ismael Rodríguez; "El gallo de oro" (1964) bajo la dirección de Roberto Gavaldón; "Tarahumara (Cada vez más lejos)" (1964) dirigida por Luis Alcoriza; "La vida inútil de Pito Pérez" (1969) también con el director Roberto Gavaldón; "El profeta Mimi" (1972) con el director José Estrada; "Rapiña" (1973) dirigida por Carlos Enrique Taboada, "Los albañiles" (1976) dirigida por Jorge Fons, entre otras.

Formó parte de la Época de Oro del Cine Mexicano. A lo largo de su carrera cinematográfica, ha compartido créditos con actores de la talla de Dolores del Río, Marga López, Carlos López Moctezuma, Elsa Aguirre, Katy Jurado, Pedro Armendáriz, María Félix, Emilio "El indio" Fernández, entre otros.

Ignacio López Tarso participó en medio centenar de películas y también ha intervenido en documentales y un cortometraje. Se detalla a continuación una parte de la extensa e importante filmografía del actor:

- "La Cucaracha (1958)
- La estrella vacía(1958)
- "Ellas también son rebeldes" (1959).
- "Macario" (1959)
- "La sombra del caudillo" (1960)
- "Rosa blanca" (1961)
- "Los hermanos del Hierro" (1961)
- "Días de otoño" (1961)
- "El hombre de papel" (1963)
- "Cri-Cri, el grillo cantor"(1963)
- "El gallo de oro" (1964)



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021  
Dictamen Núm. I/2013/175

- "La vida inútil de Pito Pérez" (1969)
- "La generala" (1971)
- "El profeta Mimí" (1972)
- "Rapiña" (1975)
- "Renuncia por motivos de salud" (1975)
- La casta divina (1976)
- "Los albañiles" (1976)
- Los hijos de Sánchez (The children of the Sánchez) (Producción México-Estados Unidos, 1977)
- "Los amantes fríos" (1978)
- "Antonieta" (1982)
- "Toña Machetes" (1983)
- "Bajo el volcán" (Under the volcano) (Producción México-Estados Unidos, 1983)
- "El otro" (1984)
- Astucia (1985)
- "Tirano Banderas" (1993)
- "Reclusorio I"
- "Santo Luzbel" (1996)

d. **Televisión.** Su primera aparición en una teleserie fue en la titulada "Cuatro en la trampa" (1961). Entre sus participaciones destacadas en teleseries se citan tales como: "El derecho de nacer" (1981) y "Senda de Gloria" (1987), con trama sobre la Revolución Mexicana. Ha actuado en más de veinte series televisivas y ha colaborado en algunos programas especiales.

e. **Declamación y Lectura Oral.** Grabó ocho discos donde declama versos y corridos, en su mayoría sobre la Revolución Mexicana. En dichas interpretaciones, se hizo acompañar del maestro Roberto Rojas, quien interpretó mejor que nadie este estilo de música folclórica mexicana. Sus discos adquirieron tal éxito que ya forman parte del repertorio clásico dentro de las grabaciones sobre folclor mexicano. Más que simplemente declamar, Ignacio López Tarso narra las historias al estilo de teatro en atril, es decir, desarrolla el diálogo de los personajes de la historia, como si fuera uno de ellos, expresando sus diferentes estados de ánimo de acuerdo a las circunstancias de la historia. Esto lo ha consolidado como uno de los mejores lectores orales de México.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021  
Dictamen Núm. I/2013/175

8. En 1997, la crítica, investigadora y docente de cine, Susana López Aranda, hija del actor, escribió el libro "El cine de Ignacio López Tarso", obra editada por el Patronato de la Muestra del Cine Mexicano de la Universidad de Guadalajara, que fue presentada en Guadalajara y en la sede de la Cineteca Nacional en la ciudad de México, acompañada por un ciclo de películas. El texto equivale a una biografía autorizada que contiene una serie de entrevistas en las que el gran actor narra sus experiencias no sólo por los sets cinematográficos, sino que recrea toda una época de la industria filmica del país.
9. El primer premio que López Tarso ganó fue un trofeo con la figura del dios azteca Xochipilli, por su actuación en la obra de teatro "La zona intermedia" de Emilio Carballedo. Dentro de la Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro (ACPT), se ha instituido un premio el cual lleva su nombre.
10. Gracias a sus trabajos en los diversos medios, López tarso ha recibido más 200 premios de carácter nacional e internacional; a continuación se enlistan algunos de los más importantes:
  - Premio La Sociedad de Herencia Hispana (Hispanic Heritage Society Award) (2006, Estados Unidos);
  - Medalla de Oro Commemorativa Bellas Artes (2006, México);
  - Gran Orden de Honor Nacional al Mérito Autoral (2005, México);
  - Premio Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York (Association of Latin Entertainment Critics Award) (2001, Estados Unidos);
  - Golden Gate Award (Festival Internacional de Cine de San Francisco 1963, Estados Unidos) a Mejor Actor por el filme "El hombre de papel";
  - Golden Gate Award (Festival Internacional de Cine de San Francisco 1960, Estados Unidos) a Mejor Actor por el filme "Macario".
  - Medalla Salvador Toscano al Mérito Cinematográfico

### Premios Ariel




# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021  
Dictamen Núm. I/2013/175

11. Además, López Tarso ha ocupado cargos como: Presidente del Consejo Directivo de la Asociación Nacional de Intérpretes (ANDI) de 1980 a 1984; Secretario General de la Asociación Nacional de Actores (ANDA) de 1986 a 1990; y del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC). Fungió como diputado federal de la LIV H. Legislatura por el 8° Distrito Electoral del D. F., de 1988 a 1991; fue miembro del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes desde 1989; miembro de la Comisión de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC) del Distrito Federal y de Cultura.
12. Habida cuenta de todo lo anterior, el Departamento de Artes Escénicas del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), en su sesión del 12 de febrero de 2013, bajo el acta número 02, del Colegio Departamental, aprobó la propuesta para otorgar el título Doctor Honoris Causa al actor Ignacio López Tarso.
13. A su vez, la División de Artes y Humanidades, en su sesión del 13 de febrero del año en curso, bajo el acta número 68, del Consejo Divisional, aprobó la propuesta para otorgar el título de Doctor Honoris Causa al actor Ignacio López Tarso.
14. Y el Consejo del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, en su sesión No. 140, aprobó nombrar al actor Ignacio López Tarso, como Doctor Honoris Causa de esta Casa de Estudios.
15. De esta forma, la Universidad de Guadalajara, al otorgar dicho doctorado, promueve y reconoce las aportaciones del actor Ignacio López Tarso.

En virtud de estos resultados, y

### Considerando:

- I. Que la Universidad de Guadalajara es un organismo descentralizado del Gobierno del Estado de Jalisco con autonomía, personalidad jurídica y patrimonio propios, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 1 de su Ley Orgánica, promulgada por el Ejecutivo local el día 15 de enero de 1994, en ejecución del decreto número 15319 del H. Congreso del Estado de Jalisco;
- II. Que es atribución del H. Consejo General Universitario el conferir títulos honoríficos con las categorías de Eméritos y Honoris Causa, de conformidad con lo dispuesto en su Ley Orgánica en el artículo 31, fracción X;





# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021  
Dictamen Núm. I/2013/175

- III. Que el H. Consejo General Universitario funciona en pleno o por comisiones, las que pueden ser permanentes o especiales, como lo señala el artículo 27 del referido ordenamiento legal;
- IV. Que son funciones y atribuciones de la Comisión de Educación, conforme lo establece el Estatuto General en el artículo 85, fracción IV, conocer y dictaminar acerca de las propuestas de los Consejeros, Rector General o de los Titulares de los Centros, Divisiones y Escuelas.
- V. Que de conformidad a lo previsto en la fracción VI, artículo 52 de la Ley Orgánica, es atribución de los Consejos de Centro presentar candidatos para el otorgamiento de títulos honoríficos, con la categoría de eméritos y honoris causa al H. Consejo General Universitario.
- VI. Que tal y como lo dispone el numeral g del Reglamento para Otorgar Galardones y Méritos Universitarios, el Consejo de Centro Universitario presentará la propuesta para el otorgamiento de títulos honoríficos ante el Presidente del H. Consejo General Universitario, para someterla a discusión de las Comisiones de Educación y de Hacienda.

Por lo anteriormente expuesto y fundado, nos permitimos proponer al pleno del H. Consejo General Universitario los siguientes:

### Resolutivos:

**PRIMERO.** Se otorga el título de "**Doctor Honoris Causa**", de la Universidad de Guadalajara al actor Ignacio López Tarso, por su destacada trayectoria nacional e internacional en las artes escénicas, a partir de la aprobación del presente dictamen.

**SEGUNDO.** Llévase a cabo, en ceremonia solemne y pública, la entrega del título de Doctor Honoris Causa al actor Ignacio López Tarso.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021  
Dictamen Núm. I/2013/175

**TERCERO.** Facúltese al Rector General de la Universidad de Guadalajara para que ejecute el presente dictamen, en los términos del artículo 35, fracción II de la Ley Orgánica Universitaria.

Atentamente,  
"PIENSA Y TRABAJA"

Guadalajara, Jal.; 22 de febrero de 2013  
Comisiones Conjuntas de Educación y Hacienda

  
**Dr. Marco Antonio Góñez Guardado**  
Presidente

  
Mtro. Pablo Arredondo Ramírez

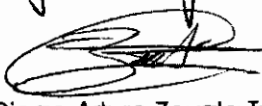
  
Dra. Ruth Padilla Muñoz

  
Dr. Héctor Raúl Pérez Góngora

  
Mtro. I. Tonatiuh Bravo Padilla

  
Mtro. Miguel Enrique Magaña Virgen

  
Dr. Martín Vargas Magaña

  
C. Diego Arturo Zavala Trejo

  
C. Marco Antonio Núñez Becerra

  
**Mtro. José Alfredo Peña Ramos**  
Secretario de Actas y Acuerdos